



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

CREMONADANZA

ANNIVERSARI

8/22 MAGGIO XXV *edizione*

giovedì **22 MAGGIO** ore 20.00

IL LABORATORIO

di **Marianna Bufano** e **Chiara Servalli**

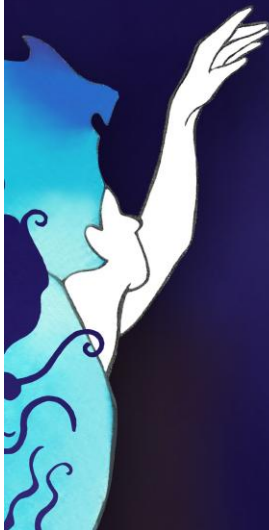
TRILOGIA

coreografie

**Chiara Servalli, Marianna Bufano,
Veronica Facchetti, Silvia Ferrari**

musiche di

**Barda, Bdash, Blake McGrath, Brunello Rosa,
Clementine Benjamin, College, Crayon,
Del Talan, Electric Youth, Emmanuelle,
Eugenio In Via Di Gioia, Los Fermentos,
Lossapardo, Osoianu Surorile, Populous,
Sheet Music Boss, Solari Alberto, Sparks Will,
Tank Oliver, Tannen Steve, The Weepies,
Watson Patrick**



interpreti

**Mariachiara Agovino, Mariagiulia Anelli, Chiara Annunziata,
Margherita Arena, Eleonora Baia, Agnese Maria Barzanti,
Elena Bertuccioli, Agata Borsi, Elia Bresciani, Chiara Capelli,
Anna Carli, Chiara Carli, Annalisa Cauzzi, Alice Cavedo,
Emma Cerri, Oriele Cerri, Matilde Ciocca, Giulia Conca,
Rebecca Elti, Alice Facchetti, Veronica Facchetti, Silvia Ferrari,
Livia Figoli, Angelina Frati, Giulia Furregoni, Giorgia Gennari,
Giulia Genzini, Sofia Gnocchi, Paola Guarneri, Stella Lanzi,
Ghala Asem Lashin, Katia Maiocchi, Valentina Mezzadri,
Elena Montalto, Marta Montalto, Gloria Parmigiani,
Giulia Parrino, Sofia Platè, Noemi Principato,
Margherita Provenza, Noemi Iuljeta Puja, Saron Rosa,
Ilaria Scotti, Arsida Sinaj, Sofia Superti, Nina Miranda Tei,
Neeza Francesca Tomelleri, Giulia Tommasoni,
Iole Van De Kerchkove, Giulia Zaini, Irene Zanasi, Marta Zelioli.**

In un periodo storico nel quale il significato di umanità viene messo in discussione le allieve più grandi de Il Laboratorio danzano tra le pagine della famosa trilogia di Italo Calvino, che aiuta a riflettere sulla natura umana. Indossando la lucente armatura del *Cavaliere insistente* è possibile ricercare profondamente il proprio essere; marciando con il *Visconte dimezzato* si gioca con il doppio e con la completezza oltre le restrizioni sociali; dondolando tra le fronde degli alberi con il *Barone rampante* si resiste nell'essere fedeli a sé stesse. Un delicato e potente inno alla libertà.



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

ATTITUDE

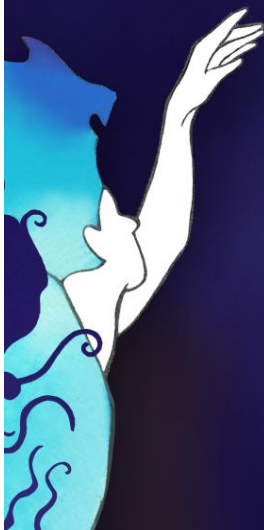
di **Virna Quagliotti**

coreografie di
Virna Quagliotti

musica di
Autori vari

Interpreti

**Vittoria Aliprandi, Aurora Bazzana,
Eva Bindoni, Maria Bonazzoli,
Beatrice Bresola Gibellini,
Ottavia Maria Fogliata, Linda Aliprandi,
Amelia Bazzana, Viola Berteni,
Olivia Boglioli, Caterina Braga,
Michelle Caldera, Benedetta Cavallini,
Ella Debode, Sofia De Domizio,
Vanessa Lazzari, Aurora Martani,
Emma Miglioli, Sofia Petrachi,
Caterina Regonini, Bianca Zoppini,
Veronica Ferri, Viola Trappa,
Maria Francesca Bettegazzi,
Emma Bonazzoli, Samantha Bonazzoli,
Lavinia Ciocchi, Giulia Gropello,
Ginevra Ludovica Manuini, Rachele Polloni,
Alice Rossi, Martina Tessaroli,
Chiara Baiguini, Benedetta Boglioli,
Marta Bonini, Aurora Camozzi,
Emma Cavalleri, Arianna Cavallini,
Elisa Chiari, Camilla Gallia,
Laura Lanfranchi, Martina Lazzari,
Aurora Migliorati, Chiara Passerini,
Alessia Vigalio**



Introduzione *Corsi Intermedio e Avanzato Modern*
I nove cieli *Corso Intermedio Modern*
Gli angeli *Corso Propedeutico Classico*
La candida rosa *Corso Principiante Classico*
La selva oscura *Corso Avanzato Modern*
La luce *Corso Intermedio Classico*
L'Amore puro *Laura Lanfranchi e Martina Lazzari*
Le anime del Purgatorio *Corso Avanzato Modern*
Le nove muse *Corso Intermedio Modern*
I sette vizi *Corso Avanzato Classico*
I beati nel Paradiso *Corsi Propedeutico, Principiante,
Avanzato Classico e Modern*
La passione *Corso Avanzato Classico*
L'aria *Corso Principiante Modern*
Le tre fiere *Corso Avanzato Classico*
I dannati nell'Inferno *Corso Avanzato Modern*
Finale *Tutte le allieve della Scuola*

Celebriamo il Sommo Poeta Dante Alighieri, autore di uno dei capolavori della letteratura mondiale, "La Divina Commedia". Un viaggio meraviglioso tra Inferno, Purgatorio e Paradiso percorso dalle allieve della scuola con rispetto e ammirazione, alla scoperta di una visione della Terra al centro dell'universo, dove tutte le cose hanno ordine tra loro. Ogni passo esprime l'allegoria della salvezza umana, danzando da una cantica all'altra e mettendo in evidenza alcuni degli aspetti più significativi dell'opera.