



Johann
Strauss
2025
Wien

Direction & Choreography: Sharon Booth

MINOZIL BRASS STRAUSS

venerdì 13 FEBBRAIO ore 20.30

Teatro A. Ponchielli

venerdì 13 FEBBRAIO, ore 20.30

STRAU\$\$

Un ballo tra due sedie



MNOZIL BRASS

THOMAS GANSCH, ROBERT ROTHER, ROMAN RINDBERGER

trombe

LEONHARD PAUL

trombone e tromba bassa

GERHARD FÜSSL, ZOLTAN KISS

tromboni

WILFRIED BRANDSTÖTTER

tuba

musiche da **Johann Strauß** (figlio) a **George Gershwin**,
da **Maurice Ravel** a **Wolfgang Amadeus Mozart**,
da **Lady Gaga** a **Billy Joel** e molti altri

direzione e coreografia **Sharon Booth**

un progetto commissionato da Johann Strauss 2025 Vienna

durata concerto:

prima parte: 50 minuti - *intervallo: 20 minuti* - seconda parte: 50 minuti

Che il valzer “Duidu, Duidu”, ubriaco di note, e il suo pendant rilassato “Dudidubidu” siano in realtà distanti solo un passo, non più di “una danza abbracciante e calda” l’uno dall’altro, è cosa nota da tempo memorabile ai maestri di Mnozil Brass. Per oltre trent’anni, i sette virtuosi hanno navigato con la massima naturalezza e con i loro strumenti scintillanti tra Johann Strauss e Frank Sinatra, tra Šostakovič e Prince, o anche con passione da Schubert ai loro affini di Queen.

La solenne elevatezza di una parte non li preoccupa più della presunta banalità dell’altra. Ma Strauss – che sia stato adorato da Brahms, Wagner e Verdi, così come dagli artigiani e dalle ragazze del sobborgo (e persino da Gershwin) – era il capostipite del gioco disinvolto tra due sedie. Strauss fu il primo a produrre successi a catena, si avvalese di un arrangiatore per lavorare più velocemente e comprese che, con i suoi fratelli, poteva riprodurre il suo sound in tutto il mondo. Fu il primo a fondere E e U e a diventare, come re del valzer, un fenomeno di massa – mai le casse risuonarono così dolcemente. In Strau\$\$, Mnozil Brass rivela davvero tutto su Strauss. Anche l’ultimo segreto.

L’attività di questa strepitosa formazione è cominciata, quasi casualmente, nel 1992 nel Primo distretto di Vienna alla Gasthaus Mnozil, la taverna che si trovava di fronte l’Università di musica e spettacolo (Hochschule für Musik und darstellende Kunst), frequentata assiduamente da musicisti, cantanti e dagli amanti di ogni genere di musica. Sette giovani suonatori di ottoni che si trovavano nella capitale austriaca per frequentare i corsi universitari elessero la taverna come luogo di aggregazione sociale e discussione musicale.

La musica popolare classica si è presto trasformata in musica per ottoni, generalmente improvvisata, adatta a tutte le situazioni, hit, musica jazz, pop, opera e operetta. Hanno suonato per anni in completa libertà, e anche per questo il loro stile, davvero unico e inconfondibile, si è sviluppato con lo scopo principale di conservare e trasmettere agli altri il piacere nel fare musica.

Dal 1996 i **Mnozil Brass** tengono regolarmente dei concerti in Austria, Svizzera e Germania: oggi la band si esibisce nei principali teatri e sale da concerto di tutto il mondo (dalla Royal Albert Hall di Londra al Teatro

dell'Opera di Monaco, passando per la KKL di Lucerna, il Teatro Dal Verme a Milano, etc.).

Con oltre 130 concerti all'anno, sono diventati icone assolute e punto di riferimento per i musicisti di tutto il pianeta.

Una serata con i **Mnozil Brass** è un'esperienza unica, all'insegna del grande virtuosismo e del divertimento.