



FIDIO
FIN QUI TUTTO BENE

Con **Alberto Boubakar Malanchino**
Musica live e sound design **Ivan Bert** e **Max Magaldi**
Regia e Drammaturgia **Girolamo Lucania**
Concept scenografico **Ivan Bert**

Direzione Tecnica **Alessandro Vendrame**
Videoproiezioni **Niccolò Borgia**
Da un'idea di **Ivan Bert** e **Girolamo Lucania**
Produzione **CUBO TEATRO**

domenica 8 FEBBRAIO ore 20.30

Teatro A. Ponchielli



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

classici!/?

PROSA 2025 /26

domenica 8 FEBBRAIO ore 20.30

next gen vibes

SID – FIN QUI TUTTO BENE

scritto e diretto da **Girolamo Lucania**

con **Alberto Boubakar Malanchino**

musica live e sound design **Ivan Bert** e **Max Magaldi**

concept scenografico **Ivan Bert**

Direzione Tecnica **Alessandro Vendrame**

videoproiezioni **Niccolò Borgia**

da un'idea di **Ivan Bert** e **Girolamo Lucania**

SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO IN-BOX 2023

ALBERTO BOUBAKAR MALANCHINO VINCITORE PREMIO UBU 2023

NELLA CATEGORIA MIGLIOR ATTORE UNDER35

A fine spettacolo Dj Set a cura di Cubo teatro

DURATA SPETTACOLO:
60 minuti *senza intervallo*

Sid. Italiano.

Origini africane. Quindici anni. Forse sedici, forse diciassette.

Veste sempre di bianco, perché il bianco è il colore del lutto per i musulmani.

Vive come uno dei tanti ragazzi di una delle tante periferie dell'Occidente. Vive nel mondo drogato della società dello spettacolo. Per uscire dalla disperazione e dalla noia di nascosto legge, ascolta musica, vede film.

Recita. Recita sempre. Fino a dimenticare di essere Sid.

Collezione sacchetti di plastica, di carta, di tessuto, di materiale biodegradabile. Tutti, rigorosamente, firmati.

Bello, intelligentissimo, raffinato lettore, perfettamente padrone delle più sottili sfumature della lingua.

Ha ucciso. Probabilmente per noia. Sicuramente per uno scopo più alto. Uccide soffocando le sue vittime nei sacchetti di plastica alla moda.

La sua storia è un film "senza montaggio", un torrenziale monologo per batteria e voce: scorrono schegge di vita, di bullismo, di consumo, di ragazzi annoiati, dei "fuck you", di canne, droga, desolazione, di vagabondaggi nei "templi del consumo".

Sid è il futuro incarnato. Bello, bellissimo, intelligente, Europeo di nascita, di origine algerina, non appartiene né all'Occidente, né alla cultura africana. È il futuro. Un futuro senza identità.

Un presente senza futuro.

Sid cerca l'identità, il suo palcoscenico è il mondo, la sua croisette i Social, la vita il suo film. Il suo pubblico il mondo.

Gli outfit bianchi, come il lutto per la sua vita, scintillante perché griffata.

Sid impacchetta le vite di scarto, incartandole in buste firmate.

Il serial killer del futuro. La Star.

che cos'è classico!/?

un'idea, un ricordo, uno stile,
un modello, un sogno...

consegnaci il tuo pensiero

