

Saarinens

2019

www.teatroponchielli.it

mercoledì 29 maggio ore 21.00

PRIMA ASSOLUTA

**TERO SAARINEN COMPANY
& HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA**

TERZA PRATTICA

MONTEVERDI REVISITED

coreografia e ideazione Tero Saarinen



MONTEVERDI
FESTIVAL
2019

TERO SAARINEN COMPANY & HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

TERZA PRATTICA MONTEVERDI REVISITED

coreografia ed ideazione **Tero Saarinen**
musiche **Claudio Monteverdi**

danzatori Tero Saarinen Company:

**Jenna Broas, Annika Hyvärinen, Natasha Lommi,
David Scarantino, Eero Vesterinen,
Won Won-Myeong**

Topi Lehtipuu *tenore*
Núria Rial *soprano (voce virtuale)*

Helsinki Baroque Orchestra:

Julien Martin *flauto dolce*
Tuomo Suni *violino*
Aira Maria Lehtipuu *violino*
Mikko Perkola *viola da gamba*
Eero Palviainen *tiorba*

Aapo Häkkinen *clavicembalo e direzione*

luci **Eero Auvinen** (TTT-Theatre)
proiezioni **Thomas Freundlich**
costumi **Erika Turunen**
sound design **Marco Melchior**

assistenti del coreografo **Henrikki Heikkilä, Satu Halttunen**

Produzione

Tero Saarinen Company
Con il sostegno di

Jane & Aatos Erkko Foundation (Finlandia)

In collaborazione con

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli, Cremona

Ringraziamenti

Rassegna di Danza & Festival Monteverdi

(Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli, Cremona),

ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna,

Kupio Dance Festival, Stoa, Teatro Nazionale Finlandese e

TTT-Theatre (Finlandia)

durata spettacolo: 70 minuti senza intervallo

"Nel caos del mondo i valori del Rinascimento che risuonano nei Madrigali sembrano essere ancora rilevanti come punto di riferimento.

D'altra parte, proprio come ha fatto il compositore con la sua nuova Seconda Pratica, anch'io cerco un nuovo tipo di espressione - una terza pratica - nella mia coreografia."

Tero Saarinen

Claudio Monteverdi è stato un pioniere del genere operistico e una figura di transizione dal periodo rinascimentale a quello barocco. Le sue sublimi composizioni musicali, i traguardi artistici e gli ideali che incarna – rispetto per il talento, la conoscenza, l'umanesimo, la maestria, il virtuosismo, che iniziarono a fiorire in Europa durante il Rinascimento - rappresentano la fonte di ispirazione per *Monteverdi Revisited* di Tero Saarinen. Al contempo, *Monteverdi Revisited* rispecchia l'epoca in cui viviamo, con le sue derive populiste e intolleranti e la sua artificialità. Sembra quasi che parte del mondo stia regredendo verso l'oscurantismo dei secoli bui, invece di migliorare e progredire. Ci troviamo forse alle soglie di una nuova era, nella quale verranno meno i valori umani tradizionali?

In questa multidisciplinare creazione coreografica sono messi in risalto tutti i punti di forza dello stile di Tero Saarinen: i movimenti espressivi, la capacità di mescolare coreografia e musiche dal vivo, la straordinaria bravura degli interpreti, sound design innovativo, le luci, i costumi e la sua abilità nel trattare tematiche complesse e stratificate.

L'eclettismo coreografico di Tero Saarinen permette a spettatori di culture e nazionalità diverse di accostarsi alla danza, all'opera, alla musica, al design e alle arti visive. In tal senso, quindi, lo spettacolo non vuole assomigliare ad un'opera barocca, ma vuole porsi come un'opera d'arte per il nostro tempo.

Nonostante Monteverdi sia universalmente noto come il pioniere del genere operistico, è nei *Madrigali* che si nasconde il lato più radicale del suo ingegno artistico.

Per questo, Tero Saarinen e il talentuoso musicista da camera e direttore musicale **Aapo Häkkinen** costruiranno l'intero arco musicale della nuova creazione coreografica partendo proprio dai *Madrigali*.

Essi racchiudono l'essenza rivoluzionaria della musica di Monteverdi che rifiutò il rigido formalismo in favore di un approccio meno ordinato e più umano.

Tero Saarinen

Il danzatore finlandese Tero Saarinen vanta una prestigiosa carriera internazionale sia come ballerino che come coreografo. In qualità di coreografo, Tero Saarinen è conosciuto per il suo stile peculiare che gioca con la dinamica balance/off-balance e mescola reminiscenze da Butoh, arti marziali, balletto classico e danza contemporanea occidentale. Le sue creazioni si presentano come opere d'arte totali, il risultato della combinazione di movimenti coreografici, messa in scena visionaria e, molto spesso, musica dal vivo.

Nel corso della sua carriera, Tero Saarinen ha messo in scena più di 40 creazioni coreografiche. Oltre ai lavori realizzati per la Tero Saarinen Company, fondata nel 1996, il suo contributo artistico si può apprezzare anche nelle prime assolute che gli sono state commissionate da altre prestigiose compagnie di danza: il Nederlands Dans Theater (NDT1), la Batsheva Dance Company (Israele), il Balletto Gullbenkian (Portogallo), il Balletto dell'Opéra de Lyon (Francia), il Balletto dell'Opera di Gothenburg (Svezia), il Ballet National de Marseille (Francia), il Ballet de Lorraine (Francia), la National Dance Company della Corea e la Finnish National Opera annoverano tutti le sue creazioni nel loro repertorio.

Tero Saarinen ha ricevuto numerosi riconoscimenti come artista sia in Finlandia, suo Paese natale, che all'estero, tra cui: il Finland Prize (2001), l'International Movimentos Dance Prize come miglior ballerino (Germania, 2004), l'onorificenza a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia, 2004), la Pro Finlandia Medal (2005) e il premio della Finnish Cultural Foundation (2008).

Aapo Häkkinen

Il Direttore musicale **Aapo Häkkinen** è musicista da camera, direttore musicale e l'esponente più importante della musica antica in Finlandia. È direttore artistico della Helsinki Baroque Orchestra, della stagione di musica antica dell'Helsinki Music Centre e dello Janakkala Baroque Festival.

Ha collaborato con artisti e orchestre prestigiose come Reinhard Göbel, Monica Groop, Ilya Grubert e Musica Aeterna, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'Orchestra Metropolitana di Lisbona. Si è esibito come solista in molte orchestre in tutto il mondo.

Oltre al clavicembalo, Aapo Häkkinen suona anche l'organo, il clavicordo e il fortepiano. È docente presso la Sibelius Academy e tiene masterclass a livello internazionale.

Aapo Häkkinen ha ricevuto numerosi premi internazionali per il suo impegno nella riscoperta e diffusione della musica antica.



La **Tero Saarinen Company** è stata fondata nel 1996, e da allora ha effettuato tournée nei maggiori Teatri e Festival in oltre 40 Paesi in tutto il mondo. Oltre a presentare le coreografie del suo direttore, tra le sue attività rientrano le commissioni artistiche per altre famose compagnie di danza, un programma di insegnamento internazionale focalizzato sulla tecnica del suo direttore, la TERO-technique, collaborazioni con altre compagnie di danza di Helsinki e progetti di coinvolgimento del pubblico.

Per maggiori informazioni: www.terosaarinen.com

La **Helsinki Baroque Orchestra** è nata nel 1997, si è esibita nei maggiori Festival europei e internazionali, come la Library of Congress di Washington e la Suntory Hall di Tokyo.

L'Orchestra spesso include nei suoi programmi prime presentazioni in chiave moderna di capolavori non pubblicati o ricostruiti, ed inoltre presenta capolavori più noti sotto una nuova luce, inaspettata e provocatoria.

Per maggiori informazioni: www.hebo.fi

