



## RESIDENZA MONTEVERDIFESTIVAL CREMONABAROCCA

### Workshop di perfezionamento di Musica Antica Cremona 13/19 giugno 2022

domenica **19 giugno** ore 18.30

#### **LE CANTERINE**

**Agnese Allegra** *soprano*

**Rebecca Bottari** *soprano*

**Barbara Perrotta** *soprano*

**Alessandro Gonfiantini** *tiorba*

**Nicola Benetti** *cembalo*

**Silvia Lovicario** *viola da gamba*

**Domenico Mazzocchi** (1592 - 1665)

*Folle cor*

aria morale a tre soprani e b.c.

**Luigi Rossi** (1597 - 1653)

*Navicella ch'al bel vento*

cantata morale a tre soprani e b.c.

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)

*Ohimè, dov'è il mio ben*

romanesca a due soprani e b.c.

**Andrea Falconieri** (1585 - 1656)

*La suave melodia*

aria e corrente

**Luigi Rossi** (1597 - 1653)

*Fan battaglia i miei pensieri*

cantata a 2 soprani e b.c.

*M'uccidete begl'occhi*

cantata per soprano e b.c.

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Balletto, Corrente e Passacaglia*

**Bonifacio Graziani** (1604 - 1664)

*Malaccorto pensiero*

cantata morale a tre soprani e b.c.

**Giacomo Carissimi** (1605 - 1674)

*Omnes gentes gaudete*

Mottetto a tre soprani e b.c.

Arie e cantate a 2 e 3 soprani del Seicento italiano: Monteverdi, Rossi, Mazzocchi, Carissimi.  
Un viaggio sonoro nei palazzi aristocratici romani della prima metà del Seicento, dove le famose "canterine", eccellenti virtuose, intrattenevano e meravigliavano l'uditorio interpretavano le pagine dei più grandi autori di quel tempo, veri affreschi vocali, controparte sonora dello stupore visivo della Città Eterna di quegli anni.  
Accanto ai famosi brani di Monteverdi e Carissimi, molte pagine inedite di Rossi e Mazzocchi.

## **LE CANTERINE**

L'ensemble "Le Canterine" nasce nel 2022 all'interno del Conservatorio di Verona, durante le lezioni di musica d'insieme tenute dal prof. Alessandro Quarta ed è costituito dalle tre soprano Barbara Perrotta, Rebecca Bottari e Agnese Allegra, dal clavicembalista Nicola Benetti, Mario Filippini alla viola da gamba e Alessandro Gonfiantini alla tiorba.

L'interesse dell'ensemble è rivolto principalmente alla musica vocale del 1600 di ambito veneziano e romano.

Debutta in pubblico, ottenendo un caloroso successo, nel marzo dello stesso anno, aprendo la rassegna di concerti "Settimana barocca veronese" presso la Sala Morone del convento di San Bernardino con un repertorio costituito prevalentemente da musica per tre soprani e basso continuo, di autori quali Luigi Rossi, Domenico Mazzocchi, Bonifacio Graziani e Giacomo Carissimi.

**durata concerto:** 50 minuti  
*senza intervallo*