

# PONCHIELLI

## Talk



venerdì **11 marzo** ore 20.00

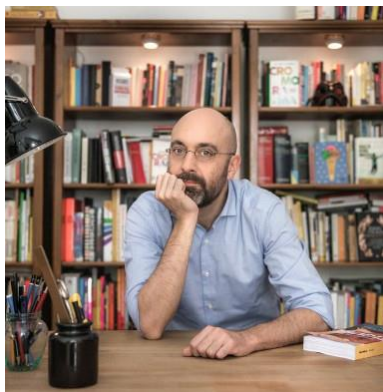
**RICCARDO FALCINELLI**

## **COME SI GUARDANO LE NUVOLE**

Uno dei più apprezzati visual designer sulla scena della grafica italiana Riccardo Falcinelli ci parlerà di *Come si guardano le nuvole*, un viaggio nelle forme, nell'arte e non solo.

Le nuvole assumono tutte le forme che ci vediamo dentro: cavalli, dinosauri, paesaggi, profili umani. Ma le nuvole possiedono anche tutte le forme con cui gli uomini le hanno rappresentate: in pittura, nei ricami, nelle foto, nei fumetti, nei film. Ingres diceva che dovevano essere simili a cuscini. Gli impressionisti le volevano dense come la pittura stessa. Sui vasi di epoca Ming somigliano a meringhe. Nei film di Hollywood servono a dare profondità alla scena. Nei cartoni animati diventano la metafora dei sentimenti dei personaggi. Secondo Riccardo Falcinelli, guardare le nuvole - un dettaglio che quasi sempre tralasciamo di fronte a un film o a un dipinto - può schiudere mondi inattesi e rivelarci il vero stile di un artista, di un'epoca, di un modo di sentire la vita.

Minute particelle di vapore d'acqua, le nuvole sono un fatto fisico, ma la loro forma è, invece, un pezzo della nostra storia culturale.



## **RICCARDO FALCINELLI**

(Roma, 1973) è uno dei più apprezzati visual designer sulla scena della grafica italiana, che ha contribuito a innovare progettando libri e collane per molti editori italiani e internazionali. Da oltre vent'anni cura la grafica per alcune tra le maggiori case editrici tra cui Einaudi, Disney, Laterza, Zanichelli, Harper Collins. Ha studiato "Graphic design"

al Central Saint Martins College of Art e Design di Londra e si è laureato in Letteratura italiana alla Sapienza di Roma. Ha insegnato "Basic e visual design" alla Facoltà di disegno industriale de La Sapienza e dal 2012 insegna Psicologia della percezione presso la Facoltà di Design ISIA di Roma. È autore di numerosi saggi sul rapporto tra design e percezione visiva tra cui: *Guardare. Pensare. Progettare. Neuroscienze per il design* (2011), *Critica portatile al visual design* (2014), *Cromorama* (2017) e *Figure* (2020).



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA