



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA



mercoledì 4 FEBBRAIO ore 20.30



# NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 2)

FOLKÅ

coreografia **Marcos Morau**

WIR SAGEN UNS DUNKLES

coreografia **Marco Goecke**

FIT

coreografia **Alexander Ekman**



TEATROPONCHIELLI.IT

mercoledì 4 FEBBRAIO ore 20.30



## NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 2)

Direttore artistico **Emily Molnar**

Coordinatori artistici / Direttori delle prove: **Lydia Bustinduy & Ander Zabala**

### FOLKÅ

coreografia **Marcos Morau**

messa in scena **Shay Partush**

musiche

Nuova composizione & Sound design di **Juan Cristobal Saavedra**

Nuova composizione: *Condividiamo La Luna & Whisper* incluso Vocal coaching di **Kim Sutherland**

The London Bulgarian Choir led di **Dessislava Stefanova**: *Mor'f Elenku, trad.; Izgreyala Yasna Zvezda, trad.* arrangiamenti di Dessislava

Stefanova; *Razbolyal Se E Mlad Stoyan* di **Kiril Todorov**

luci **Tom Visser**

scene **Marcos Morau**

costumi **Silvia Delagneau**

NDT Direttore delle prove **Ander Zabala**

**Prima mondiale** 4 Novembre 2021, Amare, The Hague

“Il ritmo frenetico della vita contemporanea ci spinge a fermarci un attimo e a raccogliere l'eredità del tempo. Gli esseri umani, dalla loro solitudine, affrontano la consapevolezza della loro finitudine e il dramma di non trovare un posto definitivo in questo mondo. Questa difficoltà e a sua volta il dono che ci permette di esprimerci e di trasmettere le nostre preoccupazioni da una generazione all'altra.

La persona che esce dalla caverna e quella che esce dal proprio appartamento nel XXI secolo, e la stessa che contribuisce a creare finzioni, le quali non trovano le risposte che calmano lo spirito, ponendosi le stesse domande sulla vita e sulla morte, generazione dopo generazione. Tutte le finzioni, dai riti primitivi alle

loro manifestazioni in immagini moderne, si sviluppano in comunione con il gruppo. Il folklore e l'espressione dei costumi e delle tradizioni dei popoli, e la celebrazione della vita e l'onore della morte attraverso la musica, la danza, i simboli, le leggende o le superstizioni. *Folkå* è una cerimonia del nostro tempo che guarda al passato per ricordarci che continuiamo a celebrare la vita, attraverso riti mistici, qui immersi nella furia della contemporaneità, dove continuiamo a far parte di un ciclo senza fine. *Folkå* è un canto alla vita, una notte di offerta e di celebrazione". Marcos Morau

**Marcos Morau.** Coreografo e regista teatrale (Spagna, 1982) ha una formazione in fotografia, movimento e teatro. Da più di dieci anni lavora con la Compagnia spagnola La Veronal come regista, coreografo e designer di scene, costumi e luci. Inoltre, è stato artista ospite di compagnie e teatri di tutto il mondo, sempre con un attento equilibrio tra arti performative e danza.

Morau è stato il più giovane vincitore del Premio Nazionale di Danza in Spagna e le sue creazioni sono state premiate con numerosi riconoscimenti, sia in patria che all'estero. È artista associato allo Staatsballett di Berlino, dove ogni anno debutta con una nuova creazione in una delle più grandi compagnie d'Europa.

Dal 2025, Morau è coreografo associato per NDT.

# WIR SAGEN UNS DUNKLES

coreografia **Marco Goecke**

musiche

**Franz Schubert** *Trio, Nocturne in e flat, opus 148, D. 897.*

**Placebo:** *Song to Say Goodbye; Slave to the Wage;* autori: Steven James Hewitt; Brian Molko; Stefan Olsdal; Scott Kannberg; Stephen Malkmus, *Loud like Love;*

autori: Brian Molko; Stefan Olsdal; Steven Joseph Forrest;

William Patrick Lloyd

**Alfred Schnittke** *Piano quintet, part 2: 'in tempo di Valse'.* ©Peters

Edition, Leipzig / Albersen Verhuur B.V., 's-Gravenhage

consulente musicale **Jan Pieter Koch**

luci **Udo Haberland**

scene e costumi **Marco Goecke**

NDT Direttore delle prove **Ander Zabala**

**Prima mondiale** 4 Novembre 2017, Zuiderstrandtheater, The Hague

La creazione di Marco Goecke per NDT 2 nasce dagli incontri in studio tra il coreografo e i danzatori. I loro incontri sembrano poco importanti, ma allo stesso tempo sono più importanti di qualsiasi altra cosa: giovani, cattivi e malvagi, giocosi e punk. "Oggi i miei sentimenti appartengono ai danzatori, più che mai", dice Goecke. Un battito di ciglia, uno sguardo, un gesto apparentemente fugace. Solo un momento o una storia? Ciò che resta è una lacrima su una ciglia che viene asciugata. Come ci avviciniamo? Una farfalla che rimane un secondo prima di volare via. I suoni di Schubert e Schnittke incontrano quelli dei Placebo, *The Swan Song* e *Song To Say Goodbye*. Poi ci sono i pantaloni che sferragliano, il cui suono interferisce con la musica. Goecke: "I ballerini mi capiscono subito. Non c'è limite, vogliono essere sfidati". Si muovono veloci, virtuosi, gesticolano in modi particolari, inconsapevoli ma sicuri di sé, e - che siano solisti, in un pas de deux o in un gruppo più numeroso - comunicano nella lingua di Goecke, come se non ne avessero mai imparata un'altra. Buio parlato, senza parole.

**Marco Goecke** (Germania, 1972) si è formato come danzatore alla Heinz-Bosl-Stiftung Ballet Academy di Monaco e al Royal Conservatoire dell'Aia. Ha creato la sua prima coreografia nel 2000 e da allora ha realizzato oltre 90 lavori, molti dei quali rappresentati da compagnie di tutto il mondo.

Goecke è stato coreografo in residenza presso lo Stuttgart Ballet e lo Scapino Ballet di Rotterdam, artista in residenza presso la Gauthier Dance di Stoccarda, direttore artistico presso lo State Ballet di Hannover e dal 2013 è coreografo associato al Nederlands Dans Theater. I suoi lavori hanno raccolto ampi consensi a livello internazionale, vincendo, tra gli altri, i premi Zwaan e Danza&Danza e il Jiří Kylian Ring.

## **FIT**

coreografia **Alexander Ekman**

messa in scena **Ève-Marie Dalcourt**

musiche

*No*, **Nicolas Jaar**, published by Mattitude Music/ Beggars Music, BMG

*Take Five*, **The Dave Brubeck quartet**, © Valentine Music Ltd

*Serious drug* (instrumental), **Wildcookie**, written and produced by Freddie Cruger, 2011 Tru Thoughts Ltd, Full Thought Publishing

luci **Alexander Ekman, Lisette van der Linden**

scene **Alexander Ekman**

costumi **Alexander Ekman, Yolanda Klompstra**

testo **Alexander Ekman** - artista collaboratore **Julia Eichten**

artista collaboratore/drammaturgia **Carina Nildalen**

NDT Direttore prove **Lydia Bustinduy**

**Prima mondiale** 15 Novembre 2018, Zuiderstrandtheater The Hague

Sei in forma? Se sì... a cosa ti adatti? Dove ti trovi bene? Dove non ti trovi bene? E perché? Per me l'adattamento è una forma di armonia... c'è un senso di facilità e di rettitudine. Nella creazione di un pezzo, si tratta di mettere le cose che si adattano l'una all'altra. Questa luce si adatta a questa gonna? Questa pietra si adatta a questo pavimento? Questi ballerini stanno bene insieme? Questo passo sta bene qui? Questo pubblico si adatta a questo pezzo? Questo testo si adatta a questo foglio? Un puzzle...

Ma che dire di quei pezzi del puzzle che non si incastrano... i pezzi che provocano....

Che effetto hanno sul puzzle? Forse diventano una forza trainante verso qualcos'altro, ispirando e trasformando il puzzle. Alexander Ekman

**Alexander Ekman.** Dopo una carriera come ballerino con il Royal Swedish Ballet, il Cullberg Ballet e l'NDT 2, Alexander Ekman (Svezia, 1984) ha deciso

di dedicarsi esclusivamente alla coreografia. Durante lo *Switch* annuale dell'NDT è stato notato per il suo talento e per il suo stile individuale e originale. Ekman ha creato diversi lavori per la compagnia: *Flockwork* (2006), il successo internazionale *Cacti* (2010, nominato per il VSCD Zwaan Award 2010), *Left Right Left Right* (2012), *Maybe Two* (2013) *FIT* (2018) e *Four Relations* (2020), e per NDT 1, *Definitely Two* (2013). Ekman compone spesso musica e sviluppa scene per i suoi pezzi.

Ekman lavora in tutto il mondo con compagnie come il Cullberg Ballet, la Compania Nacional de Danza Goteborg Ballet, la Iceland Dance Company, il Balletto di Berna, la Cedar Lake Contemporary Dance, il Ballet de l'Opera du Rhin, il Royal Swedish Ballet e il Norwegian National Ballet. Nel 2010 ha creato *La La Land* con l'ex ballerino e coreografo del NDT Medhi Walerski per il Goteborg Ballet. Ekman crea anche per festival come il francese Europa Danse e l'Athens International Dance Festival.

È severamente vietato fotografare e fare riprese durante lo spettacolo

**DURATA SPETTACOLO:**

**prima parte (Folkä): 26 minuti**

intervallo: 20 minuti

**seconda parte (Wir Sagen Uns Dunkles): 30 minuti**

intervallo: 20 minuti

**terza parte (Fit): 27 minuti**

## LA COMPAGNIA

Nederlands Dans Theater (NDT), con sede all'Aia, è una delle più autorevoli realtà creative a livello internazionale e da oltre sessant'anni contribuisce a definire il linguaggio della danza contemporanea. Ricerca, innovazione e sviluppo dei talenti sono al centro della sua missione: NDT dà spazio a voci artistiche diverse e utilizza la danza come linguaggio universale capace di creare connessioni, generare dialogo e ispirare. Convinta che la danza sia un'esperienza accessibile a tutti, la compagnia promuove la possibilità di lasciarsi emozionare e trasformare dal movimento.

Attraverso le sue due compagnie, NDT 1 e NDT 2 — quest'ultima dedicata ai danzatori emergenti — NDT continua a spingersi oltre i confini dell'espressione artistica, collaborando con coreografi e artisti affermati ed emergenti. Nel rispetto della propria eredità e con uno sguardo costantemente rivolto al futuro, NDT conquista il pubblico nei Paesi Bassi e in tutto il mondo, sia dal vivo sia attraverso le piattaforme digitali.

Dal 2020 la direzione artistica è affidata a Emily Molnar, che ha guidato la compagnia verso una nuova stagione di rinnovata creatività. Sotto la sua guida, NDT ha accolto oltre trenta nuove voci artistiche e dato vita a creazioni e collaborazioni di grande rilievo, tra cui *Figures in Extinction* con la coreografa associata Crystal Pite e Simon McBurney/Complicité, e la nuova versione di *Into the Hairy* con S-E-D. Molnar ha inoltre ampliato il gruppo dei coreografi associati — inizialmente composto da Crystal Pite e Marco Goecke — includendo Marcos Morau, Jermaine Spivey e Marne van Opstal & Imre van Opstal.

Nel 1978 la compagnia ha fondato NDT 2 sotto la guida ispiratrice di Jiří Kylián. In un arco di tre anni, questa seconda compagnia ha preparato sedici ballerini neolaureati, spesso con formazione classica, che si sono affermati ai vertici mondiali della danza. Inizialmente, NDT 2 era considerato un progetto di formazione di talenti, alcuni dei quali potevano accedere a NDT 1. Nel corso degli anni, e sotto la guida di Arlette van Boven, Gerald Tibbs e Fernando Hernando Magadan, NDT 2 si è sviluppata fino a diventare una compagnia indipendente con un proprio repertorio e un'ampia programmazione di tournée nazionali e internazionali. La collaborazione con molti coreografi

(emergenti) offre ai ballerini l'opportunità di sperimentare e apprendere diversi linguaggi, tecniche e metodi di lavoro.

Queste attività si traducono sia in progetti già consolidati, che di nuova concezione come *Up and Coming Choreographers*, *Switch*, *NDT Lab* ed altre creazioni site-specific. Per ciascuna stagione, NDT 2 crea due programmi che includono lunghi tour nei Paesi Bassi e tour annuali

Direttore artistico: **Emily Molnar**

Amministratore Delegato: **Marc Pil**

NDT 2 Coordinatori artistici/Direttori delle prove: **Lydia Bustinduy,**

**Ander Zabala**

NDT 2 Ballerini: **Nathan Allen, Maša Anić, Esmee Boevink, Nathaniel Belnavis-Wright, Giovanna Doria, Joan Jansana Escobedo, Sophia Frilot, Joey Gertin, Chléa Giguère, Eliana Hayward, Caden Hunter, Ruth Lee, Justin Padilla, Erin Park, Miquel Martínez Pedro, Nathanaël Plantier, César Sautès-Vescovali, Simon van Schothorst (apprendista)**

Responsabile pianificazione e tournée: **Linda de Boer**

Direttore di produzione: **Joost van Hilten**

Responsabile tecnico: **Daan van Oene**

Responsabile del processo artistico: **Kerry Nicholls**

Produttore artistico: **Joana Martins**

Direttore della società NDT 2: **Robin Hogervorst**

Ingegnere del suono: **Daan de Boer**

Ingegneri illuminotecnici: **Lidewij Eggels, Lisette van der Linden**

Tecnico di scena: **Joël Wolf, Aimee Bakker**

costumista: **Karianne Hoenderkamp, Claudia Pelligrini**

Pianista: **Erwin Weerstra**

Fisioterapista: **Laszlo Geleng**

Per visionare l'elenco del cast dello spettacolo di oggi,  
scansiona il codice QR qui sotto oppure clicca

<https://www.ndt.nl/ndt2-cast-on-tour/>

