

m=42
MONTEVERDI
FESTIVAL
CREMONA

Mercoledì 18 giugno ore 14.30
Casa Circondariale

CHIOME D'ORO

Musiche di C. Monteverdi, A. Scarlatti, D. Castello

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

CHIOME D'ORO

Musiche di C. Monteverdi, A. Scarlatti, D. Castello

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Tea Irene Galli - soprano

Cristina Greco – soprano

Rossella Borsoni, Claudia Combs - violini

Nicola Brovelli - violoncello

Enrico Bissolo - clavicembalo

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Chiome d'oro,
canzonetta a 2 voci concertata a due violini e basso continuo, SV 143
da *Il Settimo libro de Madrigali*, Venezia, 1619

Sì dolce è 'l tormento, SV 332
da *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*, Venezia, 1624

Dario Castello (1602 - 1631)
Sonata X a due violini e basso continuo,
dalle *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo, Venezia, 1629

Alessandro Scarlatti
Arioso, Recitativo, Arioso e Aria
dalla cantata *Silenzio aure volanti*, H 662

Claudio Monteverdi
Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251
dagli *Scherzi musicali*, Venezia, 1632

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Nato con il nome Costanzo Porta, il coro fu fondato da Antonio Greco nel 1993. Dal 2004 il gruppo strumentale Cremona Antiqua - specializzato nell'esecuzione storicamente informata su strumenti originali del repertorio tardo rinascimentale e barocco - si è unito al coro. Cremona Antiqua ha affrontato programmi con musiche di G. Gabrieli, Ingegneri, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi, Purcell, Vivaldi, Buxtehude, Händel e J. S. Bach, fra gli altri. Sin dagli inizi, l'ensemble ha incantato il pubblico con il virtuosismo, coniugato con una rara qualità timbrica, in completa armonia e bilanciamento con le già note abilità del coro. Il repertorio del Coro e Orchestra Cremona Antiqua spazia dal sacro al profano, dal Barocco al tardo Classicismo. L'alta qualità delle performances è garantita da un numero variabile di cantanti e strumentisti, che varia dai pochi elementi per la musica da camera, fino a quasi un centinaio di persone per la musica sinfonica. Nel 2019, con la *Missa Solemnis* di Beethoven, l'orchestra ha iniziato il suo progetto Cremona Antiqua Goes Classical, ed ha suonato in diversi programmi con arco classico e fiati naturali del primo Ottocento (2022, 2023, 2024). Dal 2003, coro e orchestra sono stati coinvolti nelle rappresentazioni storicamente informate di diverse opere barocche, fra cui ricordiamo *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* e la *Poppea* di Monteverdi, *La Dafne* di M. da Gagliano, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Andromeda Liberata* di Vivaldi. Il coro ha anche cantato opere del repertorio italiano romantico e contemporaneo. Ospiti regolari del Monteverdi Festival di Cremona fin dal 1998, il Coro e Orchestra Cremona Antiqua sono ora gruppi residenti all'interno del Festival stesso, dove Antonio Greco è stato designato come Direttore Musicale principale. Nelle scorse edizioni hanno partecipato alle seguenti nuove produzioni: *La favola di Orfeo in Musica* (2021), gli *Scherzi Musicali* (2021), un programma con madrigali di Monteverdi e Asola (2021), il *Vespro della Beata Vergine* (2022), l'*Incoronazione di Poppea* (2023), un programma con Palestrina e Josquin Desprez (2023), il *Polittico Monteverdiano* incluso il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (2024) e un programma sacro comprendente Monteverdi, Cavalli e Legrenzi (2024). Nel 2024 Coro e Orchestra Cremona Antiqua hanno realizzato concerti sacri e profani a Cremona, Mantova, Crema, Brescia, Pisa, Perugia, Catania e Parigi, con musiche di Monteverdi, Legrenzi, Cavalli, Bertali, Pergolesi, Vivaldi, Gabrieli. Gli ultimi appuntamenti all'estero includono la Maison de l'UNESCO a Parigi (2024) e il Festival de Musique Sacrée du Monde de Fès in Marocco (2025).