



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

RELAZIONE INTEGRATA SULLA GESTIONE 2024

Il Teatro Ponchielli di Cremona

Il Progetto di Sviluppo del Teatro Ponchielli prende vita attraverso numerose azioni di crescita, rilancio, innovazione, apertura che confermano il proprio ruolo guida all'interno della comunità di Cremona e lo posizionano a livello nazionale e internazionale come una delle realtà più vive, virtuose e produttive nell'industria dello spettacolo dal vivo e delle arti performative. Questo progetto, ambizioso e lungimirante, desidera coinvolgere infine la comunità globale virtuale, divenendo un punto di riferimento e modello di gestione per l'impresa culturale. Il Teatro, dunque, non è più solo visto e considerato come luogo di spettacolo, ma vero e proprio *hub culturale* dove formazione, crescita, intrattenimento e inclusione dialogano per il benessere sociale e antropologico, attraendo risorse e contributi anche in termini progettuali.

La qualità artistica del progetto, supportata dai punteggi che il Ministero della Cultura ha attribuito alla programmazione, ha fatto sì che il pubblico, primo stakeholder del Teatro, sia cresciuto non solo in termini numerici, ma anche in consapevolezza e competenza, potendo contare su un polo culturale che ha saputo rivolgere la propria attenzione alle diverse esigenze provenienti dai giovani, dalle persone speciali, dagli appassionati, customizzando la propria offerta per rispondere ai bisogni di tutti.

Il Ponchielli è così cuore pulsante e vitale di una comunità variegata che si rivolge alla nostra istituzione con fiducia, ricevendo un benessere spesso intangibile che si traduce di fatto in crescita in termini sociali.

Il Ponchielli ha saputo attrarre e dialogare anche con decine di istituzioni culturali, sociali, economiche, turistiche civili, ponendosi al centro di un complesso sistema di sviluppo della comunità dentro alla quale si inserisce, spesso divenendo guida del sistema stesso e affermando con forza il valore di *Cremona Capitale Mondiale della Musica*, forte di buone pratiche che possono essere d'esempio nella gestione professionale e moderna del fatto culturale.

Essere in grado di leggere e capire il momento storico dentro al quale viviamo, permette di programmare e organizzare sfide ambiziose per crescere ancora, guardando con fiducia al futuro e ai nuovi orizzonti che con coraggio desideriamo esplorare, forti di una storia e di una memoria di grandi valori e ricchezza.

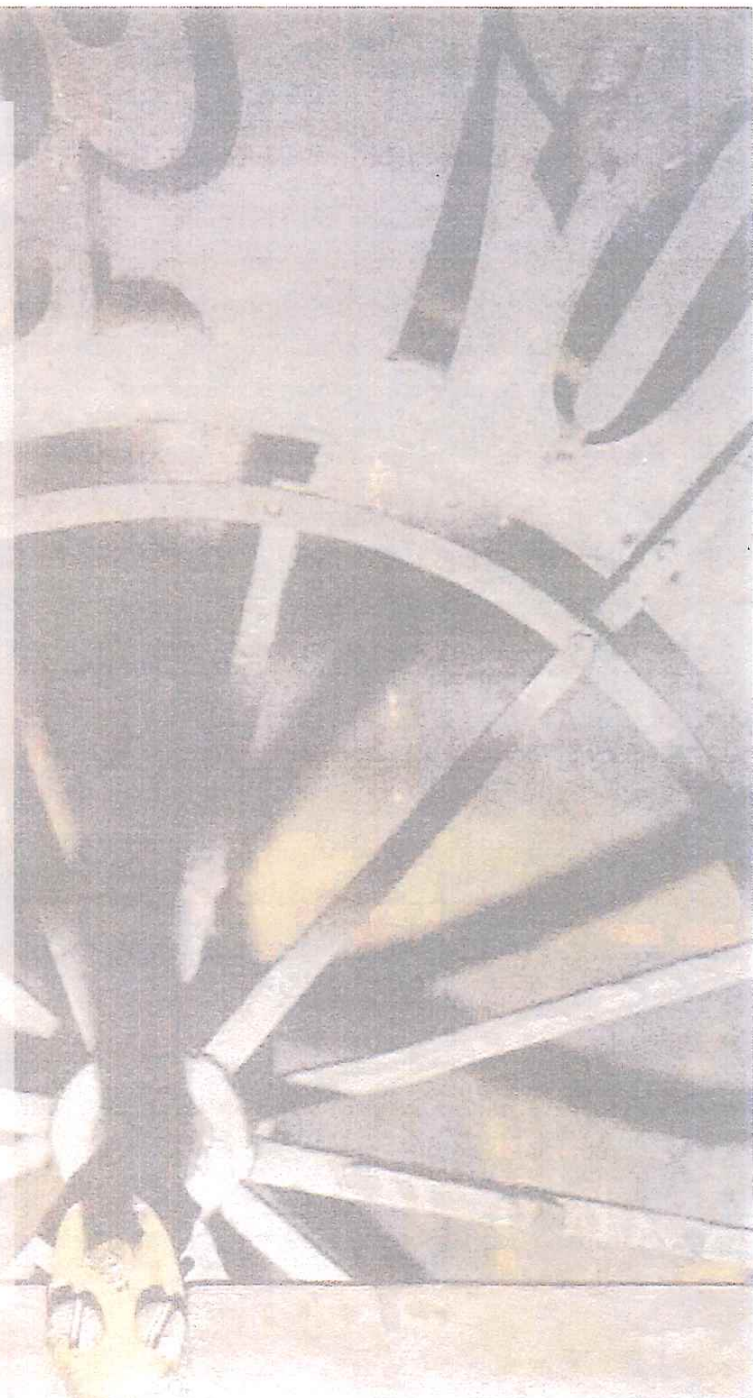
Andrea Cigni, *Sovrintendente e Direttore Artistico*

Il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro di tradizione

I **29 teatri di tradizione**, riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 800 del 1967, sono teatri storici che rappresentano veri e propri gioielli architettonici di fine Settecento - inizio Ottocento.

La **Legge n. 800** assegna loro il “compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgono nel territorio delle rispettive Province” e la qualifica di teatro di tradizione è rilasciata con decreto del Ministro della Cultura “ai teatri che dimostrino di avere dato impulso alle locali tradizioni artistiche e culturali”.

I teatri di tradizione, che ogni anno coinvolgono circa 1 milione di spettatori paganti hanno sempre più sviluppato il ruolo di centri di produzione culturale a carattere polivalente nel settore dello spettacolo dal vivo, contraddistinguendosi per lo svolgimento di attività liriche, musicali, di prosa e di danza.



1747 - 2003

Cuore pulsante della città della musica, il Teatro Ponchielli di Cremona è uno dei teatri italiani più belli e ammirati. L'enorme potenziale di sviluppo si deve al legame con la grande tradizione operistica del territorio limitrofo, alla ricchezza del tessuto imprenditoriale cremonese e alle radici nel cuore della storia della musica occidentale, con Claudio Monteverdi.

La storia inizia nel 1747, quando un gruppo di nobili decide di dotare la città di un vero e proprio teatro, in sostituzione delle varie sale, in qualche modo provvisorie, e comunque scomparse, che lo avevano preceduto.

L'incarico della progettazione venne affidato a Giovanni Battista Zaist, architetto cremonese che faceva parte della cerchia dei famosi Bibiena. Teatro Nazari, dal nome del proprietario, mutò nome nel 1785, quando venne acquistato dai palchettisti in "Teatro della Società" o della "Nobile Associazione". Quella prima costruzione venne distrutta nel 1806 da un incendio, come spesso accadeva ai teatri in legno del '700; i condomini però ne decisero l'immediata ricostruzione, affidando il progetto al più noto architetto teatrale del momento, Luigi Canonica, che si ispirò al suo maestro, il Piermarini, ma con diversi apporti originali.

Venne così costruito uno dei migliori teatri dell'epoca, con sala a ferro di cavallo, quattro ordini di palchi e galleria, che prese il nome di Teatro della Concordia, cui si aggiunse, all'inizio del nostro secolo, quello del maggior operista cremonese, Amilcare Ponchielli. Da subito, inoltre, vennero apportate migliorie, tra cui l'allungamento del palcoscenico, che risulta così essere uno dei maggiori d'Italia. Nel 1824 un nuovo incendio ha parzialmente distrutto la struttura, immediatamente ripristinata da Faustino Rodi e Luigi Voghera.

Acquisito alla proprietà comunale nel 1986, dal 1989 il Ponchielli è stato sottoposto a radicali interventi di restauro, ripristino e di adeguamento tecnologico. Dal 2003 la gestione è affidata ad una Fondazione.

2003 - 2024

Il **Teatro Ponchielli di Cremona** si è costituito Fondazione nel 2003 per iniziativa del Comune di Cremona e della Provincia di Cremona. Quest'ultima, dopo le travagliate vicende che hanno riguardato le Province italiane, dal 2023 è tornata a far parte della vita della Fondazione.

Il momento di maggior visibilità internazionale nell'attività del Teatro è rappresentato dal **MonteverdiFestival**, che da decenni celebra il padre dell'Opera lirica nonché geniale innovatore della musica occidentale, animando Palazzi storici, cortili, sale e Chiese. Con risultati sempre migliori per presenze e incassi, una forte attrattività internazionale e un potente moltiplicatore per l'economia turistica di Cremona, il Festival ha visto nel 2024 un'enorme crescita, con il **riconoscimento nel novero dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale ex L. 238/2012**.

Dal 2022, sotto la spinta di apertura e partecipazione voluta dal Sovrintendente, la Fondazione si è arricchita di nuove adesioni e sponsorizzazioni, sostenendo un'attività istituzionale in continuo aumento ed espansione: il 2024 ha proseguito il trend positivo consentendo sia un consolidamento degli investimenti privati sia il raggiungimento di nuovi obiettivi.

LA MISSION

La Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona promuove la diffusione dell'arte e della cultura dello spettacolo, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale, al fine di conservare e valorizzare l'ineestimabile eredità storico-culturale legata, in particolare, all'Opera, alla danza e alla musica in genere.

Art. 2 dello Statuto della Fondazione:

La Fondazione persegue finalità di promozione e sviluppo di tutte le attività di rilevante interesse e valore artistico e culturale ed, in particolare, delle arti musicali e teatrali in ogni loro forma.

La Fondazione si propone di:

- a) concorrere a promuovere, agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali del territorio della provincia di Cremona;
- b) gestire il Teatro "Amilcare Ponchielli", gli eventuali altri Teatri e luoghi di spettacolo in genere ad essa affidati, salvaguardandone il patrimonio produttivo, artistico, musicale, tecnico e professionale;
- c) realizzare iniziative a carattere artistico e musicale, mediante l'allestimento, la produzione ed il coordinamento di spettacoli di musica lirica, di concerti di musica sinfonica, corali e di ogni altro genere, di spettacoli di danza, di spettacoli di prosa e di festival, anche in collaborazione e coproduzione con altri Teatri di Tradizione, fondazioni, enti o istituzioni pubbliche e privati nazionali e internazionali;
- d) svolgere, direttamente o indirettamente, ogni attività accessoria o complementare necessaria alla realizzazione delle iniziative artistiche e culturali;
- e) realizzare attività artistiche e culturali, anche in sedi diverse dalla propria, nel territorio provinciale ovvero nazionale ed anche all'estero, nell'ambito delle proprie finalità;
- f) creare rapporti e collaborazioni con organismi di produzione o diffusione di musica, di teatro e di spettacolo;

- g) creare rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento e alla cultura musicale e artistica, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale e artistica della comunità;
- h) instaurare, anche nell'ambito di organismi di coordinamento esistenti e futuri, rapporti con istituzioni pubbliche e private al fine di promuovere forme di collaborazione fra istituzioni teatrali e culturali della provincia di Cremona o a livello extra-provinciale;
- i) promuovere, coordinare e gestire attività di formazione, aggiornamento, specializzazione e riqualificazione del settore teatrale e musicale, anche al fine di valorizzare artisti e tecnici;
- j) incentivare la ricerca nel settore teatrale e musicale;
- k) promuovere convegni nazionali e internazionali e ogni altra manifestazione volta alla diffusione della cultura musicale e artistica e al confronto culturale, quali incontri, dibattiti, giornate di studio, mostre ed esposizioni all'interno del Teatro "A. Ponchielli" o in altro luogo;
- l) produrre e pubblicare materiali e sussidi didattici, di studio e illustrativi, anche di carattere multimediale, per conto proprio e di terzi riguardanti le attività artistiche e musicali.

La Fondazione ispira il proprio operato a principi etici che ne guidano l'esercizio nel segno di un'azione responsabile e sostenibile, per una crescita e un consolidamento sul piano progettuale e gestionale che mirino a una sempre maggiore efficienza organizzativa e a un assoluto rigore amministrativo.

La mission è quella di tramandare, educando e divulgando, la tradizione dell'Opera, della Musica, della Danza, della Prosa e in generale di tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo. Tale responsabilità si arricchisce dello spirito del proprio tempo, incarnando un ruolo insostituibile nella comunità di riferimento.

Le parole del 2023

Impatto sociale

Visione

Coraggio

Divulgazione

Tradizione

Le parole del 2024

Inclusione

Benessere

Buone pratiche

Internazionalizzazione

Innovazione

Il Bilancio 2024

Signori Fondatori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame per l'approvazione, evidenzia un utile d'esercizio netto pari a € 171.944 dopo lo stanziamento degli ammortamenti per € 187.552 e delle imposte per € 108.504.

Il valore complessivo della produzione è aumentato di € 1.572.525 rispetto al 2023, passando da € 4.078.412 a € 5.650.936.

Tale variazione è imputabile a:

- +376.316 Ricavi dell'attività teatrale per Incassi;
- +956.268 Contributi in conto esercizio (Contributi Ministero +1.020.676 Contributi Regione Lombardia -11.917, Provincia di Cremona +1000 Contributi Fondatori -50.000 e Sostenitori -3.941);

- +239.940 ad altri ricavi vari (ricavi per affitti teatro € -24.300, ricavi vari artistici da coproduzioni +160.668, liberalità e sponsorizzazioni +132.106, attività di fundraising -55.252, ricavi vari +26.718).

I costi della produzione pari a 5.369.545 sono aumentati di 1.471.771 rispetto al 2023.

Di seguito il dettaglio delle variazioni:

- € +32.380 Costi per materie di consumo (Cancelleria € +470, Materiale pubblicitario € +2.813, Materiale per allestimenti € +11.032, Materiali di Consumo € +19.005)
- € +893.430 Costi per servizi (Cachet e contributi artisti € +614.442, Costi di allestimento e produzione € +16.639 Spese di trasporto e facchinaggio € +52.821, Pubblicità e promozione € +146.648, Spese diritti d'autore SIAE € +22.520, Spese ospitalità e viaggi € +7.237, Spese

- rappresentanza € +26.990, Spese Vigili del fuoco € +9.127, Utenze € -11.416, Assicurazioni € +1.058, Oneri bancari € +3.820, Consulenti € -6.038, Manutenzioni € +11.852, Spese postali € -2.235, Compensi Collegio dei Revisori € -164, Servizi vari € -2.970, Pulizie € +3.097);
- € +111.730 Costi per godimento beni di terzi (Fitti passivi € +630, Noleggi artistici € +83.346, noleggi struttura € -5.077, Royalties € +32.832);
 - € +358.692 Costi per il personale (Compensi lordi € +269.890, Contributi ditta € +81.208, TFR € +779, Buoni pasto € +6.815);
 - € +67.980 Ammortamenti;
 - Accantonamenti per fondi rischi: + 16.000 (+7.500 fondo svalutazione crediti +8.500 fondo rischi vari)
 - € -8442 Oneri diversi di gestione.

La differenza tra il Valore e il Costo della produzione è pari

a € 281.391 con un incremento di € 100.753 rispetto al valore 2023 di € 180.638.

Il totale proventi e oneri finanziari porta un saldo di € -943

registrando una riduzione di € 957 rispetto al 2023 (Interessi e oneri passivi € 2.297, Interessi attivi € 1.354).

Le imposte d'esercizio accantonate in base all'onere di competenza sono pari ad € 108.504 in aumento di € 56.239 rispetto all'esercizio precedente.

CONDIZIONI OPERATIVE E SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ

Il Teatro Ponchielli nel 2024 ha programmato **Opera, Concerti, Teatro, Danza, PonchielliTalk, Monteverdi Festival**. Inoltre, hanno arricchito la programmazione spettacolare i cartelloni de “La grande età” e de “Il Ponchielli per le Feste”, così come la rassegna “Oltreibanchi”, parte del contenitore **PonchielliEDU**.

Tutto il personale del Teatro Ponchielli si è impegnato, con **passione, determinazione e competenza**, per realizzare una programmazione diversificata e di qualità, cercando di soddisfare le aspettative dei diversi target di utenti: dai bambini alle famiglie, dagli appassionati alle fasce più sensibili di pubblico, tra cui i disabili motori e sensoriali, con l'intento di perseguire il ruolo sociale che questo Teatro porta avanti con orgoglio. Non sono mancati momenti di approfondimento, confronto e coinvolgimento diretto con il pubblico, per offrire strumenti di lettura degli spettacoli, utili a formare un pubblico consapevole e competente.

Grazie a un puntuale controllo di gestione, alla massimizzazione dei ricavi e a importanti attenzioni all'efficientamento delle spese, la Fondazione è riuscita a mantenere il bilancio in equilibrio, garantendo politiche di welfare e confermando al massimo la propria funzione di **servizio pubblico**.

L'attività del Teatro, inoltre, ha visto il coinvolgimento di **nuovi partner** per portare risorse a sostegno dell'operatività e la collaborazione con le istituzioni della città per il perseguimento di scopi condivisi, rivolti alla comunità di riferimento.

L'attività 2024

L'attività del Teatro Ponchielli di Cremona si sviluppa lungo tutto l'anno intorno a diversi assi portanti:
le Stagioni, il Monteverdi Festival, le attività in concessione e i progetti per le famiglie e i giovani

TEATRO

PONCHIELLITALK

IL PONCHIELLI PER LE FESTE

LA GRANDE ETÀ

MUSICA

OPERA

DANZA

MONTEVERDIFESTIVAL

PONCHIELLIEDU

MUSICISTI E LIUTAI. CONNECT, LEARN AND RESEARCH

ATTIVITÀ COLLATERALI

TEATRO

La Stagione di Prosa 2023/2024, è partita a novembre 2023 con lo spettacolo di Silvio Orlando, **La vita davanti a sé**, proseguita col Progetto Cechov con **Zio Vanja** di Leonardo Lidi e ha chiuso l'anno a dicembre con due repliche dello spettacolo del regista Livermore, **Maria Stuarda**.

A gennaio 2024 è proseguita con lo spettacolo **Costellazioni** di Nick Payne, regia **Raphael Tobia Vogel**. Un testo particolare che indaga le possibili infinite fasi di una relazione: conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Una danza ritmata dal continuo ribaltamento del punto di vista interpretativo, in quanto la storia d'amore viene raccontata con le leggi della fisica quantistica e si svolge nel multiverso. Molto intensa l'interpretazione dei due attori.

Abbiamo poi ospitato sul palcoscenico del Teatro due repliche di **7 contro Tebe** da Eschilo della compagnia toscana, **I Sacchi di Sabbia**, i quali hanno affrontato con la regia di Massimiliano Civica, un testo arcaico, con le tecniche del comico, creando alla fine uno spettacolo intelligente e raffinato.

A febbraio abbiamo avuto in scena due repliche di **Processo Galileo**, liberamente ispirato alla vita e all'opera di Galileo Galilei, considerato il padre della scienza moderna, dopo di lui

scienza e teologia, rappresentazione e verità si dividano definitivamente. **Processo Galileo** si compone di tre storie, un prologo un presente e un futuro, tre processi che indagano i destini e gli interrogativi del mondo contemporaneo e di quella che oggi chiamiamo modernità.

Virginia Raffaele, con due repliche fuori abbonamento, attrice, imitatrice, conduttrice, una delle artiste più amate e apprezzate nel panorama italiano, ha portato in scena **Samusa'**. Uno spettacolo che prende spunto dai suoi ricordi di ragazza nata e cresciuta in un Luna Park, un'infanzia che lei ci rimanda attraverso le sue performance, e grazie al suo talento ci fa ridere e commuovere e stupire.

Altra protagonista femminile con uno spettacolo tutto al femminile è **Chiara Francini** con lo spettacolo **Forte e Chiara**. Un one man show in cui l'attrice attraverso il suo sarcasmo e l'ironia tagliente racconta la sua vita unica e simile tutte le altre.

Ivan Cotroneo con lo spettacolo **Amanti**, celebre firma televisiva e cinematografica, ci regala una commedia sull'amore, sul tradimento e sul matrimonio, con l'aiuto di due straordinari attori protagonisti: **Massimiliano Gallo** e **Fabrizia Sacchi**.

Uno spettacolo spassoso e moderno, pieno di tenerezza e verità, come sempre succede nella commedia della vita.

Ha chiuso la Stagione di Prosa lo spettacolo **La Dodicesima Notte di William Shakespeare**, con adattamento e regia di un giovane promettente regista: **Giovanni Ortoleva**.

Il giovane regista, menzione speciale nel concorso alla Biennale di Venezia 2018, "Registi Under 30", lavora sulla commedia del Bardo, piena di equivoci, scambi di persona, inganni, creando distanze e vicinanze tra i vari ruoli proprio sfruttando la "scala sociale" che occupa tutta la scena. (Infatti in scena ci sarà una grande imponente scala a fare da scenografia)

Una regia contemporanea, che affronta con nuove idee l'ultima commedia giocosa di Shakespeare prima della stagione delle tragedie.

La stagione di Prosa 2024/2025 si intitola "**Legami**", una stagione che vuole attraverso i suoi spettacoli parlare delle relazioni con gli altri, delle relazioni amorose o familiari, ma anche dei legami e degli intrecci che possiamo ritrovare in alcuni titoli tra cinema e teatro.

Dopo i tre appuntamenti fuori abbonamento con lo spettacolo **Il giaguaro mi guarda storto** di **Teresa Mannino**, intelligente, beffarda e ironica osservatrice della società italiana, la Stagione a novembre si apre con lo spettacolo **Momenti di trascurabile**

(in)felicità di Francesco Piccolo (scrittore, sceneggiatore per il cinema, Premio Strega nel 2014), e la partecipazione straordinaria di **Pif**.

Piccolo riscrive il testo dal cinema al teatro, giocando sul palcoscenico con le fobie, le debolezze e i conformismi della nostra quotidianità, quasi un manifesto per la felicità.

Il secondo appuntamento vede in scena **Elio** (di Elio e le Storie tese), che con la sua band di giovanissimi virtuosi, si diverte a esplorare buona parte del repertorio di musica e canzoni degli anni 60', attraversando il cabaret del teatro italiano da Fo a Gaber, da Jannacci a Cochi e Renato, fino a Flaiano, raccontandoci quegli anni tra incanto e disincanto, nello spettacolo **Quando un musicista ride**.

A chiudere la prima parte dell'anno lo spettacolo **Arlecchino muto per spavento** di **Marco Zoppello**, messo in scena dalla bravissima compagnia di attori di **Stivalaccio Teatro**, dove la grande invenzione italiana della Commedia dell'Arte, di un teatro popolare animato da maschere, gesti e trovate immortali viene riscoperto e rivisto con gli occhi di oggi.

martedì 16 gennaio ore 20.30

COSTELLAZIONI

di Nick Payne
traduzione Matteo Colombo
regia Raphael Tobia Vogel
con Elena Lietti e Pietro Micci
scene e costumi Nicolas Bovey
luci Paolo Casati
assistente alla regia Beatrice Cazzaro

mercoledì 24 gennaio ore 20.30

giovedì 25 gennaio ore 20.30
palcoscenico del Teatro A. Ponchielli

7 CONTRO TEBE

da Eschilo
uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia e
Massimiliano Civica
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni
Guerrieri, Enzo Illiano

martedì 20 febbraio ore 20.30 (in abb)
mercoledì 21 febbraio ore 20.30 (fuori abb)

PROCESSO GALILEO

di Angela Dematté, Fabrizio Sinisi
dramaturg Simona Gonella
regia Andrea De Rosa e Carmelo Rifici
con Luca Lazzareschi, Milvia Marigliano
e con Catherine Bertoni de Laet, Giovanni
Drago, Roberta Ricciardi, Isacco Venturini
scene Daniele Spanò
costumi Margherita Baldoni
progetto sonoro GUP Alcaro
disegno luci Pasquale Mari

sabato 24 febbraio ore 21.00
domenica 25 febbraio ore 21.00

VIRGINIA RAFFAELE
SAMUSÁ

scritto da Virginia Raffaele, Giovanni
Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato
con Virginia Raffaele
regia Federico Tiezzi

martedì 27 febbraio ore 20.30

CHIARA FRANCINI
FORTE E CHIARA

di e con Chiara Francini
musiche originali eseguite dal vivo da
Francesco Leineri
collaborazione artistica Michele Panella
regia di Alessandro Federico

martedì 19 marzo ore 20.30

MASSIMILIANO GALLO
con **FABRIZIA SACCHI**
AMANTI

una commedia scritta e diretta da
Ivan Cotroneo
con Orsetta De Rossi, Eleonora Russo,
Diego d'Elia
scene Monica Sironi
costumi Alberto Moretti
luci Gianfilippo Corticelli

martedì 26 marzo ore 20.30

LA DODICESIMA NOTTE (o quello che volete)

di William Shakespeare

traduzione Federico Bellini

adattamento e regia Giovanni Ortoleva

con Giuseppe Aceto, Alessandro Bandini,

Michelangelo Dalisi, Giovanni Drago

Anna Manella, Alberto Marcello, Francesca

Osso, Edoardo Sorgente, Aurora Spreafico

scene Paolo Di Benedetto

costumi Margherita Baldoni

luci Fabio Bozzetta

progetto sonoro Franco Visioli

martedì 12 novembre ore 21.00 fuori

abbonamento

mercoledì 13 novembre ore 21.00 fuori

abbonamento

giovedì 14 novembre ore 21.00 fuori

abbonamento

TERESA MANNINO

IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO

scritto da Teresa Mannino e Giovanna Donini

in collaborazione con Maria Nadotti

regia Teresa Mannino

scena Maria Spazzi

disegno luci Roberta Faiolo

costumi Istituto Melodia

mercoledì 20 novembre ore 20.30

FRANCESCO PICCOLO - PIF

MOMENTI DI TRASCURABILE

(IN)FELICITA'

di e con Francesco Piccolo

con la partecipazione di Pif

mercoledì 4 dicembre ore 20.30

ELIO

QUANDO UN MUSICISTA RIDE

regia e drammaturgia Giorgio Gallione

arrangiamenti musicali Paolo Silvestri

con Alberto Tafuri, pianoforte

Martino Malacrida, batteria

Pietro Martinelli, basso e contrabbasso

Matteo Zecchi, sassofono

Giulio Tullio, trombone

scenografie Lorenza Gioberti

costumi Elisabetta Menziani

luci Andrea Violato

martedì 17 dicembre ore 20.30

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

soggetto originale e regia Marco Zoppello

con Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo

Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori,

Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria

Luisa Zaltron, Marco Zoppello

scenografia Alberto Nonnato

costumi Licia Lucchese

disegno luci Matteo Pozzobon e Paolo Pollo

Rodighiero

maschere Stefano Perocco di Meduna

duelli Massimiliano Cutrera

musiche originali Ilaria Fantin

PONCHIELLI TALK

Dopo il successo della stagioni 2022 e 2023, proseguono i Ponchielli Talk, spazi di scoperta e approfondimento con personalità del mondo della cultura, per ascoltare e riflettere su temi del nostro tempo.

sabato 23 MARZO ore 21.00

VINCENZO SCHETTINI
LA FISICA CHE CI PIACE - La Lezione Show

giovedì 14 MARZO ore 20.30

PATRICK ZAKI
SOGNI E ILLUSIONI DI LIBERTÁ
intervistato da Marta Serafini
Giornalista de Il Corriere della Sera

mercoledì 8 MAGGIO ore 21.00

Dalla sinergia tra Teatro, Rotary Cremona Monteverdi, ASST Cremona e con il contributo della Provincia di Cremona, Growens e Rotary Distretto 2050 prende vita una serata speciale dal titolo:

ADOLESCENZA

Perché crescere può essere difficile. Fra ecoansia, identità di genere, corpo ferito e nuove dipendenze.

IL PONCHIELLI PER LE FESTE

Gli appuntamenti delle feste natalizie! Le proposte de Il Ponchielli per le Feste per il 2024 sono state all'insegna della spensieratezza, per coinvolgere grandi e bambini.

martedì 26 dicembre ore 16.00

IN SCENA / COMPAGNIA CORRADO ABBATI

nuova produzione

AL CAVALLINO BIANCO

commedia musicale

di Ralph Benatzky

adattamento e regia Corrado Abbati

coreografie Francesco Frola

direzione musicale Alberto Orlandi

domenica 31 dicembre ore 22.00

in attesa dell'anno che verrà

GENE GNOCCHI e la sua BAND

SCONCERTO ROCK

sabato 6 gennaio 2024 ore 16.00

LU.DA PRODUZIONI S.r.l.

Compagnia dell'Ora

LA LEGGENDA DI BELLE E LA BESTIA

Il Musical

testi Luca Cattaneo

musiche Enrico Galimberti

regia Luca Cattaneo

coreografie Silvia De Petri

IL PONCHIELLI PER LA GRANDE ETÀ

Una delle programmazioni sentite è **Il Ponchielli per la Grande Età**. Nata nel 2006 la rassegna propone appuntamenti pomeridiani dedicata al pubblico più maturo, con una particolare predilezione per gli ospiti delle case di riposo e per i gruppi organizzati.

Proposte briose con commedie brillanti per pomeriggi o serate spensierate.

Per l'edizione 2024 sono in programma due appuntamenti pomeridiani e uno serale di puro divertimento e allegria.

giovedì 22 febbraio ore 15.30

(spettacolo in prelazione per i gruppi della Grande Età e le case di Riposo)

venerdì 23 febbraio ore 20.30

I LEGNANESI
GUAÏ A CHI RUBA

testo Mitia Del Brocco
con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli
scenografie e costumi Enrico Dalceri
regia Antonio Provasio

domenica 24 marzo ore 15.30

(spettacolo in prelazione per i gruppi della Grande età e le case di Riposo)

PAOLO HENDEL
NIENTE PANICO!

scritto da Paolo Hendel e Marco Vicari
scene di Angelo Lodi
regia di Gioele Dix

MUSICA

Il progetto artistico del Teatro Ponchielli in ambito concertistico prosegue attraverso i principali filoni sviluppatasi negli ultimi anni, così da dare continuità alla linea artistica intrapresa. Musica sinfonica e cameristica, dunque, con compagini orchestrali ed ensemble scelti tra i maggiori in termini di rilevanza nazionale ed internazionale; al loro fianco, direttori di chiara fama e solisti celebrati in tutto il mondo.

A partire da gennaio 2024 il Teatro Ponchielli ha ospitato la prima data della tournée europea di una delle più importanti pianiste del nostro tempo, Yuja Wang, assieme alla Mahler Chamber Orchestra. Un programma ricchissimo, da Mozart a Stravinskij, da Dvořák a Gershwin. A febbraio è stata la volta della celebre violinista Bomsori, popolare e virtuosa artista coreana per la prima volta a Cremona, accompagnata al pianoforte da Thomas Hoppe. Sul palco del Ponchielli è salita poi una delle bacchette più importanti del panorama italiano, Andrea Battistoni, alla direzione dell'Orchestra della Toscana con il pianista solista Dmitry Masleev, a marzo invece I Solisti Aquilani con Mario Brunello e Giuliano Carmignola.

Il percorso con le più prestigiose orchestre giovanili internazionali è proseguito nel 2024 con la Oxford University Orchestra e un programma dedicato a Čaikovskij, Gipps e Sibelius: un concerto di forte impatto emotivo e di rarissimo ascolto.

È tornata a calcare il palcoscenico del massimo teatro di Cremona un'altra virtuosa, Anna Serova, in trio con Vittorio e Duccio Ceccanti per una serata di grande musica e contaminazioni. È stato inoltre ospitato un anniversario importantissimo, quello dei Mnozil Brass con il loro concerto Jubilee - 30 years of Mnozil Brass. Un'esperienza unica all'insegna del grande virtuosismo e della musica che si è fatta anche divertimento, grazie alla loro straordinaria abilità musicale e teatrale.

Ha chiuso poi la Stagione dei concerti un atteso ritorno a Cremona, l'Orchestra da Camera di Mantova, diretta da Carlo Fabiano con il violinista Kristóf Baráti, raffinato solista ungherese, ospitato regolarmente dalle più prestigiose formazioni internazionali come la London Philharmonic o la Los Angeles Philharmonic. Una chiusura di stagione che si preannuncia indimenticabile.

Il 2024 è stato un susseguirsi di emozioni, grandi ascolti, compositori di ogni tempo. Un viaggio nella Grande Musica, che ha appassionato il pubblico, gli intenditori, i curiosi e i nuovi spettatori a cui il Ponchielli rivolge costantemente la propria appassionata proposta.

giovedì 18 gennaio ore 20.30

CONCERTO INAUGURALE

YUJA WANG pianoforte e direzione
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

musiche di W. A. Mozart, I. Stravinskij, A.
Dvorak, G. Gershwin

venerdì 9 febbraio ore 20.30

BOMSORI KIM violino

THOMAS HOPPE pianoforte

musiche di R. Schumann, P.I. Tchaikovskij,
K. Szymanowski, C. Debussy, H. Wienawski

mercoledì 28 febbraio ore 20.30

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ANDREA BATTISTONI direttore

DMITRY MASLIEV pianoforte solista

musiche di P. I. Tchaikovskij, A. Borodin, N.
A. Rimskij Korsakov

martedì 5 marzo ore 20.30

I SOLISTI AQUILANI

GIULIANO CARMIGNOLA violino

MARIO BRUNELLO violoncello piccolo

musiche di C. P. E. Bach, J. S. Bach, J. B. Bach

mercoledì 13 marzo ore 20.30

OXFORD UNIVERSITY ORCHESTRA

KAYENNA PONCHIONE-BAILEY direttore

musiche di G. Monducci, P. I. Tchaikovskij,
R. Gipps, J. Sibelius

mercoledì 27 marzo ore 20.30

Palcoscenico del Teatro

BEETHOVEN MEETS ROCK

DUCCIO CECCANTI violino

ANNA SEROVA viola

VITTORIO CECCANTI violoncello

musiche di L. V. Beethoven, Rolling Stones,
Beatles, Queen, Led Zeppelin, Kiss, Metallica
Arr. Roberto Molinelli

mercoledì 10 aprile ore 21.00

JUBILEE - 30 YEARS OF MNOZIL BRASS

MNOZIL BRASS

Thomas Gansch, Robert Rother e Roman
Rindberger – trombe

Leonhard Paul – trombone e tromba bassa
Gerhard Füssl e Zoltan Kiss – tromboni
Wilfried Brandstötter – tuba

sabato 20 aprile ore 20.30

ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA

KRISTÓF BÁRATI violino solista

CARLO FABIANO violino concertatore

musiche di D. Cimarosa, W. A. Mozart, A.
Vivaldi, L. Boccherini

La musica del Monteverdi & Casa Ponchielli

L'offerta musicale si arricchisce di due pregevoli rassegne musicali, **La Musica del Monteverdi**, che vede protagonisti i giovani talenti del Conservatorio cittadino "Claudio Monteverdi", e **Casa Ponchielli**, rassegna di concerti in collaborazione con l'associazione "Centro Studi Amilcare Ponchielli" che hanno come cuore del progetto l'esecuzione del repertorio musicale da camera del padre del verismo italiano.

N° Spettatori di Casa Ponchielli evento gratuito: ~900

N° Spettatori di Casa Ponchielli: 222



N° Spettatori de La Musica del Monteverdi: 257



CASA PONCHIELLI

giovedì 19 settembre 2024 ore 20:30

BANDA DELL'ESERCITO ITALIANO

Concerto di musica per Banda

Musiche di Amilcare Ponchielli

Direttore Magg. Filippo Cangiamila

venerdì 20 settembre 2024 ore 20:30

I FIATI DI PONCHIELLI

Concerto di musica da camera

Musiche di Amilcare Ponchielli

Sara Nallbani, flauto

Carlo Arbia, oboe

Daniele Simoniello, clarinetto

Gabriele Mercandelli, clarinetto

Gabriele Duranti, pianoforte

domenica 22 settembre 2024 ore 20:30

ALLA SCOPERTA DI UN PONCHIELLI INEDITO

Concerto per Soli, Coro e Orchestra

Federica Zanello, soprano

Mariano Sanfilippo, tenore

Marco Granata, basso

direttore Federico Mantovani

Bazzini Consort

Coro Polifonico Cremonese

musiche di Amilcare Ponchielli e Antonio Bazzini

rielaborazione e trascrizione dei brani di Ponchielli a cura di Pietro Zappalà

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

domenica 21 aprile 2024 ore 11:00
CONTRASTI: BRAHMS E PROKOF'EV
Giulia Sanguinetti, violoncello
Lucrezia Liberati, pianoforte
Musiche di J. Brahms, S. Prokof'ev

domenica 28 aprile 2024 ore 11:00
DER WANDERER: L'OTTOCENTO NELLE SONATE DI SCHUBERT E
BRAHMS
Francesca Senatore, viola
Francesca Bandiera, pianoforte
Musiche di F. Schubert, J. Brahms

domenica 5 maggio 2024 ore 11:00
VIAGGIO VERSO IL SIMBOLISMO FRANCESE
Andrea Stringhetti, violoncello
Alexandra Filatova, Yevgeni Galanov, pianoforte
Musiche di A. Magnard, C. Debussy, G. Fauré

domenica 12 maggio 2024 ore 11:00
REALISMO POST ILLUMINISTA
Oleksandr Puzankov, violino
Pietro Fortunato, violoncello
Ilaria Cavalleri, pianoforte
Musiche di D. Shostakovich, G. Fauré

domenica 20 ottobre 2024 ore 11:00
ENGLISH WINTER: BETWEEN STANFORD AND BRITTEN
Valentina Brianti, soprano
Marco Fav ersani, sopranista
Eleonora Pace, mezzosoprano
Tetiana Petriv, soprano
Valentina Brianti, Anastasia Froicu, Tetiana Petriv, Costanza
Zanella, Marco Fav ersani – soprani
Marta Galbiati, Eleonora Pace, Teresa Repetti – mezzosoprani
Leonardo Bodini, pianoforte
Roberto Arosio, maestro preparatore
Musiche di C. V. Stanford, B. Britten

domenica 3 novembre 2024 ore 11:00
AMERICA PERDUTA
Trio Singelée
Riccardo Bighin, sassofono
Marco Sala, sassofono
Luca Bodini, pianoforte
Musiche di C. A. Wirth, P. Glass, P. Hindemith, N. Bacri, J. Nagao

domenica 17 novembre 2024 ore 11:00
"VAGHE LUCI"
Valentina Brianti, soprano
Marco Fav ersani, sopranista
Ensemble vocale Dufay
Gli Animosi del Monteverdi
Musiche di G. Bononcini, B. Furlanetto, C. Monteverdi, A. Vivaldi, F.
Cavalli, G. F. Händel

PRIMAVERA AD ALTO VOLUME

I cortili delle più affascinanti dimore storiche di Cremona nonché la prestigiosa Casa Stradivari diventeranno lo scenario di quattro imperdibili concerti di musica da camera che faranno da spin-off primaverile della stagione concertistica del Teatro Ponchielli. Quest'anno la partnership artistica della rassegna musicale sarà con I Solisti di Pavia, orchestra da camera nata dalla passione di Enrico Dindo e dall'impegno della Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

La rassegna PRIMAVERA AD ALTO VOLUME, parte integrante del progetto IO S(U)ONO SUD LOMBARDIA, nasce dalla volontà di connettere un territorio lanciando "ponti" culturali e rivolgendosi ad un ampio pubblico. Il progetto è anche l'occasione per valorizzare numerosi giovani musicisti, provenienti dalle più prestigiose istituzioni di formazione musicale del sud Lombardia; quest'anno sarà la volta della Pavia Cello Academy che parteciperà con i suoi allievi al primo concerto della rassegna.

Sabato 11 maggio 2024, ore 18.00

Palazzo Guazzoni Zaccaria

PAVIA CELLO ACADEMY QUARTETT

Jacopo di Tonno, Paolo Tedesco, Chiara Kaufman, Christiana Coppola, violoncelli

Domenica 12 maggio 2024, ore 18.00

Casa Stradivari

TRIO de I SOLISTI DI PAVIA

Daniele Giorgi, violino | Na Li, viola | Sara Merlini, violoncello

Sabato 18 maggio 2024, ore 18.00

Palazzo Fodri

QUARTETT IS PINK

Mirei Yamada, Miranda Nee, violini | Claria García Barrientos, viola | Chiara Kaufman, violoncello

Domenica 19 maggio 2024, ore 18.00

Museo Diocesano

QUINTETTO de I SOLISTI DI PAVIA

Daniele Giorgi, Pierantonio Cazzulani, violini | Claudia Brancaccio, viola

Jacopo di Tonno, violoncello | Amerigo Bernardi, contrabbasso
Mario Stefano Pietrodarchi, fisarmonica/bandoneon solista

DANZA

Tradizionalmente contemporanea e “contaminata”, la rassegna di DANZA 2024 del Ponchielli si è spinta oltre, in un viaggio SENZA CONFINI. Con interpreti di fama internazionale e stelle nascenti della danza italiana, musica dal vivo e nuovi luoghi “oltre” il Teatro, il ricco cartellone della rassegna DANZA 2024 ha proposto otto spettacoli, tra i quali una novità in prima assoluta in apertura a gennaio e una prima italiana, in aprile, di un’icona della danza mondiale.

La rassegna è stata “raccontata” sabato 20 gennaio, nell’insolito incontro dal titolo *LET’S DANCE!* con Maria Luisa Buzzi (direttore del magazine Danza&Danza) nel poco simpatico ruolo dell’*Esperta* e Andrea Marchesi (conduttore di Radio DeeJay) nei panni dello *Spettatore*.

Uno sguardo trasversale sulla rassegna di DANZA 2024 per spiegare gli stili, le correnti e i principi della danza contemporanea al pubblico del Ponchielli.

A seguire, un’originale *anteprima che* ha visto sul palcoscenico del Ponchielli due eclettici artisti della scena italiana: Nicola Galli, esponente dell’attuale *nouvelle vague* della danza contemporanea italiana, e il compositore e violinista Rodrigo D’Erasmus (membro della band Afterhours): per la prima volta assieme per dialogare sulla soglia dei rispettivi linguaggi artistici e per comporre una partitura coreografico -sonora nell’istantaneità del gioco.

L’inaugurazione è stata a febbraio con CENERENTOLA, coreografia di Jean-Christophe Maillot, coreografo che ha segnato una svolta nella storia della compagnia interprete, il prestigioso Les Ballets de Monte Carlo. La vicenda della povera fanciulla riscattata dal destino sta principalmente nella centralità del rapporto madre/padre della protagonista, generalmente assenti o ridotti a figure deboli, ma che Maillot trasforma nel motore principale del racconto stesso. Così si spiega perché lo spettacolo si apre con il *pas de deux* danzato dai genitori di Cenerentola, lo stesso che verrà poi ripetuto dalla fanciulla e il principe durante il ballo in cui si scopriranno innamorati. E su tutto ciò prevale l’amore umile di cui diventa emblema il piede nudo della protagonista, che è il mezzo tramite il quale il principe, per la prima volta in ginocchio davanti a qualcuno, riconosce il suo amore e la sua identità.

Viviamo in una società che ci invita a volere sempre di più, a consumare di più, a fissarci sulle nostre mancanze e a paragonarci costantemente agli altri. Sebbene si riesca a realizzare una parte dei nostri sogni, qualcosa rimarrà sempre per noi inarrivabile: su questo pensiero Philippe Kratz - giovane coreografo noto per il suo variegato linguaggio compositivo - concentra il fulcro della sua nuova creazione, THE RED SHOES danzata dai giovani e sempre talentuosi danzatori del Nuovo Balletto di Toscana. La storia segue la cronologia del racconto di Hans Christian Andersen, *Scarpette rosse*, portando lo scenario della fiaba ai giorni nostri concentrandosi maggiormente sul rapporto tra la protagonista Karen, gli oggetti e il desiderio di averli.

Due batterie, sopraelevate, si fronteggiano formando un unico strumento, una sorta di ibrido a due teste, come la figura travolgente di questo “padre” da cui emerge o si difende il danzatore. Gli occhi dei tre interpreti si cercano, si misurano. Ciascuno porta il proprio universo artistico a beneficio dell’altro, trascinandosi in nuovi mondi, allontanando la propria zona di protezione, per convergere finalmente in un trio dove il danzatore e i musicisti si scambiano i ruoli con ritmo drammaturgico, dinamico e incalzante. Al termine dello spettacolo, per entrambe le repliche, gli artisti si sono resi disponibili a dialogare con il pubblico: un momento molto gradito e partecipato che ha permesso ai presenti di apprezzare ancor di più lo spettacolo appena visto. Per lo spettacolo HERES: NEL NOME DEL FIGLIO Ezio Schiavulli ha ricevuto il Premio Autore/Interprete Danza&Danza 2022.

La complessità dell’Inghilterra in tutte le sue sfaccettature è al centro della nuova ed avvincente opera di Hofesh Shechter per i giovanissimi di Shechter II. Giocosa e accattivante, carica d’orgoglio e di paradosso, FROM ENGLAND WITH LOVE è un’ode a questo intricato e stupendo paese. Nella coreografia di Shechter i ballerini evocano il paradosso nel profondo di questo paese, aperto, generoso e alla ricerca della sua anima, sempre in conflitto tra la sua storia buia e il forte attaccamento alle vecchie tradizioni. Una ricca partitura combina i suoni mozzafiato dei compositori inglesi in contrasto con un rock scatenato accostato a echi di coro e musica elettronica in una cacofonia all’avanguardia.

Ispirato all’opera pittorica *Il ritorno dal bosco* di Giovanni Segantini - pittore italiano, tra i massimi esponenti del divisionismo - WHITE ROOM di Adriano Bolognino, altro giovane artista per la prima volta ospite, insieme alla COMPAGNIA OPUS BALLET, nel nostro Teatro, indaga gli aspetti emozionali dell’inverno, trasfigurando i suoi colori algidi e freddi negli stati d’animo

dell'essere umano, costretto alla fatica e alla sofferenza del lavoro. *Segantini dipinge una contadina che trascina una slitta pesante in un paesaggio desolato circondato da montagne che sovrastano la neve. Come il pittore racconta il contrasto tra le difficoltà della vita e la forza vitale necessaria per superarle, così lo spettacolo vuole costruire un ponte tra il suo universo contemporaneo, segnato da paure e fragilità emotive, illuminato dalla fiamma della speranza.* (Adriano Bolognino)

Quando danza Saburo Teshigawara (Leone d'Oro alla carriera della Biennale di Venezia) non sembra quasi un essere umano: la sua capacità di rendere visibili le alterazioni di emozioni e dell'energia da cui si fa attraversare, toccando apici opposti, dalla più sottile tensione e sospensione alla più alta velocità di azione, fanno di lui un interprete veramente unico. Con lui, la compagna storica nei suoi lavori, la danzatrice Rihoko Sato, collaboratrice assidua del coreografo che affianca anche come assistente e con il quale condivide spesso il lavoro di creazione e di formazione.

In OPHELIA, al Teatro Ponchielli in *prima italiana*, Rihoko Sato ritrae una donna che perde l'amore e il senno. Non lo esprime con l'espressione del viso né con una danza folle. Balla fluidamente in una spirale. Teshigawara, che è Amleto, appare e scompare come un'ombra. Quando lui la mette di fronte a sé stesso, lei si innamora e diventa vittima di tutti i conflitti. È come se fluttuasse nell'amore eterno che ha finalmente trovato, guardando lontano nel raggio del sole, accettando una morte piena di amore.

La prima esecuzione di La nuova abitudine fu nel 2021 a San Pietroburgo, dopo un mese di permanenza di Claudia Castellucci e la sua Compagnia Mòra presso il principale Centro Studi di Canti Znamenny. A seguito dello scoppio della guerra questa performance non fu più realizzata. Lo spettacolo è ora tornato in scena e il Teatro ha scelto di rappresentarlo non sul palcoscenico ma in una Chiesa, come luogo più adatto a ciò che rappresenta e a ciò che vuole comunicare. I canti Znamenny della tradizione ortodossa hanno rieccheggiato nella più che mai simbolica cornice della Chiesa di San Michele Vetere, eseguiti dalle celestiali voci del Coro virile bulgaro InSacris nell'accompagnare una danza "piccola", elegante, minuziosamente pensata e creata, che ha portato il pubblico in uno spazio di pace senza tempo e di grande intensità emotiva.

sabato 20 gennaio ore 18.00

Palcoscenico del Teatro

LET'S DANCE!

LA RASSEGNA DANZA 2024 PRESENTATA DA
MARIA LUISA BUZZI con ANDREA MARCHESI

domenica 28 gennaio ore 18.30 e ore 20.30

Palcoscenico del Teatro

NICOLA GALLI / RODRIGO D'ERASMO

SCONFINAMENTI

dialogo tra musica e danza

coreografia e interpretazione Nicola Galli musica Rodrigo D'Erasmus

Prima Assoluta

sabato 17 febbraio ore 20.30

LES BALLETS DE MONTE CARLO

CENERENTOLA

coreografia Jean-Christophe Maillot

musica Sergej Prokof'ev

scene Ernest Pignon-Ernest

costumi Jérôme Kaplan luci Dominique Drillot

sabato 9 marzo ore 20.30

NUOVO BALLETTINO DI TOSCANA

THE RED SHOES

coreografie e scenografia Philippe Kratz

drammaturgia Sarah Ströbele

musica Pierfrancesco Perrone

luci Giulia Maria Carlotta Pastore

costumi Grace Lyell

sabato 16 marzo ore 20.30

domenica 17 marzo ore 18.00

Palcoscenico del Teatro

COMPAGNIA EZ3 EZIO SCHIAVULLI

HERES: NEL NOME DEL FIGLIO

creazione musicale Anne Paceo, Elvire Jouve, Dario De Filippo

performers Ezio Schiavulli, Dario De Filippo, Elvire Jouve

disegno luci Fabio Fornelli, Ezio Schiavulli

scenografia Vincent Frossard costumi Benedicte Blaison

giovedì 21 marzo ore 20.30

HOFESH SHECHTER COMPANY | SHECHTER II

FROM ENGLAND WITH LOVE

coreografia e musica Hofesh Shechter

luci Tom Visser

ideazione costumi Hofesh Shechter

musica aggiuntiva composizioni inglesi di Edward Elgar, Tomas Talis,

Henry Purcell & William H. Monk

domenica 14 aprile ore 18.00 e ore 20.30

Palcoscenico del Teatro

COMPAGNIA OPUS BALLET

WHITE ROOM

coreografia Adriano Bolognino

musiche The National, Max Richter, Joep Beving

Mondini, Riccardo Papa, Frederic Zoungla

light designer Laura de Bernardis costumi Santi Rinciari

assistente coreografia Rosaria Di Maro con il supporto di Rosa

Coppola

venerdì 19 aprile ore 20.30
SABURO TESHIGAWARA • RIHOKO SATO
OPHELIA

da *Hamlet* di William Shakespeare
danzano Saburo Teshigawara, Rihoko Sato
regia, disegno luci **Saburo Teshigawara**
collaborazione artistica Rihoko Sato costumi Saburo Teshigawara,
Rihoko Sato
musiche Saburo Teshigawara
Prima Italiana

martedì 7 maggio ore 20.30
Chiesa S. Michele Vetere
SOCIETAS | CLAUDIA CASTELLUCCI
LA NUOVA ABITUDINE
danza della COMPAGNIA MORA
sul repertorio storico dei canti *Znamenny* di San Pietroburgo
eseguiti dal Coro virile In Sacris di Sophia (Bulgaria)
fastigio musicale finale Stefano Bartolini
coreografia Claudia Castellucci
abiti Iveta Vecmane luci Eugenio Resta

Iniziative collaterali

CREMONADANZA 2024 SENZA CONFINI

Il mese di maggio ha ospitato la ventiseiesima edizione della kermesse dedicata alle scuole di danza.

Quindici scuole - e circa 1500 allievi - si sono esibiti sul palcoscenico del Ponchielli.

Come ogni anno, il teatro fornisce una traccia sulla quale improntare i propri lavori. Nel 2024, il titolo era in linea con quello della rassegna ufficiale Danza 2024, ovvero SENZA CONFINI.

giovedì 9 maggio ore 20.00
RDB BLUE COMPANY di Linda Signorini
CREMONADANCE&CO di Renato Arisi

sabato 11 maggio ore 20.00
THE OSB ACADEMY di Nicholas Gelati
TEATRODANZA di Paola e Silvia Posa

martedì 14 maggio ore 20.00
ATTITUDE di Virna Quagliotti
IL LABORATORIO di Marianna Bufano e Chiara Servalli

giovedì 16 maggio ore 20.00
DANCENTER di Anna Soldi
DANZ'ARTE di Ezio e Mariangela

martedì 21 maggio ore 20.00
DANZARTE di Mariagrazia Cavalli
SPECCHIO RIFLESSO DANZA di Simona Meli
INFINITY DANCE di Cinzia Guadrini

giovedì 23 maggio ore 20.00
AMORE PER LA DANZA di Zorica Brajovic
ON STAGE di Laura Diomede

sabato 25 maggio ore 20.00
LECOLEDEDANSE di Laura Costa
CENTRO DANZA SPORTING LIFE
di Rossana Bettoli e Monica Salvoldi

DANCE CARD

Dal 2020, il Ponchielli è parte attiva di DANCE CARD, un importante progetto che vede, per la prima volta, la sinergia fra 12 realtà del panorama della danza milanese e lombarda alleate per offrire ai rispettivi pubblici una modalità di fruizione di spettacoli più accessibile ed economica e la possibilità di avvicinarsi ad artisti che probabilmente non avrebbero mai incontrato prima.

I partner, ad oggi, di DANCE CARD, insieme alla Fondazione Teatro A. Ponchielli, sono: Cro.me Cronaca e Memoria dello Spettacolo, DanceHauspiù, Festival MilanOltre, Danae Festival, Circuito CLAPS, Ariella Vidach AIEP, DID Studio, PIMOff, Fattoria Vittadini, Piùchedanza Festival, Teatro Franco Parenti, Festival Danza Estate, Dance House Più, Teatro Fontana, Milano Dancing City.

WORKSHOP DI DANZA

Sala Coro del Teatro A. Ponchielli - in collaborazione con COORDINAMENTO DANZA CREMONA

La collaborazione con le scuole di danza del territorio si concentra sulla divulgazione della danza fra i giovani, favorendo non solo la promozione degli spettacoli in programma nella rassegna di Danza al Ponchielli e l'organizzazione della rassegna CremonaDanza, ma anche creando e partecipando a progettualità che coinvolgono i tanti alunni delle scuole. Per questo, il Ponchielli intende offrire momenti di approfondimento didattico ai numerosi allievi di danza della città creando così occasioni importanti di confronto e condivisione con importanti coreografi della scena italiana ed internazionale ospiti della rassegna di Danza 2024.

Per poter partecipare ai workshop, l'allievo/a non ha versato alcuna quota d'iscrizione: doveva solamente essere in possesso del biglietto per lo spettacolo dell'artista di riferimento. Tutti i posti ai workshop sono risultati esauriti, in ogni appuntamento.

sabato 27 gennaio 2024

NICOLA GALLI

venerdì 16 febbraio 2024

VICTORIA ANAYAN

Les Ballets de Monte Carlo

venerdì 8 marzo 2024

SABRINA VITANGELI

Nuovo Balletto di Toscana

venerdì 15 marzo 2024

EZIO SCHIAVULLI

mercoledì 20 marzo 2024

KIM KOHLMANN

Hofesh Schecter Company | Schecter II

MONTEVERDI FESTIVAL

Nel 2024, tra gli artisti invitati, merita citare: **Cecilia Bartoli**, la mezzo soprano più celebre al mondo, accompagnata dai **Les Musiciens Du Prince** con **Gianluca Capuano**, **Accademia Bizantina** con **Ottavio Dantone** per una grande esecuzione del Vespro della Beata Vergine in anteprima Festival, **Il Pomo d'Oro** con **Francesco Corti** per la nuova produzione de **L'Orfeo**, **Fabio Biondi** con **Europa Galante**, **William Christie** con **Les Arts Florissants**, **Federico Maria Sardelli** con **Modo Antiquo**, **Giordano Antonelli** e **Musica Antiqua Latina**, **Samuel Mariño** ospite dell'ensemble **Concerto de' Cavalieri**, **Voces Suaves**.

Tutti ensemble e solisti dalla consolidata carriera, che hanno contribuito significativamente alla riscoperta del repertorio cinque-secentesco, con grande serietà e rigore esecutivo.

Il Festival ha ospitato il maestro **Sir John Eliot Gardiner** in un incontro aperto al pubblico dove ha condiviso la sua esperienza sul vasto repertorio di Monteverdi.

OPERA

La produzione d'opera del 2024 è stata dedicata ad un nuovo allestimento de **L'Orfeo**. La direzione musicale è stata affidata a **Francesco Corti** con il suo ensemble **Il Pomo d'oro**; la firma di **Olivier Fredj** ha invece caratterizzato la regia. Fredj è tra i più apprezzati registi della scena contemporanea in Europa, ha realizzato per la Monnaie/De Munt di Bruxelles il capolavoro 'Bastarda', acclamato dal pubblico e dalla critica come una delle produzioni più belle della scorsa stagione.

Con l'**Orchestra del Monteverdi Festival - Cremona Antiqua**, istituzionalizzata già dal 2021 come orchestra in residenza del Monteverdi Festival, composta dai più attivi musicisti italiani e stranieri esperti del repertorio selezionati dal maestro **Antonio Greco**, il Festival ha costruito negli anni un rapporto di affezione e collaborazione continuativa: nel 2024, sia orchestra sia direzione musicale hanno partecipato alla nuova produzione del **Polittico Monteverdiano**, in occasione delle celebrazioni per i 400 anni dalla prima rappresentazione. L'allestimento del **Polittico Monteverdiano** ha visto la messa in scena firmata da **Roberto Catalano**, giovane e affermato regista Palermitano, proposta nel teatro più antico di Cremona, il Teatro Filodrammatici.

Il Polittico, formato da **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** e dai madrigali in stile rappresentativo, è stato poi proposto anche a Mantova e a Crema in forma di concerto.

Tra gli interpreti delle produzioni d'opera ci sono stati finalisti e vincitori del **Concorso Internazionale Cavalli Monteverdi Competition** che, fin dalla sua prima edizione, si è distinto tra i concorsi di canto barocco più importanti al mondo.

CONCERTI

Il repertorio sacro di Monteverdi è stato invece approfondito grazie alla partecipazione di **Fabio Biondi / Europa Galante** con un concerto dal titolo 'Venezia tra sacro e profano', **William Christie / Les Arts Florissants** con la 'Selva morale e spirituale', **Federico Maria Sardelli e Modo Antiquo** con l'esecuzione della 'Missa in Illo Tempore' e l'**Orchestra, Coro e Solisti del Monteverdi Festival** nel concerto dedicato alla prima esecuzione in tempi moderni del celebre 'Requiem' di Francesco Cavalli, primo allievo di Monteverdi al quale lasciò la direzione della Cappella di San Marco.

La chiusura del Festival è stata, come atteso, un evento unico e imperdibile. Gran finale del Monteverdi Festival 2024, il concerto Gala con la star di fama internazionale **Cecilia Bartoli**, ha raccolto applausi scroscianti e pubblico da tutto il mondo. Per l'occasione è stata accompagnata da **Les Musiciens du Prince**, orchestra con sede all'Opera di Monte Carlo, nata nel 2016 da una sua idea e capace di riunire alcuni tra i migliori musicisti del panorama internazionale. La serata ha onorato qualsiasi aspettativa, con un programma dedicato al Divin Claudio e la direzione di **Gianluca Capuano**, già fondatore del gruppo vocale e strumentale "Il canto di Orfeo" e vincitore del 42° Premio Abbiati come Miglior Direttore nel 2022.

#monteverdincursioni - #monteverdidappertutto - #monteverdinight

Anche nell'edizione 2024 sono proseguiti i percorsi musicali di *MonteverdiIncursioni*, *MonteverdiDappertutto* e *MonteverdiNight* avviati dall'edizione 2021.

Grazie alle decine di artisti in residenza nel periodo di produzione del Festival, in orari spesso inconsueti, si sono vivacemente animati Palazzi Storici, Corti, Giardini, piazze, Chiese e spazi meno noti, luoghi suggestivi e di particolare rilevanza antropologica della città. La musica di Monteverdi è giunta anche nei luoghi dedicati alla cura, al lavoro e al sociale.

- Tra i vari appuntamenti, quelli dedicati ai luoghi della comunità per il *MonteverdiDappertutto*: carcere di Cremona, azienda Wonder S.p.a., Ospedale Maggiore. "In questo basso mondo" è il titolo del concerto che ha avuto protagonisti i solisti dell'Orchestra del Monteverdi Festival - Cremona Antiqua e il basso **Giacomo Pieracci**, un recital travolgente e dinamico.

- Il format *MonteverdiNight* ha avuto protagoniste performance uniche e multidisciplinari: danza, musica, teatro e nuovi linguaggi. “*Voi d’amor ribelle*” è il titolo dello spettacolo che ha coinvolto musica e danza, riproponendo il dittico dei due madrigali in stile rappresentativo più celebri di Monteverdi, “Il Ballo delle Ingrate” e “Il Combattimento Tancredi e Clorinda”, in una resa scenica curata dalla giovanissima **Diletta Robuschi** con danza dal vivo a firma di **Virginia Spallarossa** e la compagnia di danza **Déjà Donné**. **CLORINDA E TANCREDI: Combattimento Cromatico** e **Orpheus Rhapsody**, hanno completato l’offerta in *Night* del Monteverdi Festival in una serata dove il pubblico ha goduto di due spettacoli di rivisitazioni, uno del madrigale rappresentativo -a 400 anni dalla sua prima esecuzione- e l’altro del mito di Orfeo.
 - Numerosi sono stati gli eventi di Monteverdi *Incursioni* dedicati ai crossover con la musica del Divin Claudio: **Sir John Eliot Gardiner** e la sua esperienza sul repertorio Monteverdiano; **Nicolò Balducci**, giovanissimo controttenore già affermato in Italia e all’estero e vincitore del Concorso Tebaldi 2022, con un concerto dal titolo *Amore Dolore*; **Mauro Borgioni**, tra le voci più interessanti dell’attuale panorama musicale barocco e l’ensemble **Seicento Stravagante** con il progetto *Il canzoniere immaginario di Claudio Monteverdi*, l’ensemble **La Terza Prattica** diretto da **Massimiliano Toni**, con un allestimento scenico di Deda Cristina Colonna dal titolo *Nemici d’Amore*; il **Quartetto Vanvitelli** e **Lucie Horsch** in un importante debutto per la notissima musicista di flauto dolce.
 - La proposta del Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona si è orientata invece su un concerto interamente dedicato ai Tesori **Della Pietà** e ha visto coinvolto l’ensemble di musica barocca dell’istituto, **Gli animosi del Monteverdi**, in un programma interamente dedicato ad Antonio Vivaldi e Bonaventura Furlanetto.
- Ospiti per la prima volta al Monteverdi Festival, la giovane soprano **Giulia Bolcato** con il **Remer Ensemble** si sono visti impegnati in un programma interamente dedicato alla più celebre compositrice e soprano veneta del ‘600, Barbara Strozzi. Nella cornice del Palazzo Guazzoni – Zaccaria si è esibito infine **Luigi Accardo** nel recital per clavicembalo intitolato *Harmoniae Varietates*, in un programma dedicato ai più grandi compositori per cembalo del ‘600-‘700 italiano. Ha chiuso il ciclo di ‘Incursioni’ un prezioso concerto dedicato ai **Tre Violoncelli di Del Cinque** con i tre violoncellisti Ludovico Minasi, Cristina Vidoni, Teodoro Baù.
-

PARTNER NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il Monteverdi Festival, attraverso il Teatro Ponchielli, è membro del circuito **OperaLombardia** insieme ai Teatri di Brescia, Como, Bergamo e Pavia, anche nell'ottica di condivisione dei titoli di musica antica all'interno della stagione d'opera tradizionale.

È membro di **OperaEuropa**, che riunisce centinaia di Teatri d'Opera nella più grande rete europea di luoghi di produzione e divulgazione di attività liriche e musicali, compresi i progetti del Monteverdi Festival, per lo scambio e la produzione di prodotti artistici e strategie di produzione e gestionali.

Il Teatro Ponchielli collabora con il Festival di Ambronay e la Fondazione Ghislieri di Pavia, all'interno della rete europea REMA (European Early Music Network), per la condivisione delle rispettive residenze artistiche per giovani musicisti su repertorio barocco così da condividere gli ensemble in residenza in modo che possano esibirsi sia nel palinsesto del Monteverdi Festival e del Festival di Ambronay che di altri festival europei.

MONTEVERDI ACADEMY

Una parte importante della programmazione e delle attività del festival è da sempre dedicata alla formazione e ai giovani musicisti grazie alla Monteverdi Academy, progetto finalizzato alla formazione e all'inserimento professionale di nuovi ensemble emergenti di musica antica.

Illustri maestri, tra i quali Antonio Greco, Mauro Borgioni e con la partecipazione straordinaria di Sir John Elliot Gardiner, hanno seguito i giovani ensemble in residenza nella preparazione dei programmi da concerto che li avrebbero visti protagonisti di alcuni appuntamenti del Cartellone.

Un bando internazionale appositamente rivolto a musicisti studiosi del repertorio antico, tardo rinascimentale e barocco, ha offerto ai giovani under 30 la possibilità di risiedere e studiare a Cremona, nel periodo del Festival, per approfondire e affinare la prassi esecutiva per voce e per strumento.

La Residenza è stata per gli ensemble selezionati un'occasione di studio e approfondimento, coronata dall'esecuzione pubblica in un contesto professionale, tappa fondamentale di 'verifica' per chi intraprende i primi passi di una carriera musicale. Lezioni individuali, prassi di musica di insieme, approfondimenti teorici (storia della musica, analisi musicale, basso continuo e improvvisazione e canto), ma anche dibattiti, sessioni libere di studio saranno gli ingredienti della Residenza barocca.

Un'intensa settimana di lavoro e studio, in cui ci si conceda il tempo di approfondire la conoscenza di una composizione musicale, di cesellarne i dettagli, di sperimentare nuove vie di interpretare e improvvisare.

ASPETTANDO IL MONTEVERDI FESTIVAL

29 maggio 2024 ore 21:00 - Chiesa di San Marcellino

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Vespro della Beata Vergine da concerto composto sopra canti fermi
sex vocibus et sex instrumentis, SV 206
Musica di Claudio Monteverdi

OTTAVIO DANTONE - DIRETTORE ACCADEMIA BIZANTINA
LUCA COLOMBO - MAESTRO DEL CORO CORO GHISLIERI

Nicolò Balducci, Soprano I
Marta Redaelli, Soprano II Isabella Di Pietro, Contralto Danilo
Pastore, Controtenore Massimo Altieri, Luca Cervoni, Tenori Mauro
Borgioni, Baritono Matteo Bellotto, Basso

ACCADEMIA BIZANTINA
Ottavio Dantone - direzione e organo
CORO GHISLIERI

1 giugno 2024 ore 18:00

Sala dei Fiumi - Palazzo Ducale, Mantova

13 giugno 2024 ore 21:00

Chiesa di San Bernardino - Auditorium Bruno Manenti, Crema

POLITTICO MONTEVERDIANO IN FORMA DI CONCERTO

Il combattimento di Tancredi e Clorinda e i Madrigali in Stile
rappresentativo

ANTONIO GRECO - DIREZIONE
SOLISTI E ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA
ANTIQUA SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA
ANTIQUA

Silvia Frigato, Giorgia Sorichetti, Cristina Greco - soprani Nicola Di
Filippo, Angelo Testori - tenori
Ferran Albrich - baritono*
Giacomo Pieracci - basso

*finalista 1° concorso Cavalli Monteverdi Competition, 2023

ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA

9 giugno 2024 ore 11:00

Ridotto del Teatro Ponchielli

L'OPERA SI RIVELA

Guida all'ascolto de L'Orfeo con il Regista Olivier Fredj e il Direttore
musicale Francesco Corti

12 giugno 2024 ore 16:00

Teatro Ponchielli

PROVA GENERALE - L'ORFEO

MONTEVERDI FESTIVAL

14 giugno 2024 ore 11:00 - Ridotto del Teatro Ponchielli
Monteverdincursioni

SIR JOHN ELIOT GARDINER INCONTRA IL PUBBLICO DEL
MONTEVERDI FESTIVAL

SOLISTI E ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA
ANTIQUA

14 giugno 2024 ore 20:00 -Teatro Ponchielli
16 giugno 2024 ore 20:00 -Teatro Ponchielli
Opera

L'ORFEO

Favola in musica in un prologo e cinque atti Musica di Claudio
Monteverdi Libretto di Alessandro Striggio

IL POMO D'ORO

CORO MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA
Nuova produzione - Allestimento della Fondazione Teatro Amilcare
Ponchielli - Monteverdi Festival

14 giugno 2024 ore 23:30 -Palazzo Affaitati Magio - Museo Civico
"Ala Ponzone"

15 giugno 2024 ore 23:30 -Palazzo Affaitati Magio - Museo Civico
"Ala Ponzone"
Monteverdinight

VOI D'AMOR RIBELLE

Resa scenica del ballo delle ingrato e Combattimento di Tancredi e
Clorinda

SIMONE VALLEROTONDA - DIREZIONE DILETTA ROBUSCHI -
REGIA VIRGINIA SPALLAROSSA - COREOGRAFIA COMPAGNIA
DI DANZA DÉJÀ DONNÉ
I BASSIFONDI

SIMONE VALLEROTONDA, DIRETTORE DILETTA ROBUSCHI,
REGIA

15 giugno 2024 ore 16:00 -Ridotto del Teatro Ponchielli
Monteverdincursioni

Presentazione del libro

CLAUDIO MONTEVERDI: MIRACOLOSA BELLEZZA
GIUSEPPE CLERICETTI

Prefazione Carla Moreni Zecchini Editore

Con l'autore del libro, Giuseppe Clericetti, intervistato da Roberto
Codazzi, Direttore Artistico MdV

**15 giugno 2024 ore 18:00 – Palazzo Guazzoni Zaccaria
Monteverdincursioni**

AMORE DOLORE

Una voce controcorrente: Filippo Finazzi nell'Europa musicale del
Settecento

**NICOLÒ BALDUCCI – CONTROTENORE DAN LAURIN – DIREZIONE
DOLCI AFFETTI**

**15 giugno 2024 ore 19:30
Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino
Concerti**

**QUANDO FARINELLI INCONTRÒ MONTEVERDI
SAMUEL MARIÑO – SOPRANISTA MARCELLO DI LISA –
DIREZIONE CONCERTO DE' CAVALIERI**

**15 giugno 2024 ore 21:30 – Teatro Filodrammatici
16 giugno 2024 ore 17:00 – Teatro Filodrammatici
16 giugno 2024 ore 21:30 – Teatro Filodrammatici
Opera**

POLITICO MONTEVERDIANO

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda e i Madrigali in Stile
Rappresentativo

Nuova produzione – Allestimento della Fondazione Teatro Amilcare
Ponchielli – Monteverdi Festival

Silvia Frigato, Giorgia Sorichetti, Cristina Greco – soprani Angelo
Testori, Nicola Di Filippo – tenori

**ANTONIO GRECO, DIRETTORE ROBERTO CATALANO, REGIA
ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA**

**16 giugno 2024 ore 10:30– Chiesa della Santissima Trinità
MonteverdiAcademy**

**CONCERTO CONCLUSIVO DELLA MONTEVERDI ACADEMY
FLORILEGII MUSICI**

Cyntia Franchini, Soprano

Antonio Fresi – arciliuto, tiorba, chitarra barocca Stefan Andrei
Sandru – tiorba

Anna Cortini – clavicembalo

**16 giugno 2024 ore 18:00 – Palazzo Fodri
Monteverdincursioni**

**IL CANZONIERE IMMAGINARIO DI CLAUDIO MONTEVERDI
MAURO BORGIONI – BARITONO SEICENTO STRAVAGANTE**

David Brutti – cornetto e cornetto muto Nicola Lamon – clavicembalo

16 giugno 2024 ore 19:30 – Basilica di San Michele Vetere

Concerti

VENEZIA, TRA SACRO E PROFANO
FABIO BIONDI – VIOLINO E DIREZIONE

Carlotta Colombo, Soprano
Elena Carzaniga, Mezzosoprano Giacomo Schiavo, Tenore Eugenio Di
Lieto, Basso
EUROPA GALANTE

18 giugno 2024 ore 14:30 – Casa Circondariale

18 giugno 2024 ore 18:00 – Wonder S.p.A.

19 giugno 2024 ore 16:30 – Ospedale Maggiore
Monteverdidappertutto

IN QUESTO BASSO MONDO
GIACOMO PIERACCI – BASSO
SOLISTI DELL'ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA
ANTIQUA Solisti Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua
Nicola Brovelli, violoncello
Margherita Burattini, arpa doppia

19 giugno 2024 ore 21:00 – Chiesa di San Marcellino

Concerti

COMBATTIMENTO 400
Claudio Monteverdi incontra 'Abd Al-Qādir Marāghī
GIORDANO ANTONELLI – DIREZIONE MUSICALE MUSICA
ANTIQUA LATINA
Testo, Safa Korkmaz
Tancredi, David Maria Gentile
Clorinda, Hersi Matmuja
Sheikh San'an, Francesco Sala

20 giugno 2024 ore 18:00 – Ridotto del Teatro A. Ponchielli
Monteverdincursioni

I TESORI DELLA PIETÀ
Capolavori noti e sconosciuti da Vivaldi a Furlanetto
Valerio Losito, Maestro concertatore al violino Giuseppe Caffi,
Maestro del coro Valentina Brianti, Soprano
Marco Faversani, Sopranista
Midori Kamishima, Contralto

20 giugno 2024 ore 21:00 – Chiesa di San Marcellino
Concerti

SELVA MORALE E SPIRITUALE

WILLIAM CHRISTIE – DIREZIONE MUSICALE E ORGANO LES ARTS
FLORISSANTS

LUCÍA MARTÍN – CARTÓN – SOPRANO GWENDOLINE BLONDEEL –
SOPRANO MÉLODIE RUVIO – CONTRALTO BASTIEN RIMONDI –
TENORE CYRIL AUVITY – TENORE CYRIL COSTANZO – BASSO

21 giugno 2024 ore 18:00 – Ridotto del Teatro A. Ponchielli
Monteverdincursioni

NEMICI D'AMORE

Lacrime, follia e passione

Ensemble La Terza Pratica Francesca Lombardi Mazzulli, solista

21 giugno 2024 ore 23:30 – Palazzo Guazzoni Zaccaria

22 giugno 2024 ore 23:30 – Palazzo Guazzoni Zaccaria

Monteverdi night

CLORINDA E TANCREDI: COMBATTIMENTO CROMATICO *
ORPHEUS RHAPSODY

Prima parte – Chostro Palazzo Guazzoni Zaccaria

CLORINDA E TANCREDI: Combattimento Cromatico

Commissione Monteverdi Festival 2024

FEDRA ENSEMBLE

Simona Severini – voce

Daniele Richiedei – violino

Giulio Corini – contrabbasso

con Emanuele Maniscalco – batteria e sintetizzatori

Seconda parte – Soffitta Palazzo Guazzoni Zaccaria

Orpheus Rhapsody

Liberamente ispirato a L'Orfeo di Claudio Monteverdi Simone De Sena –
violoncello

Enrico Loprevite – voce narrante e rap Ruggero Misasi – elettronica

22 giugno 2024 ore 11:00 – Palazzo Guazzoni Zaccaria
Monteverdincursioni

CHE SI PUÒ FARE

Venezia nel racconto della "virtuosissima cantatrice"

GIULIA BOLCATO – SOPRANO REMER ENSEMBLE Alberto Maron,
clavicembalo André Lislevand, viola da gamba

22 giugno 2024 ore 11:00 – Ridotto del Teatro A. Ponchielli

Monteverdincursioni

CALEIDOSCOPIO INSTRUMENTALE

Virtuosismi barocchi su armonie europee intrecciate nel tempo

LUCIE HORSCH – FLAUTI QUARTETTO VANVITELLI

22 giugno 2024 ore 19:30 – Auditorium Giovanni Arvedi - MdV
Concerti

MONTEVERDI'S MUSE
VOCES SUAVES

22 giugno 2024 ore 21:30 – Chiesa di San Marcellino
Concerti

MISSA IN ILLO TEMPORE
Monteverdi antico e nuovo: la Missa e i Salmi concertati
FEDERICO MARIA SARDELLI – DIREZIONE
MODO ANTIQUO

23 giugno 2024 ore 11:00 – Palazzo Guazzoni Zaccaria
Monteverdincursioni

HARMONIAE VARIETATES
Luigi Accardo – clavicembalo

23 giugno 2024 ore 18:00 – Palazzo Fodri
Monteverdincursioni

DAL BASSO
Dagli albori ai tre violoncelli di Del Cinque

LUDOVICO MINASI – VIOLONCELLI E DIREZIONE TEODORO BAÙ –
VIOLA DA GAMBA E VIOLONCELLO CRISTINA VIDONI –
VIOLONCELLO

23 giugno 2024 ore 19:30 – Basilica di San Michele Vetere
Monteverdincursioni

I MAESTRI DI SAN MARCO
ANTONIO GRECO – DIREZIONE
SOLISTI, CORO E ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL –
CREMONA ANTIQUA SOLISTI
Cristina Fanelli, Giorgia Sorichetti, soprani
Alessandro Simonato, controtenore
Nicola Di Filippo, Angelo Testori, Mattia Dattolo, tenori
Giacomo Pieracci, Lorenzo Tosi, bassi

23 giugno 2024 ore 21:30 – Teatro Ponchielli
Concerti

GALA CONCERT / CECILIA BARTOLI
CECILIA BARTOLI – SOLISTA
GIANLUCA CAPUANO – DIREZIONE
LES MUSICIENS DU PRINCE

LIRICA

Dal punto di vista artistico, il 2024 è stato l'anno conclusivo di tutte le direttrici proposte nel progetto triennale 2022-2024, con un omaggio al compositore Puccini, di cui, nel 2024, sono ricorsi i 100 anni dalla scomparsa. Nel mese di Gennaio è stata la volta di *Madama Butterfly*, con regia di Rodula Gaitanou e direzione musicale di Alessandro D'Agostini, in una produzione che ha visto impegnati, oltre ai Teatri di OperaLombardia, anche l'Opera di Tallinn.

La Prima autunnale, a ottobre, è stata ancora con Puccini e *La Bohème*, a sancire ancor di più la volontà di ricordare il compositore lucchese; l'allestimento è stato affidato ai vincitori del concorso di OperaLombardia dedicato ai team creativi under30, in collaborazione con OperaEuropa, che ha visto coinvolti i Teatri lombardi assieme al Teatro Regio di Parma e alla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Con questo progetto, come già successo per *La Traviata* del 2022, si è data la possibilità di esplorare nuove possibilità interpretative attraverso lo sguardo di nuovi talenti registici, con la possibilità di utilizzare anche nuove strategie visive.

In novembre, invece, si concluso il percorso legato alla trilogia mozartiana: con *Così fan tutte* il nostro Teatro è stato capofila all'interno della coproduzione con i teatri di OperaLombardia. Si è trattato dello spettacolo, con regia di Mario Martone, costumi di Vera Marzot e scene di Sergio Tramonti, che vide sul podio della prima messinscena il Maestro Claudio Abbado, di cui nel 2024 si sono ricordati i dieci anni dalla scomparsa. L'allestimento, celebrato come uno dei più belli nella storia delle regie d'opera degli ultimi decenni, è tornato sui palcoscenici dei teatri di OperaLombardia per rivivere con nuovi interpreti e una nuova direzione musicale affidata a uno specialista del repertorio settecentesco, Federico Maria Sardelli.

Il percorso che identifica Cremona terra verdiana è andato avanti con *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, a chiusura della trilogia *Trovatore-Traviata-Rigoletto* iniziata quattro anni fa, proposta con allestimenti innovativi su titoli tradizionali affidata a nuovi talenti già affermati della regia d'opera. La regia è stata affidata a Matteo Marziano Graziano, coreografo contemporaneo e giovane regista al debutto nel grande repertorio, a conferma del ruolo di OperaLombardia quale spazio qualificato per l'affermazione dei nuovi talenti emergenti.

Dopo almeno tre lustri è tornato *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, in una grande coproduzione che ha coinvolto anche i teatri di Pisa, Lucca e Rovigo. La parte visiva del progetto è stata affidata al regista Andrea Cigni. In quest'opera sono stati analizzati i contrasti tra poteri e sentimenti, tra classi sociali, in una lettura cinematografica che ha descritto in modo puntuale la psicologia dei protagonisti in un contesto storico ben definito e conosciuto, quello della Rivoluzione Francese; la direzione musicale è stata affidata a Francesco Pasqualetti, già ospite della programmazione di OperaLombardia con la produzione di *Werther* di Massenet nella difficile stagione del 2020-2021.

La stagione lirica si è chiusa a tra gennaio e febbraio 2025 con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini: un omaggio al Belcanto e al compositore catanese, con la regia di Andrea De Rosa, artista napoletano presente nei più importanti cartelloni d'opera nazionali e stranieri, al debutto su questo titolo. La direzione musicale è stata quella di Sebastiano Rolli, specialista del repertorio belcantista. Il titolo ha avuto come protagonista il mezzosoprano Annalisa Stroppa.

Sabato 13 gennaio 2023, ore 20.00
Domenica 14 gennaio 2023, ore 15.30

MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Musica di Giacomo Puccini

Alessandro D'Agostini
Direzione musicale

Rodula Gaitanou
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI |
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Diego Maccagnola

Nuovo allestimento
Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia, Teatro del Giglio di Lucca,
Estonian National

Venerdì 14 giugno ore 20.00
Venerdì 21 giugno ore 20.00

L'ORFEO
Favola in musica in un Prologo e cinque Atti
Libretto di Alessandro Striggio
Musica di Claudio Monteverdi

Francesco Corti
Maestro concertatore e direttore

Olivier Fredj
Regia

Il Pomo d'Oro
CORO MONTEVERDI FESTIVAL -
CREMONA ANTIQUA
Maestro del Coro Diego Maccagnola

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro
"Amilcare Ponchielli" Monteverdi Festival

Venerdì 4 ottobre ore 20.00
Domenica 6 ottobre ore 15.30

LA BOHÈME
Opera in quattro quadri
Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini

Riccardo Bisatti
Direzione musicale

Marialuisa Bafunno
Regia e costumi

Vincitori del concorso di Regia Under30 di
OperaLombardia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
CORO VOCI BIANCHE DEL TEATRO
SOCIALE DI COMO
Maestro del Coro e Coro Voci Bianche
Massimo Focchi Malaspina

Nuovo allestimento
Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia, Fondazione Teatro Regio
di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio
Emilia

Giovedì 31 ottobre ore 20.00
Domenica 3 novembre ore 15.30

COSÌ FAN TUTTE
Opera in due atti
su Libretto di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Federico Maria Sardelli
Direzione musicale

Mario Martone
Regia ripresa da
Raffaele Di Florio

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Diego Maccagnola

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli
Coproduzione tra i Teatri di OperaLombardia

Venerdì 29 novembre ore 20.00
Domenica 1° dicembre ore 15.30

ANDREA CHÉNIER
Dramma di ambiente storico in quattro
quadri
Libretto di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano

Francesco Pasqualetti
Direzione musicale

Andrea Cigni
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Massimo Fiocchi
Malaspina

Nuovo allestimento
Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia, Teatro Verdi di Pisa,
Teatro Sociale di Rovigo, Teatro del Giglio
di Lucca

Giovedì 12 dicembre ore 20.00
Sabato 14 dicembre ore 20.00

RIGOLETTO
Libretto di Francesco Maria Piave
musica di Giuseppe Verdi

Alessandro D'Agostini
Direzione musicale

Matteo Marziano Graziano
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Massimo Fiocchi Malaspina

Nuovo allestimento
Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia

Iniziative collaterali

L'OPERA SI RIVELA

Da molti anni ormai il Teatro Ponchielli organizza incontri di approfondimento ed introduzione alle opere in cartellone, tenute da insigni studiosi e professori di storia della musica. Gli incontri si sono svolti la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo, così che il pubblico ha potuto seguire la recita con maggiore consapevolezza.

Oltre ad un'indispensabile contestualizzazione storica, i relatori hanno fatto anche ascoltare brani tratti dall'opera presentata, consentendo così al pubblico di calarsi maggiormente nel mondo sonoro dello spettacolo che avranno visto di lì a poco. In occasione della presentazione dell'opera di cui il Teatro Ponchielli è capofila, all'incontro è stato presente anche il regista e il direttore musicale dello spettacolo.

Gli appuntamenti si sono svolti la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo, **con ingresso libero**. Musicologi e esperti d'opera ci hanno fatto scoprire curiosità e aneddoti sul titolo in scena.

L'adesione a questa iniziativa nel 2024 è stata di circa 446 persone.

DOMENICA 7 GENNAIO ore 11:00
Guida all'ascolto di Madama Butterfly
Musica di Giacomo Puccini
relatore: Prof. Emanuele Sinici

DOMENICA 9 GIUGNO ore 11.00
Guida all'ascolto de L'Orfeo
Musica di Claudio Monteverdi
con il regista Olivier Fredj e il direttore Francesco Corti

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 11:00
Guida all'ascolto de La Bohème
Musica di Giacomo Puccini
relatore: Prof. Vincenzo Borghetti

DOMENICA 27 OTTOBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Così fan tutte
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
relatore Prof. Emanuele Sinici

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Andrea Chénier
musica di Umberto Giordano
relatore: Vincenzo Borghetti

DOMENICA 8 DICEMBRE ore 11:00
Guida all'ascolto di Rigoletto
musica di Giuseppe Verdi
relatore Prof. Emanuele Sinici

PROGETTO OPEN

IL PROGETTO OPEN: è il progetto proposto dalla Fondazione del Teatro Ponchielli che, dal 2022, ha l'obiettivo di avvicinare i disabili sensoriali (visivi e uditivi) al Teatro e rendere l'attività di spettacolo comprensibile e aperta a tutti.

Dal 2024 il progetto Open è arrivato anche al Monteverdi Festival, ancora grazie al coordinamento della Fondazione Teatro Grande di Brescia con le Prof.sse Elena Di Giovanni e Francesca Raffi dell'Università degli Studi di Macerata.

Per gli ospiti (disabili visivi ed uditivi) è stato riconosciuto il biglietto omaggio, mentre per gli accompagnatori un biglietto studenti. L'iniziativa ha riscosso molto successo tra i partecipanti, numerosi sia sul percorso multisensoriale che sullo spettacolo.

L'adesione a questa iniziativa è stata di circa 57 persone.

21 Giugno h.18.30

Monteverdi Festival
L'Orfeo
di Claudio Monteverdi
n. 25 partecipanti

Domenica 3 novembre h.12.45

Andrea Chénier
di Umberto Giordano
n. 20 partecipanti

Domenica 12 Dicembre h.12.45

Così fan tutte
di Wolfgang Amadeus Mozart
n. 12 partecipanti

PONCHIELLEDU

Il Ponchielli per le Scuole e le Università

All'interno di ogni stagione il Ponchielli dedica progetti e iniziative - seguiti sempre con grande partecipazione ed entusiasmo - al mondo scolastico (studenti e insegnanti) di ogni ordine e grado. L'intento di questo impegno è quello di formare il nuovo pubblico e divulgare l'arte del teatro, in tutte le sue forme, fra i giovani.

Le attività del Teatro Ponchielli per le scuole e le Università rientrano nel comune denominatore PonchielliEDU, che comprende tutte le attività educative e divulgative, tra cui quelle che di seguito illustriamo.

Biglietto Studenti

Non realizzando uno specifico cartellone per gli studenti delle scuole secondarie di II° e dell'università, il Teatro, da anni e con successo, riserva a loro un biglietto con una consistente riduzione di costo, per migliorare l'accessibilità di questa particolare fascia di spettatori. In questo modo i giovani attuano una scelta libera di partecipazione agli spettacoli, essendo possibile sia l'adesione di classi e gruppi, sia quella singola, e operano tale scelta sulla base di effettivo interesse e desiderio di approfondimento.

Nel 2024 sono stati complessivamente 3111 i giovani che hanno goduto del biglietto a prezzo agevolato (€ 12,00 o € 15,00 secondo la tipologia di spettacolo per i posti di platea e palco).

Oltreibanchi

teatro per ragazzi
XXXI edizione - anno 2024
TEATRODANZAMUSICA

Martedì 30 gennaio ore 9.15, 10.45 e 14.30
Palcoscenico del Teatro

COMPAGNIA TPO / TEATRO METASTASIO
UN MONDO DIVERSO

Il racconto dell'orso

direzione artistica Davide Venturini, Francesco Gandi

foto Stefano Unterthiner

con Běla Dobiášová, Valentina Consoli

musiche originali Federica Camiciola, Francesco Fanciullacci

computer engineering Rossano Monti costumi Livia Cortesi

RIVOLTO ALLE SCUOLE PER L'INFANZIA (sezioni grandi)

Un Mondo Diverso. Il racconto dell'orso è un viaggio sensoriale nell'Artico, un mondo dove la natura, le montagne, gli animali, la neve e il vento possono ancora parlare. In questo luogo così remoto e carico di magia il ghiaccio si sta sciogliendo e l'orso polare ci sta chiedendo aiuto. Lo spettacolo è un tributo al paesaggio sublime e drammatico delle Isole Svalbard e nel contempo propone una riflessione sul riscaldamento globale, un tema che ci riguarda sempre più da vicino.

Lo spettacolo è tratto da Un Mondo Diverso (Stefano Unterthiner - Ylaios Ed. 2021) e dall'esperienza della Famiglia Unterthiner.

Giovedì 7 marzo ore 10.00

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA / TIR DANZA /
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

di Tonio De Nitto da Hans Christian Andersen

con Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale, Luca Pastore e Fabio
Tinella

collaborazione al movimento coreografico Annamaria De Filippi
musiche originali di Paolo Coletta

scene di Roberta Dori Puddu costruzione oggetti Luigi Conte costumi
Lapi Lou

luci Davide Arsenio regia Tonio De Nitto

RIVOLTO ALLE SCUOLE PRIMARIE (dalle classi terze)

Diario di un brutto anatroccolo coniuga il teatro e la danza a partire da un classico per l'infanzia di Andersen. Uno spettacolo attraverso il quale Factory indaga sul tema della diversità/identità e dell'integrazione attraverso un linguaggio semplice ed evocativo. Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita come quelle raccontate nella storia originale, e compie un vero viaggio di formazione alla ricerca di sé stesso e del proprio posto nel mondo e alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

La bellezza di questo spettacolo si riverbera negli occhi dei bambini, che sento curiosi attorno a me mettersi in relazione acuta e non passiva con lo spettacolo, percependone le sfumature di senso, fino ad incantarsi dinanzi al finale... Semplicità e immediatezza veicolano agilmente un messaggio da palco a platea, come fosse la cosa più semplice di questo mondo, quasi senza farci accorgere che alla base c'è un fine lavoro di rielaborazione che, passando per l'uso di suoni e immagini, crea una messinscena che possiede lo stesso nitore dell'abito bianco di un cigno sbocciato alla vita.

(Michele Di Donato, ilpickwick.it)

XXIV INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH
THEATRE IN HAMEDAN (IRAN)

Best performance/miglior spettacolo Best music Paolo Coletta Best
Stage designer Roberta Dori Puddu

Best actor Luca Pastore Actress appreciation Francesca De Pasquale

Best playwright Tonio De Nitto Best Director Tonio De Nitto

AL XXV KOTOR FESTIVAL OF THEATRE FOR CHILDREN IN
KOTOR (MONTENEGRO)

Premio della Giuria Città di Kotor

Premio miglior interprete Francesca De Pasquale

CARTA DEL DOCENTE

È una iniziativa del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca prevista dalla legge 107 del 13 luglio 2016 (Buona Scuola), art. 1 comma 121, che istituisce la Carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche.

Il Teatro Ponchielli ha aderito all'iniziativa come ente convenzionato: i docenti, quindi, possono acquistare il proprio biglietto per il Teatro tramite il Bonus Cultura - che dà diritto all'insegnante di usufruire della cifra annuale di € 500,00 - presentando in cassa la Carta del Docente.

Nel 2024 si sono registrati 534 "passaggi" di Carta del Docente.

CARTE GIOVANI

Le carte con cui i giovani possono acquistare diversi beni inerenti alla loro formazione, compresi i biglietti per venire a Teatro. Anche per questa iniziativa il Ponchielli è ente convenzionato.

Nel 2024 si sono registrati 47 "passaggi" di Carte giovani (App 18, Carta del merito e Carta giovani)

IL TEATRO IN MOVIMENTO

Il Teatro Ponchielli propone anche per la Stagione 2024 "Teatro in movimento", iniziativa nata nel 2018 con lo scopo di far conoscere la Stagione d'opera del teatro ai piccoli centri della Provincia cremonese. Il Teatro esce dalla città ed entra in altri luoghi di cultura e di conoscenza come biblioteche e centri aggregativi. Un Teatro che si fa itinerante, che vuole raccontare, raccontarsi e incuriosire il pubblico.

Cinque appuntamenti per la stagione 2024 per guidare il pubblico, attraverso ascolti musicali di arie e curiosità alla scoperta dei titoli in cartellone. Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero

martedì 24 settembre, ore 21.00

Biblioteca di Bonemerse (sala Consiliare), via Roma 25

giovedì 26 settembre, ore 18.30

Biblioteca del Centro Culturale "Don Florindo Caserini" di Grumello
Cremonese via Marconi 4

martedì 1° ottobre, ore 18.00

Biblioteca di Isola Dovarese (Sala Consiliare), via Matteotti 1

martedì 1° ottobre, ore 21.00

Cinema Teatro SOMS di Torre de' Picenardi, via Garibaldi 31°

mercoledì 2 ottobre, ore 21.00

Casa della Cultura di Pieve d'Olmi, via Quaini 19

DIRITTO DI CRITICA

Concorso di critica teatrale per studenti delle scuole superiori

Ritorna una delle iniziative più interessanti e coinvolgenti tra quelle rivolte agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado. Riparte **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città, giunto alla sua decima edizione.

L'iniziativa, nata nel 2012 dalla collaborazione fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro stimolandoli così a una partecipazione attiva. Gli studenti iscritti al concorso hanno avuto l'opportunità di partecipare a una lezione di scrittura critica tenuta da **Nicola Arrigoni**, critico teatrale del quotidiano La Provincia di Cremona.

I partecipanti hanno seguito almeno **tre spettacoli** a scelta tra le stagioni proposte dal Teatro, per poi recensirli secondo i parametri giornalistici illustrati nella lezione di presentazione.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, sono state premiate a fine concorso. La partecipazione è stata gratuita.

- Gli studenti iscritti sono stati **82**.
- **82** persone hanno partecipato alla lezione di scrittura critica
- **43** partecipanti hanno messo in atto il loro lavoro scritto
- **22** partecipanti hanno realizzato 3 o più recensioni
- **100** alla serata di premiazione dell'8 ottobre 2024

OPERAEDUCATION

L'attenzione ai giovani – giovani artisti, giovani studenti, giovani ascoltatori – è uno dei pilastri fondanti della strategia culturale del Teatro Ponchielli. Convinto da sempre dell'efficacia di un diretto coinvolgimento del pubblico giovanile, teso a favorirne l'avvicinamento e l'incremento numerico, da molti anni il Teatro Ponchielli realizza, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como-AsLiCo, il progetto Opera domani che si inserisce all'interno di un'articolata offerta di spettacoli rivolta al pubblico delle scuole primarie e secondarie. Opera domani prevede, infatti, il coinvolgimento diretto dei ragazzi alle rappresentazioni a cui assistono, con la partecipazione all'esecuzione delle principali arie e/o cori dell'opera, l'adesione ad alcune azioni registiche e anche con l'utilizzo di oggetti di scena realizzati in classe dagli stessi studenti. I docenti iscritti al progetto partecipano ad incontri di approfondimento e vengono dotati di strumenti didattici utili alla preparazione dei loro allievi allo spettacolo. Le opere proposte sono opportunamente ridotte negli organici vocali e strumentali e nella durata. A Cremona, approdano numerosi bambini e ragazzi, molti da fuori provincia, per cantare le più belle arie d'opera.

Nel 2024, Opera Domani ha allestito una versione adattata per ragazzi (dai 6 ai 14 anni) di Turandot. Le 6 recite in programma hanno avuto un'affluenza di 4.854 presenze fra studenti e insegnanti.

Ai piccoli delle scuole per l'infanzia è stato invece rivolto un adattamento operistico ancor più semplice, inserito nel progetto specifico per l'infanzia: essendo Opera kids una 'costola' di Opera domani, nel 2024 ha proposto TURANDOT. Cuore di ghiaccio, in una riduzione con con cantante, due attori e pianista.

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I° GRADO

martedì 9 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30
mercoledì 10 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

TURANDOT. Enigmi al museo
da Turandot, musica di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni
regia Andrea Bernard
direttore Sieva Borzak
con Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso
AsLiCo

ORCHESTRA 1813

Turandot è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove – tra enigmi da risolvere, principi d’oriente, gong del destino, boia e fastosi palazzi imperiali – prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio.

Il regista Andrea Bernard sceglie come ambientazione della vicenda un museo, dove tra i visitatori ci sono anche il giovane Calaf, con il padre Timur e Liù. Il misterioso mondo di Turandot si materializza e riverbera tra statue, ceramiche pregiate, costumi tradizionali e stampe d’epoca. La lettura di un antico manoscritto anima le opere d’arte del museo e i visitatori vengono catapultati tra gli enigmi della Principessa Turandot, che – con l’aiuto di Ping, Pong e Pang, tre statue dell’esercito di terracotta – altro non aspetta che trovare il vero amore ed essere ricordata per sempre.

Opera
domani...

SCUOLE PER L’INFANZIA

martedì 23 aprile ore 9.15 e 10.45

TURANDOT. Cuore di ghiaccio
da Turandot musica di Giacomo Puccini

drammaturgia musicale Anna Pedrazzini
regia Massimiliano Burini
maschere e costumi Mariella Carbone
Spettacolo musicale con cantante, due attori e pianista

In una scena eterea, illuminata da una luce soffusa e delicata, appare un giardino di peschi spogli. I petali dei fiori ormai caduti a terra, le lanterne ancora appese ai rami. Sembra che l’inverno sia passato o stia per arrivare. Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena. Essi raccontano un’antica storia, quella della Principessa Turandot, vittima di una maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare, provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Solo l’arrivo di qualcuno di grande coraggio potrebbe rompere l’incantesimo che l’ha resa la Principessa di ghiaccio e tutto il regno potrebbe tornare a splendere e ad amare.

Opera
Kids
PROGETTO DI TEATRO MUSICALE
PER LA SCUOLA DELL’INFANZIA

BACK TO SCHOOL!

L'iniziativa, promossa dal Settore Politiche Educative e Istruzione del Comune di Cremona (Teatro Monteverdi) Cremona, in collaborazione con la Fondazione Teatro A. Ponchielli, promuove anche per il 2024 il progetto Back to School!. Il percorso è tradizionalmente rivolto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado della città di Cremona con una proposta di laboratorio formativo di musica d'insieme basato sull'incontro e confronto con docenti d'eccellenza della scena musicale nazionale. La Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, da ormai 10 anni, sarà protagonista anche nel 2024 della progettazione e della realizzazione dell'intero percorso. Negli anni sono costantemente aumentate le candidature, a conferma dell'effettiva e reale opportunità che il percorso rappresenta per le giovani generazioni del territorio.

Gli artisti che in passato sono stati ospiti dalle edizioni di Back To School! sono di rilevanza nazionale: da Morgan a Manuel Agnelli (Afterhours), Francesca Michielin, Elio, Franz Di Ciuccio (PFM), Cristiano Godano (Marlene Kuntz) e Niccolò Fabi, da Francesco Bianconi (Baustelle) a Paolo Jannacci e Federico Zampaglione (Tiromancino), da Saturnino (Jovanotti) a Gigi Giancursi (Perturbazione), Cristian Bugatti (Bugo) e Giulio Casale (Estra) affiancato dalla Fondazione 'Giorgio Gaber' di Milano.

Nell'edizione 2024, Michelangelo, produttore, compositore e scrittore per i più importanti cantanti di musica leggera della nuova generazione (da Blanco a Mamhood) seguirà la formazione dei ragazzi e la loro esibizione sul palco del nostro Teatro.

ULTERIORI. COLLABORAZIONI CON LE SCUOLE

Fisico, astronomo, filosofo: Galileo Galilei è certamente un personaggio storico dal poliedrico talento, celebrato al teatro Ponchielli di Cremona con una mostra in Ridotto e uno spettacolo di prosa sul palcoscenico.

È stata inaugurata l'esposizione "Sviluppare Teorie Eclissando Menzogne" a cura degli studenti dei Licei Scientifico Aselli e Artistico Stradivari, coordinati dai docenti Ferdinando Ardigò, Rossella Zelioli e Daniela Dati. Si articola in tre parti fra storia di Galileo con relative scoperte, scienza applicata alla natura e alla vita, rischi di un uso indiscriminato delle conoscenze.

La mostra è ispirata alla pièce "Processo Galileo" con la regia di Andrea De Rosa e Carmelo Rifici in cartellone le sere di martedì 20 e mercoledì 21 febbraio, che invita il pubblico a riflettere sull'impatto sempre più forte che l'apparato scientifico esercita su quotidianità e socialità. Il punto di partenza è Galileo Galilei, per capire cosa sia cambiato dall'epoca a oggi e dove si spingerà in futuro la sua ricerca.

SVILUPPARE TEORIE ECLISSANDO MENZOGNE

Ridotto del Teatro A. Ponchielli

20 febbraio / 1° marzo 2024

Attività collaterali

EVENTI IN CONCESSIONE

Considerato spazio ideale anche per eventi privati (convention, manifestazioni, presentazioni) e luogo di prestigio per i grandi artisti della scena italiana, dai cantanti e gruppi di musica leggera ai grandi comici, il Teatro Ponchielli anche nel 2024 ha segnato, nel suo calendario, numerose date in concessione.

Nel 2024 sono stati 36 gli appuntamenti “conto terzi”, ad essi hanno partecipato 14.085 spettatori con titolo ingresso e 5.436 ingressi liberi.

DATA	EVENTO	PRESENZE	TIPOLOGIA DI INGRESSO	LUOGO
17/01/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
21/01/24	LOPEZ / SOLENGHI Caos	854	A PAGAMENTO	TEATRO
03/02/24	FABIO CONCATO Good Vibration	587	A PAGAMENTO	TEATRO
13/02/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
23/02/24	VANOLI INCONTRA GLI SPONSOR	90	LIBERO	PALCHETTI
02/03/24	ANTONIO ORNANO Good Vibration	680	A PAGAMENTO	TEATRO
03/03/24	IL POST Comune di Cremona	1.005	A PAGAMENTO	TEATRO
03/03/24	IL POST / INDAGINI Comune di Cremona	997	A PAGAMENTO	TEATRO
06/03/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
11/03/24	KATIA FOLLESA E ANGELO PISANI Caos	1.032	A PAGAMENTO	TEATRO
20/03/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
06/03/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
11/03/24	KATIA FOLLESA E ANGELO PISANI Caos	1.032	A PAGAMENTO	TEATRO

20/03/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
03/04/24	LUCA RAVENNA Puzzle Puzzle	568	A PAGAMENTO	TEATRO
05/04/24	HOCHSTEIN YOUTH ORCHESTRA Camera di Commercio	500	LIBERO	TEATRO
07/04/24	QUEEN AT THE OPERA Future Entertainment	947	A PAGAMENTO	TEATRO
12/04/24	PFM Ventidieci	925	A PAGAMENTO	TEATRO
21/04/24	ASSEMBLEA BCC E ORCHESTRA MAGICA MUSICA	700	LIBERO	TEATRO
28/04/24	LOREDANA BERTÈ Puzzle Puzzle	1.036	A PAGAMENTO	TEATRO
02/05/24	CREMONA SPRING MUSIC FESTIVAL	450	LIBERO	TEATRO
05/05/24	VINICIO CAPOSSELA IMARTS	534	A PAGAMENTO	TEATRO
05/06/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO
27/06/24	PRESENTAZIONE LIBRO VIALLI	200	LIBERO	PALCOSCENICO
24/09/24	PREMIAZIONI OLIMPICHE COMUNE	350	LIBERO	TEATRO
25/09/24	PREMIAZIONE TRIENNALE STRUMENTI AD ARCO	800	LIBERO	TEATRO
27/09/24	CREMONAFIERE - LAKATOS	170	A PAGAMENTO	TEATRO
28/09/24	CREMONAFIERE - PIANOLINK	50	LIBERO	TEATRO
29/09/24	CREMONAFIERE - HAMELIN	140	A PAGAMENTO	TEATRO
22/10/24	A2A EVENTO AZIENDALE	100	LIBERO	RIDOTTO
06/11/24	LIGABUE Caos	1.023	A PAGAMENTO	TEATRO
10/11/24	MAMMAMIA IL MUSICAL U.I.C.I.	761	A PAGAMENTO	TEATRO
16/11/24	PFM Ventidieci	862	A PAGAMENTO	TEATRO
21/11/24	FIGURELLA MANNOIA E ORCHESTRA Caos	1.121	A PAGAMENTO	TEATRO
22/11/24	CONFCOMMERCIO EVENTO AZIENDALE	100	LIBERO	RIDOTTO
23/11/24	VORREI CHE FOSSE AMORE A2A	551	LIBERO	TEATRO
16/12/24	BORSE DI STUDIO ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI	400	LIBERO	TEATRO
19/12/24	EVENTO VANOLI	800	LIBERO	TEATRO
20/12/24	APERITIVO NEXUS	70	LIBERO	RIDOTTO
21/12/24	GOSPEL ASSOCIAZIONE MEDEA	843	A PAGAMENTO	TEATRO
17/01/24	CONVIVIALE ROTARY	55	LIBERO	RIDOTTO

IL PONCHIELLI ALLA SCALA

Grazie al consolidato rapporto di collaborazione (promossa dalla Regione Lombardia mediante un'apposita convenzione) con l'unica Fondazione Lirico-Sinfonica del territorio lombardo, ogni anno gli abbonati alle stagioni del Teatro Ponchielli possono scegliere di assistere a due spettacoli presso il Teatro alla Scala, che riserva un contingente di biglietti a prezzo ridotto per due titoli inseriti nella propria stagione d'opera e balletto.

Il Teatro Ponchielli, una volta raccolte le adesioni da parte dei propri abbonati, si occupa interamente dell'organizzazione di ogni aspetto relativo alla "trasferta" milanese, in particolare prenotando i biglietti e predisponendo per gli aderenti il trasporto in pullman per/da Milano.

All'opera *Cavalleria rusticana/Pagliacci* hanno aderito **153** persone, al balletto *La Bayadere* **149** persone.

BALLETTO

La Bayadere
venerdì 21 giugno 2024
ore 20.00

OPERA

Cavalleria rusticana/Pagliacci
domenica 28 aprile 2024
ore 14.30

MUSICISTI E LIUTAI. CONNECT, LEARN AND RESEARCH

Con Antonio Greco, Silvia Chiesa ed Edoardo Zosi

Organizzato nell'ambito del Piano di salvaguardia della Liuteria Cremonese, una collaborazione tra Comune di Cremona e Teatro Ponchielli di Cremona, con il sostegno di Regione Lombardia.

Il Suono dei grandi strumenti ad arco è da sempre il punto di incontro tra musicisti e liutai. Per permearne i segreti e la perfetta messa a punto, occorre approfondirne gli aspetti non solo fenomenologici, ma anche storici e lessicali. Il progetto è stato un primo passo verso quell'anello di congiunzione sempre cercato e ora proposto nell'ambito del Piano di Salvaguardia della Liuteria cremonese.

Un percorso di ear training e sviluppo acustico, condiviso e partecipato, dove musicisti e liutai sono stati indotti a scoprire temperamenti e accordature storiche, ma anche modalità e linguaggi del musicista in prova, arricchendo il loro bagaglio culturale, raffinando competenze tecniche e artistiche.

L'ispirazione risiedeva nella tradizione secolare della liuteria cremonese: un percorso che non si è limitato alla tecnica, ma mirava a sviluppare un linguaggio comune che conigasse passato e presente.

Partecipazione a bandi e domande di contributo

MINISTERO DELLA CULTURA

- Il Ministero della Cultura, attraverso il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, finanzia le attività per le stagioni d'Opera e Musica, per la rassegna di Danza e per il Monteverdi Festival per l'anno 2024 sulla base della domanda presentata.
- Dal 2024 il Monteverdi Festival è oggetto di un ulteriore finanziamento Extra-Fus, nell'ambito della L.238/2012

REGIONE LOMBARDIA

- È stata presentata domanda e ottenuto il finanziamento per l'Alto Valore Artistico / Regione Lombardia per l'anno 2024.
- Regione Lombardia ha sostenuto per l'anno 2024, assieme a Fondazione Cariplo, il circuito OperaLombardia: cinque Teatri di tradizione (il *Teatro Donizetti di Bergamo*, il *Teatro Grande di Brescia*, il *Teatro Sociale di Como / AsLiCo*, il *Teatro Ponchielli di Cremona*, il *Teatro Fraschini di Pavia*), uniti per la creazione di un cartellone proposto in maniera virtuosa, che premia l'ottimizzazione dei costi e la condivisione di idee, risorse, progetti, palinsesti, un fiore all'occhiello che fa sistema sul territorio.

PROVINCIA DI CREMONA

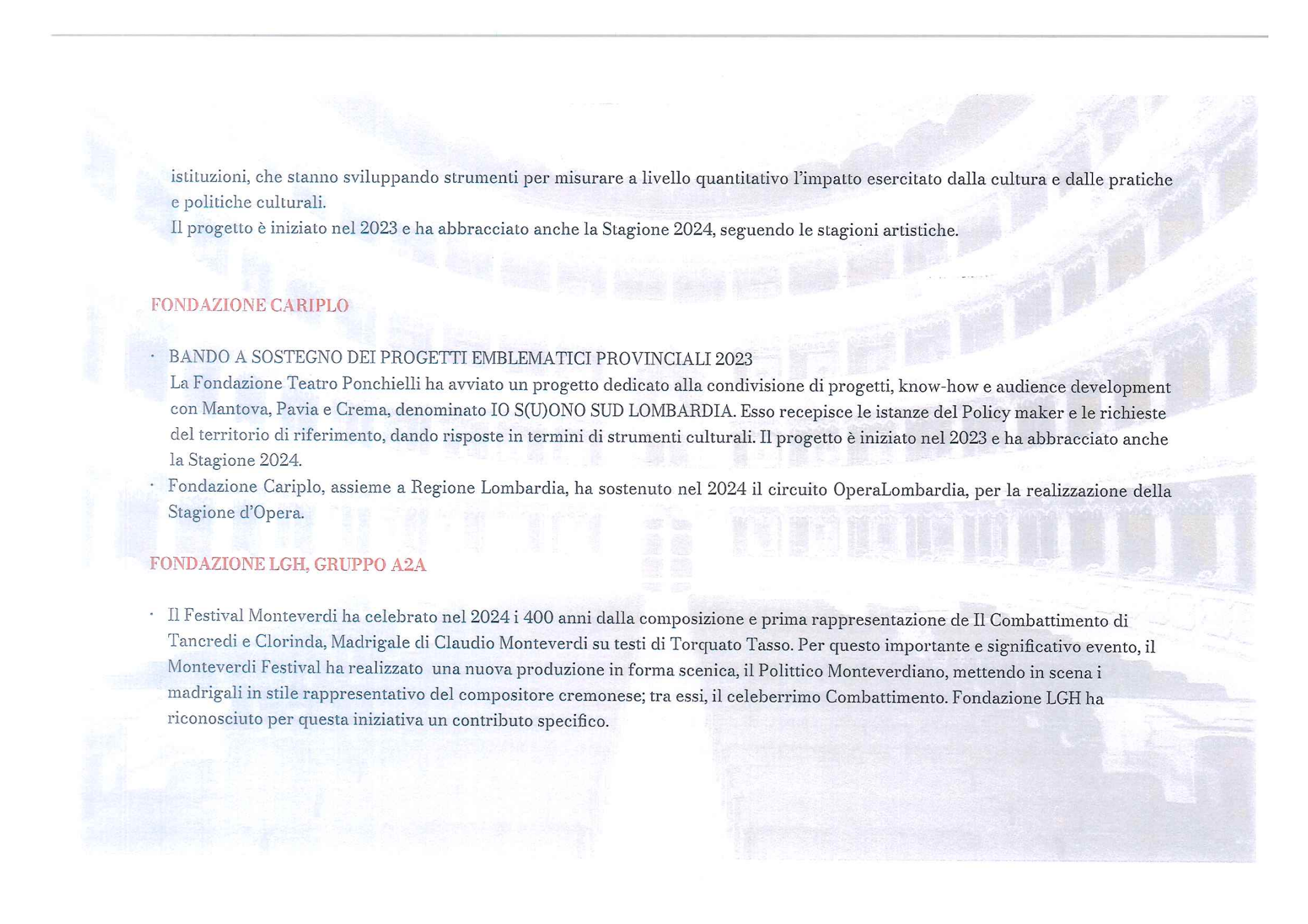
- Con sostegno specifico, unitamente a Growens e Rotary Distretto 2050, l'Amministrazione provinciale ha sostenuto economicamente la realizzazione del talk "Adolescenza", una serata speciale tenutasi mercoledì 8 MAGGIO e nata dalla sinergia tra Teatro Ponchielli, Rotary Cremona Monteverdi, ASST Cremona, con il patrocinio del Comune di Cremona e l'Ordine dei Medici di Cremona.

COMUNE DI CREMONA

- Con specifico finanziamento straordinario del Comune di Cremona, è stata sostenuta la realizzazione di attività specifiche di promozione cittadina del Monteverdi Festival;
- Per la realizzazione delle attività connesse al Progetto "Musicisti e liutai, una connessione vitale. Educazione, formazione e capacity building relativo al patrimonio culturale immateriale del saper fare liutario tradizionale cremonese", come da accordo di partenariato approvato con determinazione dirigenziale n.1967/2024 dell'11/11/2024, il Comune di Cremona ha erogato uno specifico contributo alla Fondazione;

FONDAZIONE COMUNITARIA DELLA PROVINCIA DI CREMONA ONLUS

- 1° BANDO 2023 MULTISETTORE PER L'INDIVIDUAZIONE DI PROGETTI D'UTILITÀ SOCIALE
La Fondazione Teatro Ponchielli ha presentato alla Fondazione Comunitaria della Prov. di Cremona PONCHIELLEDU, il progetto di capacity building dedicato alle azioni di divulgazione e accessibilità alla cultura. L'azione culturale intesa nel senso di impatto sociale recepisce un più ampio respiro sovranazionale iniziato in sede europea e calato nelle azioni delle singole
-



istituzioni, che stanno sviluppando strumenti per misurare a livello quantitativo l'impatto esercitato dalla cultura e dalle pratiche e politiche culturali.

Il progetto è iniziato nel 2023 e ha abbracciato anche la Stagione 2024, seguendo le stagioni artistiche.

FONDAZIONE CARIPLO

- BANDO A SOSTEGNO DEI PROGETTI EMBLEMATICI PROVINCIALI 2023

La Fondazione Teatro Ponchielli ha avviato un progetto dedicato alla condivisione di progetti, know-how e audience development con Mantova, Pavia e Crema, denominato IO S(U)ONO SUD LOMBARDIA. Esso recepisce le istanze del Policy maker e le richieste del territorio di riferimento, dando risposte in termini di strumenti culturali. Il progetto è iniziato nel 2023 e ha abbracciato anche la Stagione 2024.

- Fondazione Cariplo, assieme a Regione Lombardia, ha sostenuto nel 2024 il circuito OperaLombardia, per la realizzazione della Stagione d'Opera.

FONDAZIONE LGH, GRUPPO A2A

- Il Festival Monteverdi ha celebrato nel 2024 i 400 anni dalla composizione e prima rappresentazione de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, Madrigale di Claudio Monteverdi su testi di Torquato Tasso. Per questo importante e significativo evento, il Monteverdi Festival ha realizzato una nuova produzione in forma scenica, il Polittico Monteverdiano, mettendo in scena i madrigali in stile rappresentativo del compositore cremonese; tra essi, il celeberrimo Combattimento. Fondazione LGH ha riconosciuto per questa iniziativa un contributo specifico.

Collaborazioni, convenzioni, partenariati

CONSERVATORIO DI CREMONA LA MUSICA DEL MONTEVERDI

Con il Conservatorio di Cremona sono state avviate attività performative e formative che hanno reso possibile la realizzazione del ciclo di Concerti intitolato 'La Musica del Monteverdi'; le attività formative si sono concretizzate in una serie di masterclass con artisti di fama internazionale negli spazi del ridotto del teatro; vista la proficua collaborazione con l'ISSM "Claudio Monteverdi" su attività performativa e formativa, sono stati messi a disposizione gli spazi del ridotto anche per alcuni esami di laurea degli studenti legati alle precedenti attività.

CREMONA ANTIQUA CORO E ORCHESTRA DEL MONTEVERDI FESTIVAL

Grazie alla preziosa collaborazione con il maestro Antonio Greco e all'associazione Costanzo Porta da lui presieduta, sta continuando a prendere forma l'identità di **Coro e Orchestra del Monteverdi Festival**, partendo dalla base di orchestrali e coristi selezionati nel corso degli anni dal M° Greco e integrandoli con nuovi giovani artisti, tutti specialisti del genere, provenienti da tutta Europa, per l'esecuzione del repertorio sia all'interno dei percorsi della manifestazione, sia 'uscendo' dal 'contenitore' Festival per essere inseriti (portando dunque con sé la nostra immagine e la nostra produzione musicale) in Festival e Cartelloni di altri teatri ed istituzioni, nel corso di tutto l'anno.

ASSOCIAZIONE MUSICALE GIOVANNI BOTTESINI

La Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli e l'Associazione Musicale Giovanni Bottesini hanno proseguito la loro collaborazione, con uno sguardo alla seconda edizione del Concorso CMC nel 2025. Nel 2024, in particolare, l'Associazione Bottesini ha partecipato all'impatto territoriale del Monteverdi Festival con il concerto del Polittico Monteverdiano a Crema: esperienza che verrà ripetuta nel 2025 con il concerto "Madrigali allo specchio".

SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

Ormai da diversi anni la Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli è soggetto ospitante dei volontari di Servizio Civile e offre la possibilità ad un giovane under 29 di trascorrere 12 mesi all'interno della struttura del Teatro occupandosi di funzioni di supporto agli uffici stampa e promozione. Diventare volontario di Servizio civile è una grande opportunità che aggiunge alla volontà di dare qualcosa di sé agli altri e al proprio Paese, la possibilità di acquisire conoscenze e competenze pratiche ma più in generale rappresenta un'occasione di crescita personale e di formazione. Per questo il Servizio civile universale può rappresentare un'utile esperienza da spendere in ambito lavorativo. La Fondazione Ponchielli crede che tale esperienza possa essere un'opportunità per tutti quei giovani disoccupati che hanno in questo modo la possibilità di confrontarsi con un ambiente lavorativo e iniziare un percorso in grado di avvicinarli al mondo del lavoro.

La legge prevede anche che vengano determinati i cosiddetti crediti formativi per coloro che prestano il Servizio civile universale, che possono essere poi riconosciuti nell'ambito dell'istruzione o della formazione professionale. Anche le università possono riconoscere crediti formativi per attività prestate nel corso del Servizio civile universale rilevanti per il curriculum degli studi.

Nel 2024, la Fondazione ha accolto il lavoro di due volontari, assegnati l'una all'ambito comunicazione e segreteria l'altra all'ufficio produzione e palcoscenico.

Promozione & Comunicazione

PROGRAMMI, MANIFESTI, LOCANDINE

Il Teatro Ponchielli opera, su tutte le stagioni e su tutti gli eventi collaterali, una capillare campagna promozionale attraverso la stampa e la distribuzione di materiale come i libretti informativi sulle stagioni, pieghevoli, cartoline illustrate, manifesti e locandine. Nel 2024 è proseguito il lavoro di affissioni extra cittadino: in occasione del Monteverdi Festival sono state raggiunte le città di Crema, Mantova, Parma, Brescia e Bergamo. Dalla scorsa stagione, il Teatro Ponchielli ha continuato anche la campagna pubblicitaria nei paesi della Provincia di Cremona. Manifesti 70 x 100, con gli eventi in programma, hanno 'colorato' i paesi del circondario come Pontevico, Vescovato, Pizzighettone, Castelveverde, Casalbuttano, Soncino, Soresina, Robecco D'Oglio, Monticelli D'Ongina e Castelleone.

NEWSLETTER

Ma molto viene fatto anche attraverso i sistemi innovativi di comunicazione con l'uso del sito web della Fondazione sul quale è stata attivata da diversi anni una consolle per l'iscrizione alla Newsletter del teatro con possibilità di selezionare le proprie preferenze sulle stagioni in programmazione per ricevere aggiornamenti sia telematici che cartacei, questi ultimi specificatamente per gli abbonati. **Il totale di iscritti al 31 dicembre 2024 corrispondeva a 3499.**

STAMPA LOCALE E NAZIONALE

L'attività del Ponchielli è stata sistematicamente seguita dalla quasi totalità dei media locali, ma anche la stampa nazionale si è interessata all'attività del Teatro, in particolare in occasione delle "prime" della rassegna di Danza, del Festival Monteverdi e delle produzioni liriche.

- Queste le testate digitali e cartacee locali che normalmente pubblicano servizi e recensioni: La Provincia, Cremonasera, Cremonaoggi, Mondo Padano, Il Piccolo, In Primapagina, Il nuovo Torrazzo, La Quinta T, Prima Cremona, Crema news, Cremaonline

- Principali Testate nazionali: Avvenire, Il Corriere della Sera, Il Giorno, La Repubblica, Il Sole 24 Ore, La Stampa, Elle, Donna Moderna, Sipario, Famiglia Cristiana, La Freccia Magazine, Italo magazine, L'Opera, Amadeus, Suonare news, Rivista Musica, Il Giornale della Musica, The Classic Voice, Danza & Danza, Balletto Oggi, Suonare News, Qui Touring, Il Foglio, Hystrio, QN, Venerdì di Repubblica, Tutto Milano.
- Principali Testate Online: GBOpera, L'Ape Musicale, Connessi all'Opera, OperaClick, OperaTeatro, Operalibera, Le salon Musical, OperOne, Music Paper, Opera Today, Il trillo parlante, Pac -PaneAcqua magazine, Sipario, GdM, Artribune, MTG Lirica
- Questi i critici musicali e di danza che hanno scritto: Alberto Mattioli, Stefano Lorelli, Enrico Parola, Nicoletta Sguben, Enrico Girardi, Angelo Foletto, Francesca Pedroni, Maria Luisa Buzzi, Chiara Rubichini, Sergio Trombetta, Valentina Bonelli, Marinella Guatterini, Aurora Marsotto, Carla Moreni, Manuela Binaghi, Nicola Arrigoni, Emanuela Cassola, Marco Faverzani, Raffaello Malesci, Simone Manfredini, Federica Fanizza, William Fratti, Fabio Larovere, Francesco Lora, Alessandro Mormile, Alessandro Rigolli, Gianfranco Amoroso, Gian Mario Benzing, Alessandro Cammarano, Davide Cornacchione, Elvio Giudici, Fabio Tranchida, Mario Bianchi, Elide Bergamaschi, Olindo Rampin, Luisa Slocchis, Giovanni Chiodi, Alessandro Di Profio, Stefano Balbiani, Alessandro Arnoldo, Michele Bosio, Luca Della Libera, Simone Marchetti, Renato Verga, Fabrizio Federici, Federica Fanizza, Pierluigi Guadagni

EMITTENTI TELEVISIVE

Rai/Rai Regione segue gli eventi principali della Stagione: opera e Monteverdi Festival in modo particolare

Sky Tg 24 : Monteverdi Festival e Danza. Le tv locali, Cremonal e Telecolor, dedicano ampi servizi sia per le presentazioni delle stagioni del Teatro che per i singoli spettacoli.

E015

Gli eventi del Teatro Ponchielli sono visibili sul sito www.e015.regione.lombardia.it grazie all'applicazione E015 promossa da Regione Lombardia a cui il Teatro Ponchielli ha aderito attraverso l'ecosistema digitale E015.

Anche il nuovo sito del Monteverdi Festival è stato sviluppato adottando gli standard per l'ecosistema E015, ecosistema che favorisce la creazione di relazioni digitali fra soggetti diversi -pubblici e privati- interessati a valorizzare il proprio patrimonio digitale, condividendolo con gli altri partecipanti.

SOCIAL MEDIA

Il Teatro Ponchielli è presente su tutte le principali piattaforme di social media. La presenza più consolidata è attraverso i canali Facebook e Instagram, dove hanno luogo il maggior numero di interazioni e di pubblicazioni, ma la presenza è anche nei canali X (prima Twitter), con 1.422 followers, Tik Tok con 579 followers e LinkedIn, che ha visto nel 2024 una crescita in termini di interazioni e quasi il 30% di followers in più rispetto all'anno precedente; qui vengono approfondite le iniziative realizzate con soci, sponsor e partner della Fondazione.

Le pagine Facebook (Teatro Ponchielli Cremona, 15.755 followers) e Instagram (@teatroponchielllicremona, 2.524 followers) sono il canale di comunicazione digitale primario; la promozione di eventi e iniziative è realizzata sia in modo organico che attraverso campagne di promozione sponsorizzate.

Anche il Monteverdi Festival vede la presenza di una pagina su Facebook (Monteverdi Festival Cremona, 4296 followers) e, dal 2024, anche di una pagina Instagram, @monteverdifestival, che conta già oltre 1200 followers. Queste pagine sono attive principalmente nei periodi precedenti l'inizio del Festival, con approfondimenti sugli eventi in cartellone, e nei giorni di svolgimento dello stesso. Nei mesi che intercorrono tra la fine di un'edizione e la presentazione della successiva, si ripercorrono i concerti dell'edizione passata.

DIGITAL

L'innovazione digitale del Teatro Ponchielli ha aggiunto nel 2024 una nuova modalità di comunicazione: un ledwall installato all'ingresso della biglietteria che sostituisce il precedente pannello in pvc. La nuova e innovativa tecnologia viene utilizzata per la promozione di spettacoli e iniziative, attraverso grafiche, fotografie e video degli spettacoli in cartellone ma anche per fornire indicazioni rispetto ad attività e/o aperture straordinarie del Teatro.

Rimangono attivi i siti internet del Teatro Ponchielli e del Monteverdi Festival; quest'ultimo è stato completamente rinnovato e la nuova piattaforma consente una fruizione più funzionale e completa da parte dell'utente, oltre che a un aspetto grafico e visivo più coerente con l'identità del Festival.

Il sito ha registrato 63.615 sessioni, per un totale di 44.780 utenti, che hanno generato 159.534 visualizzazioni di pagina (provenienti da tutto il mondo). È presente il programma degli eventi, costantemente aggiornato sia in italiano che in inglese; una pagina dedicata alle

location, una relativa agli eventi collaterali organizzati durante il periodo del Festival, insieme a indicazioni e attività per conoscere la città.

Il sito internet del Teatro Ponchielli, che ha registrato 162.789 utenti attivi, è costantemente aggiornato con la programmazione degli spettacoli oltre che con novità o altre comunicazioni (variazioni dell'orario di apertura della biglietteria, rinvii o spostamenti di spettacoli, date di vendita dei biglietti, ecc); il sito è attivo sia in lingua italiana che in lingua inglese. Oltre all'attività artistica del Teatro, vi sono approfondimenti sulla storia e su alcuni aspetti tecnici di sala e palcoscenico.

Di seguito gli insights:

	Copertura pagina/profilo	Visite pagina/profilo	Nuovi follower
Fb, Monteverdi Festival	4,2 mln (+35.296%)	24.744(+479%)	607
Ig, Monteverdi Festival	2,6 mln	7116	1255
Fb, Teatro Ponchielli	916.955 (+27,7%)	53.607 (+48%)	612
Ig, Teatro Ponchielli	128.895 (+477,5%)	13.946 (+195%)	1481

Formazione interna

Nel 2024, sono stati erogati i seguenti corsi obbligatori:

- CORSO ANTINCENDIO - 22 - 25 - 29 gennaio 2024 - 01 febbraio 2024, parte teorica e pratica con Ing. Ferrari, esame presso Caserma dei Vigili del Fuoco di Cremona per maschere e 2 impiegati (8 ore);
- AGGIORNAMENTO CORSO ANTINCENDIO 25 - 29 gennaio 2024, parte teorica e pratica con Ing. Ferrari, partecipanti tecnici di palcoscenico, impiegati, ingresso artisti e biglietteria (5 ore);
- CORSO BLS - 18 maggio 2024 organizzato da Rotary Club Cremona in collaborazione con Croce Rossa Comitato di Cremona, partecipanti (2 ingresso artisti, 2 palco, 2 uffici e 1 biglietteria) (5 ore);
- CORSO SICUREZZA LAVORATORI 05 gennaio 2024 - con Dott. Bettini - Ing. Melati e Rag Chiappani (8 ORE)
- CORSO SICUREZZA LAVORATORI 19 gennaio 2024 - Ing. Melati e Rag Chiappani (2 ORE);
- CORSO SICUREZZA LAVORATORI 29 gennaio 2024 - Ing. Melati e Rag Chiappani (2 ORE);
- CORSO SICUREZZA LAVORATORI 24 e 25 settembre 2024 - Ing. Melati e Rag Chiappani (2 ORE);
- CORSO CARICHI SOSPESI 19 novembre 2024 - CORSO CARICHI SOSPESI - Ing. Melati e Rag Chiappani (2 ORE);
- AGGIORNAMENTO CORSO SULLA PRIVACY 05 dicembre 2024 - con Dott. Bettini (1 ore) per impiegati;

Nel 2024, è stata erogata la seguente formazione:

- proseguimento del corso CONTRATTI iniziato nel 2023, terminato il 05/03/2024 (Coelli, Dragoni e De Bernardis)
- Proseguimento del corso EXCEL, , terminato il 07/06/2024 (Maggi)

Governance

Consiglio di Amministrazione

Presidente

fino al 24/06/2024
Gianluca Galimberti
Sindaco di Cremona

dal 25/06/2024
Leonardo Virgilio
Sindaco di Cremona

Membri del Consiglio di Amministrazione

dal 25/06/2024 al 24/09/2024
Franco Mazzini, Vice Presidente
Piero Maranghi, Consigliere
Walter Montini, Consigliere
Francesca Pagani, Consigliere

dal 24/09/2024 al 29/10/2024
Franco Mazzini, Vice Presidente
Walter Montini, Consigliere
Francesca Pagani, Consigliere

dal 29/10/2024 al 17/11/2024
Franco Mazzini, Vice Presidente
Sarah Triboldi, Consigliere
Laura Zatti, Consigliere
Francesca Pagani, Consigliere

dal 18/11/2024
Franco Mazzini, Vice Presidente
Sarah Triboldi, Consigliere
Laura Zatti, Consigliere
Cristiana Mainardi, Consigliere

Collegio dei Revisori (riconfermato in data 29/10/2024)

Presidente

Renzo Rebecchi

Revisori effettivi

Luigi Foresti, Revisore
Barbara Zanasi, Revisore

Revisori supplenti

Beatrice Allevi, Revisore supplente
Alberto Ori, Revisore supplente

Sovrintendente e Direttore Artistico

Andrea Cigni

Fondatori di diritto



Cremona
COMUNE DI CREMONA



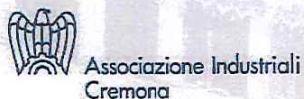
**Provincia
di Cremona**

Fondatori permanenti



Fondazione
Arvedi Buschini

Fondatori emeriti



Associazione Industriali
Cremona



WONDER



Corporate
INFORMATICA A VALORE



ECOMEMBRANE
ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY



decal

La Provincia



BCC CREDITO PADANO



AURICCHIO
1877



FONDAZIONE COMUNITA' DELLA
PROVINCIA DI CREMONA
ONLUS



**OLEIFICIO
ZUCCHI**
1810

Sostenitori Promotori



PRO CREMONA



IMPEA



NEXUS



aza
LIFE COMPANY



Rotary
Club Cremona



GROWENS



CORAZZI



EUROTECNO



StelColor s.r.l.



mecom
35
www.mecomnet.com



Seriant
SERIGRAFIA INDUSTRIALE - STAMPA DIGITALE



PALAZZO GLORI 6
PALAZZO GLORI 6
PALAZZO GLORI 6

Sostenitori

- Burgazzi Daniele
- Consorzio Agrario di Cremona S.C.R.L.
- Euroresin CTC
- Fantigrafica s.r.l.
- Federazione Provinciale Coldiretti Cremona
- Guindani Viaggi
- Idea Verde Maschi
- Monticelli Anna
- Nuova oleodinamica Bonvicini
- Studio Regis
- Terre Davis
- Studio Potenza - Commercialisti dal 1947

Top Sponsor

Sperlari



Fondazione
LGH
Gruppo a2a

GRUPPO BOSSONI AUTOMOBILI

Cellini



AEM CREMONA



CONFCOMMERCIO
IMPRESSE PER L'ITALIA
PROVINCIA DI CREMONA
IMPRESE CULTURA CREMONA

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22 bis, C.c.)

Proprio per la natura stessa degli scopi statutari della Fondazione, non assumono significativo rilievo le operazioni realizzate con parti correlate. Nel 2024 tali operazioni ammontano complessivamente a € 38.843 e sono relative alle tariffe di concessione e ai costi tecnici per manifestazioni promosse da Soci Fondatori per € 30.379 e a rimborsi per manutenzioni straordinarie di competenza del Comune di Cremona per € 8.464

L'attività di fundraising

L'attività di fundraising nell'anno 2024 ha dato esiti di grande spessore, in continuità con il 2023 e con un miglioramento delle performance a tutto campo. Nonostante le difficoltà del periodo storico e le sfide per il territorio tutto, è stata riconfermata la **fiducia degli stakeholder privati**, che hanno confermato o aumentato il valore del loro sostegno.

Grazie anche alle agevolazioni dell'Art Bonus, nuovi Sponsor hanno consentito l'erogazione di risorse significative.

Assidua è stata l'attività volta a individuare **nuovi partner** che, anche attraverso l'uso degli spazi per eventi aziendali, hanno trovato nel Ponchielli una risposta alle esigenze di valorizzazione delle proprio realtà.

Il risultato dell'attività di fundraising ha generato nell'anno 2024 entrate pari ad € 54.8331.

Pubblicità e visibilità a Teatro

Oltre all'attività di fundraising principale, un filone modesto ma premiante è stato quello di offrire spazi pubblicitari sui libretti delle Stagioni e del Festival. Questo ha consentito di dare spazio a chi volesse dare un segno di amicizia al Teatro oppure a chi decidesse di investirvi per la propria pubblicità. Grazie a questo spazio, i nostri partner principali e Top sponsor hanno trovato ulteriori occasioni di visibilità.

Nel 2024, i libretti del Teatro ponchielli e Monteverdi Festival hanno ospitato pagine pubblicitarie di:

- CONFCOMMERCIO CREMONA
- SPERLARI
- AURICCHIO
- CELLINI CAFFÉ
- GRUPPO BOSSONI/BOSSONI AUTOMOBILI
- DIVANI&DIVANI
- ENOTECA CREMONA
- SHOCK ACCONCIATURE
- BCC CREDITO PADANO
- PADANIA ACQUE
- TERRE DAVIS
- NEXUS
- CREMONA HOTELS
- FONDAZIONE LGH - GRUPPO A2A
- FORMAGGI & SALUMI D'ITALIA - CREMONA
- PALAZZO GLORI 6 - CREMONA
- C. COMMERCIALE CREMONAPO
- NEGOZIO SPERLARI CREMONA - FIESCHI 1867
- FORSETERIA LA VISTA CREMONA
- LA BOTTEGA DRINKS & RESTAURANT

Relazioni istituzionali

Le relazioni istituzionali del Teatro comprendono numerosi soggetti politici a livello locale, nazionale e internazionale. Oltre al Comune di Cremona, che è Fondatore del Teatro insieme alla Provincia di Cremona, il Teatro dialoga costantemente con Regione Lombardia per i progetti artistici e con i Ministeri della Cultura e delle Finanze per quanto riguarda non solo le attività, che sono destinatarie di contributi specifici FNSV ed ExtraFNSV, ma anche per indirizzi e policies che contemplano in modo particolare il MonteverdiFestival, inserito tra le manifestazioni nazionali di assoluto prestigio ex L. 238/12.

Oltre a questi soggetti il Teatro intrattiene relazioni con istituti Italiani di Cultura all'Estero e Ambasciate per la realizzazione di iniziative di promozione della cultura musicale.

Rapporti con le aziende

Il Ponchielli è in grado di sviluppare servizi per le aziende, mettendo a disposizione spazi, conoscenze e competenze dei professionisti e dei tecnici del teatro. Nel corso dell'anno sono ospitati regolarmente eventi aziendali con realtà quali A2A, Associazione Industriali, Padania Acque, P.L.A.C. (Fattorie Cremona), Latterie Soresina e numerosi altri: si citi ad esempio il grande evento con Vanoli basket che ha portato a teatro decine di bambini e ragazzi.

Con Vanoli basket è in corso una collaborazione di grande successo che ha portato anche all'organizzazione (a inizio 2024) di un interessante BtoB aziendale nei palchetti dello storico edificio.

In generale il Teatro rappresenta, per le aziende, un volano attraverso il quale qualificare la propria immagine e promuovere le attività in modo professionale e competente in un ambiente di grande prestigio. Da questi contatti nascono poi interessanti progettualità di FR e sostegno alle azioni del Teatro stesso.

Le visite al Teatro

Le visite a Teatro sono una delle vetrine più importanti, utili alla Fondazione per far scoprire la bellezza e la storia della struttura storica in cui ha sede. Oltre alle visite condotte personalmente dal Sovrintendente, riservate a Sponsor, ospiti istituzionali, giovani, scuole, associazioni e club di servizio, il Teatro è aperto al turismo di privati e di gruppi.

Nell'anno 2024 sono state ospitate un totale di 930 visite in Teatro.

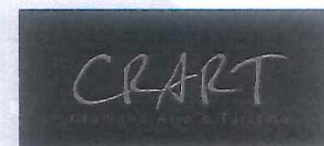
Incasso Anno 2024: Euro 3739,00 €

Prezzi: 5,00 € intero 3,00 € ridotto/studenti

L'aspetto delle visite guidate è indubbiamente ricco di potenzialità ed è interesse della Fondazione potenziarlo con continui strumenti di marketing e di accoglienza: è allo studio la sinergia con la DMO provinciale e gli altri strumenti dell'ufficio Turismo del Comune di Cremona.

Stakeholders - cultura

Dagli artisti agli sponsor, dai media ai fornitori, sono numerosi, e non sempre immediatamente riconoscibili, i portatori di interesse nei confronti dell'attività del Teatro Ponchielli. I principali sono indubbiamente quelli della cerchia di istituzioni culturali che rendono unica questa città nel mondo.



Stakeholders - sociale

Consapevole del proprio ruolo, la Fondazione si assume con determinazione la propria responsabilità nei confronti della società in cui opera e delle tante comunità, in particolare in questo contesto nel quale la pandemia ha aggravato la condizione delle fasce più sensibili. Costante è pertanto la collaborazione con le realtà che costituiscono il tessuto associazionistico del territorio, in collaborazione con il Comune di Cremona e le istituzioni che operano nel sociale

Alcuni dei nostri principali Partner, in continua crescita non solo in termini relazionali ma anche di attività (si citino le serate ospitate, la distribuzione di materiale informativo o la vendita di beneficenza nei nostri spazi): OSPEDALE DI CREMONA, UICI CREMONA, ENS, ARCI, ROTARY CLUB, CREMONA SOLIDALE, AVIS CREMONA, MEDEA, AIRC, CASA CIRCONDARIALE DI CREMONA.

IL PROGETTO OPEN: è il progetto proposto dalla Fondazione del Teatro Ponchielli che, dal 2022, ha l'obiettivo di avvicinare i disabili sensoriali (visivi e uditivi) al Teatro e rendere l'attività di spettacolo comprensibile e aperta a tutti. Da questa Stagione, il progetto Open arriva al Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona grazie al coordinamento della Fondazione Teatro Grande di Brescia con le Prof.sse Elena Di Giovanni e Francesca Raffi dell'Università degli Studi di Macerata.

IL MONTEVERDI FESTIVAL NEI LUOGHI DEL SOCIALE: La musica antica entra in alcuni luoghi simbolici della comunità di Cremona anche nel 2024. Il primo concerto si è svolto nella Casa circondariale, con I Solisti dell'Orchestra Monteverdi Festival - Cremona Antiqua che hanno eseguito brani del Divin Claudio e autori coevi. Il ciclo Monteverdi Dappertutto è proseguito con altri concerti nei luoghi del lavoro e della cura, l'azienda Sperlari e l'Azienda Speciale Comunale Cremona Solidale.

Reti e relazioni

A.T.I.T. è una associazione senza fini di lucro che ha lo scopo di promuovere l'attuazione – attraverso i teatri di tradizione – di una politica artistico-culturale nel settore della lirica e dello spettacolo dal vivo in genere, in Italia e all'estero.

Dal 2024, Il sovrintendente del Teatro Ponchielli Andrea Cigni è stato eletto nell'ufficio di presidenza dell'Associazione teatri italiani di tradizione

A.G.I.S., fondata nel 1945, riunisce associazioni di categoria, federazioni e fondazioni nei settori dell'esercizio cinematografico e delle attività, pubbliche e private, della prosa, della musica, della danza, dello spettacolo popolare, come il circo, lo spettacolo viaggiante e la musica popolare contemporanea.

OPERALOMBARDIA. È il circuito regionale lombardo dei cinque teatri di Tradizione attivi: Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia. Nasce e opera con l'intento di realizzare e condividere le produzioni della Stagione d'Opera che circuiteranno nei diversi teatri, aprendosi a collaborazioni con altri teatri nazionali e internazionali. Oltre allo scambio di prodotti culturali, OperaLombardia, offre un tavolo di lavoro per lo scambio di knowhow e di scambio di riflessioni sulla gestione dei diversi teatri.

OPERAEUROPA. Il Teatro Ponchielli è membro attivo di OperaEuropa, la più grande associazione europea di Teatri d'Opera. Oltre allo scambio di informazioni, progetti, prodotti, momenti di confronto relativo alle diverse esperienze operative, la piattaforma OperaEuropa contribuisce alla collaborazione tra Teatri di tutta Europa su progetti di Educational e Formazione interna ed esterna, Human Resources, Fundraising.

CONFCOMMERCIO. La Fondazione Teatro Ponchielli dal 2023 aderisce a Confcommercio Provincia di Cremona. Tale organizzazione sta avviando un percorso nazionale di coordinamento degli enti culturali, favorendo lo scambio di know-how, il lobbying e il dialogo con i rappresentanti del turismo.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura d'esercizio

Non si segnalano fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Consiglio di Amministrazione ed il Sovrintendente opereranno per garantire la continuità progettuale del Teatro, attenti a salvaguardare la qualità della proposta artistica, potenziando il percorso intrapreso di reperimento di nuove risorse e di controllo della spesa, continuando il monitoraggio sistematico dell'andamento economico e finanziario della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione conferma che, sia al 31/12/2024 che alla data della presente relazione, la Fondazione era ed è nella piena capacità di continuare ad operare senza difficoltà di adempiere con regolarità alle proprie obbligazioni alle scadenze pattuite.

Privacy

Il Titolare del trattamento dei dati, premesso che trovano applicazione le misure previste dal Regolamento europeo UE/2016/679, informa i Signori Soci in merito all'adozione ed all'aggiornamento del Sistema di gestione interno adottato.

Il Regolamento europeo UE/2016/679 prevede l'adozione di una serie di misure minime di sicurezza per la protezione dei dati personali trattati dalla Fondazione.

In particolare, il Regolamento europeo UE/2016/679 stabilisce che il Titolare del trattamento dei dati deve, provvedere a adottare un sistema interno che evidenzi i trattamenti effettuati e tutte le misure adottate per garantire la sicurezza dei dati, nonché tenerne monitorata la Sua attuazione.

In ottemperanza alle suddette disposizioni si fa presente che abbiamo predisposto un regolamento interno unitamente al registro dei trattamenti, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, redatto in data 24/05/2018 e verificato ogni anno per valutarne l'efficacia.

L'attuale normativa prevede inoltre che venga effettuata una valutazione del rischio e che venga monitorata regolarmente al fine di gestire eventuali anomalie e deficienze.

Pertanto, si è deciso di procedere a veri e propri audit interni per garantire le misure minime di sicurezza, secondo quanto stabilito Regolamento europeo UE/2016, nonché l'obbligo di Sorveglianza da parte del Datore di Lavoro e del Dirigente Responsabile sull'attuazione delle suddette disposizioni. **La verifica interna è stata eseguita in data 9/12/2024**, procedendo contestualmente all'aggiornamento del Modello organizzativo/Sistema Gestione sulla Protezione dei Dati ai sensi del Reg. UE 679/2016, per cambiamento figure apicali e creazione di nuove banche dati.

Andamento della gestione

	2024	2023	+/-
Valore della produzione	5.650.936	4.078.112	1.572.521
Margine operativo lordo	476.443	300.210	176.233
Risultato prima delle imposte	280.448	178.738	101.710

Conto economico rielassificato

	2024	2023	+ -
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.027.612	651.296	376.316
Altri ricavi e proventi	4.623.324	3.427.116	1.196.208
Ricavi e Proventi	5.650.936	1.078.412	1.572.524
Costi per materie prime, materiali di consumo e merci	-107.600	-75.220	-32.380
Costi per servizi	-3.271.933	-2.378.503	-893.430
Costo per il godimento di beni di terzi	-278.603	-166.873	-111.730
Valore Aggiunto	1.992.800	1.457.816	534.984
Costo del lavoro	-1.168.487	-1.109.795	-358.692
Oneri diversi di gestione	-26.370	-34.811	8.441
Accantonamenti per rischi	-21.500	-13.000	-8.500
Margine Operativo Lordo Ebitda	176.113	300.210	176.233
Ammortamenti e Svalutazioni nette	-195.052	-119.572	-75.480
Margine Operativo netto, Ebit	281.391	180.638	100.753
Proventi Finanziari netti	-943	-1.900	957
Rettifiche di valore nette delle attività finanziarie	0	0	0
Risultato prima delle imposte	280.448	178.738	101.710
Imposte	-108.504	-52.265	-56.239
Risultato netto	171.944	126.473	45.471

Indici reddituali

	2024	2023
ROE	15,82%	13,98%
ROI	7,26%	5,07%
ROS	27,38%	27,71%

Stato Patrimoniale riclassificato

	2024	2023	+ -
Immobilizzazioni Nette	772.307	609.838	162.469
Attivo Circolante	1.800.853	1.743.785	57.068
Passivo Circolante	-2.362.150	-2.258.938	-103.212
Fondi per rischi e oneri	-22.353	-13.462	-8.891
TER	-106.897	-388.500	-18.397
Capitale Netto Investito	-218.240	-307.277	89.037
Posizione finanziaria Netta	-1.304.887	-1.211.979	-92.908
Patrimonio Netto	1.086.647	904.702	181.945
Totale debiti finanziari e patrimonio netto	-218.240	-307.277	89.037

Indici della situazione patrimoniale

	2024	2023
Autocopertura delle immobilizzazioni	1.41	1.48
Composizione dell'Attivo	-3.51	-1.98

Posizione finanziaria netta

	2024	2023	+/-
Depositi bancari	1.303.631	1.209.509	91.125
Denaro e altri valori in cassa	1.253	2.470	-1.217
Disponibilità liquide	1.304.887	1.211.979	92.908
Debiti verso soci finanziamento (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0	0	0
Quota a breve di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Debiti finanziari a breve termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta breve termine	1.304.887	1.211.979	92.908
Debiti verso soci finanziamento (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	0	0	0
Quota a lungo di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Posizione finanziaria netta a m/1 termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	1.304.887	1.211.979	92.908

Indici della situazione finanziaria

	2024	2023
Current ratio	0.76	0.77
D E	2.57	2.91

Dati sull'occupazione

Al 31/12/2024, il personale assunto stabilmente dalla Fondazione era costituito da n. 20 dipendenti: n. 2 quadri, n. 12 impiegati (di cui 2 part-time), n. 4 addetti alla portineria e alla logistica (part-time) e n. 2 operai.

Organico Stabilmente Assunto	31/12/2024	31/12/2023
Dirigenti	-	-
Quadri	2	2
Impiegati	12	10
Addetti alla portineria	4	3
Tecnici di palcoscenico	2	1
	20	19

Al 31/12/2024, il personale stagionale assunto dalla Fondazione era costituito da n. 23 dipendenti: n. 2 impiegati (di cui 1 part-time), n. 17 maschere e n. 4 operai.

Organico Stagionale	31/12/2024	31/12/2023
Impiegati	2	1
Maschere di sala	17	16
Tecnici di palcoscenico	4	2
	23	19

Il contratto nazionale di lavoro applicato per i dirigenti è C.C.N.L. per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai teatri nazionali, dai teatri di rilevante interesse culturale, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali e regolamento di palcoscenico e C.C.N.L. per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai Teatri.

Destinazione del risultato d'esercizio

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, rendiconto sulla Gestione e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Il Consiglio di Amministrazione conferma che sia al 31/12/2024 che alla data della presente relazione la Fondazione era ed è nella piena capacità di continuare ad operare senza difficoltà, almeno nel breve periodo in cui sarà in grado di adempiere con regolarità alle proprie obbligazioni alle scadenze pattuite.

Si propone all'Assemblea di accantonare a Riserva Straordinaria l'utile di esercizio 2024 pari a € 171.944,41. Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
(Leonardo Virgilio)