



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

DANZA

FEBBRAIO | APRILE 2026



sabato **7 MARZO** ore 20.30

in occasione della Giornata Internazionale della Donna

COB Compagnia Opus Ballet

diretta da **Rosanna Brocanello**

LA DUSE

Nessuna Opera

coreografia **Adriano Bolognino** e **Rosaria Di Maro**

musiche originali **Giuseppe Villarosa**

in coproduzione con **Teatro Stabile del Veneto** e **Teatro Comunale Città di Vicenza**

foto: M. Sgobbi



coreografia vincitrice del

Premio Danza&Danza come Miglior Produzione Italiana –
Middle Scale (2024)

TEATROPONCHIELLI.IT

Giornata Internazionale della Donna 2026

DESTINI DI DONNE

al Teatro Ponchielli dal 3 all'8 **MARZO**

In occasione della Giornata Internazionale della Donna il Teatro Ponchielli propone un percorso pensato per far riflettere, discutere e celebrare la Donna, le lotte per l'uguaglianza, la dignità nella società e le piccole e grandi battaglie che non sono ancora concluse in molte parti del mondo.

DESTINI DI DONNE è organizzato in collaborazione con
Soroptimist Club Cremona

Il prossimo appuntamento:

domenica 8 **MARZO** ore 20.30

VORREI UNA VOCE

di e con **Tindaro Granata** con le canzoni di **Mina**

Lo spettacolo in forma di monologo, costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in *playback*, è fortemente ispirato dal lungo percorso teatrale che l'autore e attore siciliano ha realizzato al teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina con le detenute di alta sicurezza. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. *Vorrei una voce* è dedicato a coloro i quali hanno perso la capacità di farlo.



Soroptimist International d'Italia
CLUB di CREMONA

Il **Soroptimist International** è un'organizzazione mondiale di donne impegnate in attività professionali e manageriali, unite dall'obiettivo di migliorare la condizione femminile e promuovere i diritti umani, la parità di genere, l'accesso all'istruzione, alla cultura e allo sviluppo sostenibile. Fondato nel 1921 a Oakland, il Soroptimist è oggi presente in oltre 120 Paesi con migliaia di club che operano a livello locale, nazionale e internazionale, creando una rete globale di competenze, relazioni e azioni concrete.

All'interno di questa dimensione internazionale si inserisce il **Soroptimist International d'Italia**. L'Unione Italiana, nata nel 1950 conta oggi 164 club e oltre 5.000 socie ed è particolarmente attiva nei campi della tutela dei diritti delle donne, della prevenzione e del contrasto alla violenza di genere, della promozione dell'educazione e dell'empowerment femminile, con un'attenzione costante alle nuove generazioni.

Tra i principali progetti del Soroptimist Italia si distinguono le iniziative per la creazione di spazi di ascolto protetti per le donne vittime di violenza, i programmi dedicati all'educazione alla parità e al rispetto, i progetti di orientamento e valorizzazione delle competenze femminili nel mondo del lavoro e delle professioni, nonché le azioni a sostegno della cultura, della legalità e della sostenibilità ambientale. Particolare rilievo è dato anche alla collaborazione con istituzioni, scuole, università e realtà culturali, nella convinzione che il cambiamento passi attraverso alleanze solide e partecipate.

Il **Soroptimist Club di Cremona**, 46.mo dell'Unione Italiana, si è costituito l'11 maggio 1968. Opera in linea con gli obiettivi nazionali attraverso progetti concreti, capaci di incidere positivamente sulla comunità.

Il Soroptimist considera la cultura un elemento essenziale di crescita, consapevolezza e dialogo. In quest'ottica, la collaborazione con il **Teatro Ponchielli di Cremona** nasce come un incontro naturale tra impegno civile e espressione artistica: due linguaggi distinti ma armonicamente connessi, capaci di arricchirsi reciprocamente.

in occasione della Giornata Internazionale della Donna
sabato 7 **MARZO** ore 20.30

COB Compagnia Opus Ballet

Diretta da **Rosanna Brocanello**

LA DUSE

Nessuna Opera

coreografia **Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro**

musiche originali **Giuseppe Villarosa**

luce e spazio di **Gianni Staropoli**

scene **Loris Giancola**

costumi **Santi Rinciari**

danzatori

**Giuliana Bonaffini, Rosaria Di Maro, Ginevra Gioli, Gaia Mondini,
Giulia Orlando, Cristina Roggerini, Giovanna Santoro, Sara Schiavo,
Rebeca Zucchegni**

in coproduzione con

Teatro Stabile del Veneto e Teatro Comunale Città di Vicenza

coreografia vincitrice del

Premio Danza&Danza

come Miglior Produzione Italiana – Middle Scale (2024)

DURATA SPETTACOLO:

60 minuti *senza intervallo*

«Recitare? Che brutta parola! Se si trattasse di recitare soltanto; io sento che non ho mai saputo né saprò recitare!

Quelle povere donne delle mie commedie mi sono talmente entrate nel cuore e testa, che mentre io m'ingegno di farle capire alla meglio a quelli che mi ascoltano, quasi volessi confortarle... sono esse che, adagio adagio, hanno finito per confortare me! Come - e perché, e da quando - mi sia successo questo "ricambio" affettuoso, inesplicabile e innegabile tra quelle donne e me... sarebbe troppo lungo e anche difficile - per esattezza - a raccontare. Il fatto sta che, mentre tutti diffidano delle donne io me la intendo benissimo con loro! Io non guardo se hanno mentito, se hanno tradito; se hanno peccato, se nacquero perverse, purché io senta che esse hanno pianto, hanno sofferto o per mentire o per tradire o per amare... io mi metto con loro e le frugo non per mania di sofferenza ma perché il compianto femminile è più grande e più dettagliato, è più dolce e più completo di quello che ne accordano gli uomini!»
Il lavoro si divide in due, e la divisione segue la marcia della Duse verso un'arte sempre più consapevole. Una prima parte "squisitamente artefatta" e un'ultima Duse, ormai anziana, "tutta luce immacolata". È una "non opera", un inno alle donne.

Un ringraziamento doveroso al testo di Mirella Schino, *Eleonora Duse - Storie e immagini di una rivoluzione teatrale*, per aver raccontato questa straordinaria donna, transcendendo le influenze maschili che hanno confuso le sue tracce e liberandola dai cliché che oscurano il genio femminile.

È stato il punto di partenza indiscusso di tutta la ricerca.

Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro

Adriano Bolognino

Nato nel 1995 a Napoli, è un coreografo freelance che collabora sia con compagnie di danza che con danzatori freelance.

Il suo lavoro è sostenuto da importanti organizzazioni come la Fondazione Orsolina28 Art e Körper - Centro Nazionale Italiano di Produzione Danza. È vincitore del premio Danza&Danza 2022 come coreografo emergente, e tra i selezionati al Fedora Dance Prize 2025. Nel 2023 è stato selezionato per il network "Crossing the Sea" e per il progetto "Big Pulse Visiting Artists" in collaborazione con la Biennale de la Danse Lyon.

Nel 2020 è uno degli artisti Aerowaves e la Biennale di Venezia gli commissiona un nuovo lavoro. Nel 2019 vince il premio Prospettiva Danza Padova, è uno dei coreografi selezionati da Anghiari Dance Hub, dalla Biennale College Coreografi, e viene selezionato dal Network Anticorpi XL. Crea per numerose compagnie, fra le quali il Teatro dell'Opera di Roma, Zfin National Company Malta, MM Contemporary Dance Company, Compagnia Opus Ballet. I suoi lavori vengono selezionati e/o messi in scena nell'ambito di numerosi progetti e festival internazionali come: NID Platform, Call for Creation/Orsolina28, TorinoDanza Festival, Festival Aperto, Triennale Milano, Bolzano Danza, MilanOltre e altri. Le collaborazioni di Bolognino si estendono a eventi speciali come il Laura Biagiotti Fashion Show 2023 a Milano, dove ha lavorato con i ballerini étoile Eleonora Abbagnato e Jacopo Tissi al Piccolo Teatro Milano per Laura Biagiotti FallWinter23 e per Ferrari Cavalcade23 come solista per Eleonora Abbagnato.



COMPAGNIA
OPUS BALLET
ROSANNA BROCANELLO

Direzione artistica **Rosanna Brocanello**

Consulente artistica **Laura Pulin**

Organizzazione **Debora Lorusso**

Distribuzione **Valeria Carrassa** – bookings@cobdanza.it

Produzione **Maria Lucia Bianchi**

Amministrazione **Michela Cioni**

www.cobdanza.it - compagnia@opusballet.it

Diretta da **Rosanna Brocanello** fin dalla fondazione, la Compagnia è costituita da un nucleo stabile di danzatori professionisti, che provengono da varie parti d'Italia e da diversi paesi nel mondo, e ad oggi ha dato vita a un vasto repertorio di produzioni.

Tra le ultime ricordiamo: *Le Quattro Stagioni* (2020) di Vivaldi, a cura della coreografa Aurelie Mounier e con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Padova e del Veneto; *VENTIVENTI* (2021) della coreografa Sara Sguotti, in collaborazione con il Centro Nazionale di Produzione Virgilio Sieni; *RIGHT. La Sagra della Primavera* (2021) di Carlo Massari, in coproduzione con C&C Company e Teatro Stabile del Veneto, Oriente Occidente Dance Festival, Associazione Culturale Mosaico Danza/Interplay Festival (Progetto vincitore del Premio CollaborAction XL 2020, azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Ass. Cantieri Danza, supporto per la danza d'autore); *Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro* (2021) di Arianna Benedetti; *White Room* (2022) di Adriano Bolognino, in collaborazione con il Centro Nazionale Virgilio Sieni; *La diversità che mi fece stupendo. Pasolini, l'irrealtà del quotidiano* (2022), in coproduzione con la Compagnia Bellanda; *Coding dance* (2023) di Leonardo Diana, in coproduzione con Versiliadanza; *OTOTEMAN_what if* di Sofia Galvan e Stefania Menestrina, in coproduzione con Festival Danza in Rete – Teatro Comunale Città di Vicenza; *CALLAS CALLAS CALLAS* (2023) di Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco, in coproduzione con Festival La Versiliana. Dopo l'anteprima al Teatro

degli Animosi di Carrara, ad aprile 2024, la Compagnia ha debuttato l'1 e il 2 agosto al Teatro Romano di Verona con la produzione SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, spettacolo coprodotto da COB insieme all'Estate Teatrale Veronese e al Centro Santa Chiara di Trento, con le coreografie di Davide Bombana, light designer Carlo Cerri e abiti di Ermanno Scervino. Il 7 dicembre 2024 la Compagnia è andata in scena con LA DUSE di Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro, in coproduzione con Teatro Stabile del Veneto e Teatro Comunale di Vicenza, vincendo il Premio Danza&Danza 2024 come miglior Produzione Italiana – Mid Scale. Nel 2025 debutta DITTICO ORIENTALE in coproduzione con Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni firmato da Jari Boldrini e Maurizio Giunti a Cango Cantieri Goldonetta il 14 maggio 2025 e VESPRI di Giovanni Insaudo andato in scena in anteprima il 23 maggio 2025 presso il Teatro Fontana di Milano. Sempre nel 2025 debutta anche SERATA D'AUTORE con tre vincitori del premio Danza&Danza: PIANO-FORTE di Roberto Tedesco, VESPRI di Giovanni Insaudo e BEHIND YOU di Adriano Bolognino il 21 novembre presso La Fonderia di Reggio Emilia. Nel 2025 COB, inoltre, è stata selezionata per partecipare alla NID a Civitanova Marche con lo spettacolo LA DUSE – NESSUNA OPERA. Attualmente la Compagnia sta lavorando a due nuovi progetti: il trittico CASANOVA – Variazioni Sul Desiderio, firmato da Simona Bertozzi, Michela Lucenti ed Erika Silgoner con debutto previsto il 21 marzo 2026 al Teatro Verdi di Padova e IL CANTO DEL COSMO con la coreografia di Nicola Galli.