

LA MUSICA DEL MONTEVERDI PRIMAVERA 2025

Ridotto del Teatro A. Ponchielli ore 11.00

in collaborazione con



**CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
CREMONA**

domenica **6 APRILE**

LA BELLE ÉPOQUE DA PARIGI A MOSCA

musiche di

C. Saint-Saëns, S. Rachmaninov

YEEUN KIM

violino

FEDERICA COLOMBO, COSMAOLA NITTI

violoncello

ILARIA CAVALLERI, GIOVANNI PIEROTTI

pianoforte

Durata concerto:

60 minuti senza intervallo

EDU
PONCHIELLI



Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Piano Trio n. 2 in Mi minore, op. 92

Allegro non troppo

Allegretto - Allegro - Allegretto

Andante con moto

Grazioso, poco allegro

Allegro

Yeeun Kim, *violino*

Federica Colombo, *violoncello*

Ilaria Cavalleri, *pianoforte*

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Sonata in Sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Cosmaola Nitti, *violoncello*

Giovanni Pierotti, *pianoforte*



YEEUN KIM

Violinista coreana nata a Piacenza nel 2002. Inizia lo studio del violino all'età di 10 anni sotto la guida del Maestro Eugenio Ciavanni presso il conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona. Nel 2017 vince il primo premio di musica da camera insieme all'arpista Francesca

Abis al concorso internazionale di Val Tidone.

Nel 2021 consegue il diploma di triennio accademico con la Prof.ssa Emy Bernecoli al conservatorio di C. Monteverdi.

Inoltre, partecipa la Masterclass a Casa Stradivari tenute da Maestri riconosciuti a livello internazionale come Antonio Valentino e Kirill Trousov. Attualmente frequenta il primo anno di biennio di violino al Conservatorio di Claudio Monteverdi con la Prof.ssa Carlotta Conrado e il corso di musica da camera con la Prof.ssa Silvia Chiesa e la Masterclass a Casa Stradivari con il Maestro Fabrizio Von Arx.



FEDERICA COLOMBO

Consegue nel 2024 il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio di Cremona laureandosi con 110 e lode sotto la guida della Prof.ssa Silvia Chiesa. Nel 2021 ha ottenuto il Diploma Accademico di I livello presso il Conservatorio di Brescia laureandosi con 110 e lode dopo aver studiato con il M° Fabio Guidolin. Nel 2024 intraprende un Biennio Accademico in Musica d'insieme presso il Conservatorio di

Cremona perfezionandosi con la Prof.ssa Silvia Chiesa e con i Maestri Edoardo Zosi e Liù Pelliciarì (*Quartetto Adorno*). Frequenta regolarmente masterclass con violoncellisti di fama internazionale, tra cui Vashti Hunter (*Kelemen Quartet* e *Trio Gaspard*) e Luigi Piovano (Primo Violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia).

Dal 2021 ad agosto 2024 Federica è stata membro del *Quartetto Rilke*. Con il quartetto ha frequentato da ottobre 2023 a maggio 2024 il *Cycle Concertiste - Quatuor à cordes* tenuto da Miguel Da Silva (*Quatuor Ysaÿe*) presso il Conservatoire à Rayonnement régional di Parigi e da ottobre 2022 a maggio 2024 lo Stauffer Artist Diploma in Quartetto d'archi tenuto dai membri del *Quartetto di Cremona* presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Il quartetto si è perfezionato con Günter Pichler e Gerhard Schulz (*Alban Berg Quartett*), Heime Müller e Eckart Runge (*Artemis Quartett*), Alexander Pavlovsky e Kyril Zlotnikov (*Jerusalem Quartet*), Jana Kuss e Oliver Wille (*Kuss*

Quartett), Marc Danel (*Quatuor Danel*), Pavel Nikl e Peter Jarůšek (*Pavel Haas Quartet*) e altri. Con il *Quartetto Rilke* ha vinto il premio "Ensemble of the Year 2023 - Gioventù Musicale Award" de Le Dimore del Quartetto.

Con il *Quartetto Rilke* Federica si è esibita per rinomati festival musicali e istituzioni culturali sia in Italia sia all'estero, tra cui Auditorio Sony a Madrid, *Società del Quartetto* di Milano, *Jeunesses Musicales Deutschland*, *IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti*, Istituto Italiano di Cultura a Helsinki, Musée de la Vie Romantique a Parigi, *Società dei Concerti Trieste*, *Associazione Siciliana Amici della Musica*, *Festival Bergamo Brescia*, Teatro alle Vigne di Lodi, *Forlì Musica*, *Emilia Romagna Festival*. A luglio 2024, in occasione del loro concerto per *Musica con Vista* a Palermo, con il *Quartetto Rilke* è stata al centro delle riprese di un documentario edito da Sky Arte. Con i *C3 ChiesaCellosCremona* si è esibita per *I concerti del Quirinale* in diretta radiofonica su Rai Radio 3, *Amici della Musica Foligno*, *Gioventù Musicale Fermo*, Teatro Comunale di Carpi e ha partecipato alla realizzazione del documentario "Il Bosco delle Emozioni" andato in onda su Rai 5 e disponibile su Rai Play. Federica suona nelle più varie formazioni cameristiche esibendosi per importanti stagioni concertistiche e istituzioni musicali, tra cui *Serate musicali* di Milano, Fondazione Teatro Grande di Brescia, *Punto di Valore* dell'Orchestra Sinfonica di Milano (suonando in quintetto con il Violino di Spalla Luca Santaniello), Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Fabbrica del Vapore a Milano, Gran Teatro Morato di Brescia, Teatro Coccia di Novara, Sala Piatti di Bergamo. Federica collabora regolarmente con importanti realtà orchestrali, tra cui l'Orchestra d'archi Milano Classica, guidata dai membri del *Quartetto Indaco*, l'Orchestra Bottesini, l'Orchestra Antonio Vivaldi, l'Orchestra Donizetti Opera.



COSMAOLA NITTI

Diploma di I livello in violoncello solistico con la votazione di 110/110 L presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con la professoressa Giovanna Buccarella. Attualmente studentessa presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona con la professoressa Silvia Chiesa con

cui intraprende una specializzazione in biennio di violoncello solistico e cameristico. Si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M. Paolo Bonomini e il M. Francesco Dillon. Inoltre, si perfeziona presso la Scuola di Musica di Dedalo di Novara con il M. Stefano Cerrato.

Ammessa in importanti orchestre quali: Orchestra Giovanile Italiana, Peace Orchestra Project, Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Erasmus Orchestra.

Si esibisce in importanti sale da concerto quali: Philharmonie de Paris, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro del Maggio musicale Fiorentino, Aula Magna della Sapienza di Roma, Auditorium di Milano, Auditorium Manzoni di Bologna, Sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Escola Superior de *Música* de Lisboa, Teatro Amintori Galli di Rimini, Teatro Verdi di Firenze, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro Morlacchi di Perugia, Teatro Niccolini di Firenze... Si esibisce con importanti solisti e direttori quali: Martha Argerich, Markus Stenz, Gabor Takács-Nagy, Simon Zhu, Ricardo Castro, Daniele Giorgi, Giuseppe Mengoli, Alessandro Bonati, Enrico Saverio Pagano.

Vince importanti concorsi nazionali ed internazionali solistici quali: "Premio LAMS Matera", il concorso "Domenico Savino", "Golden Arts of Valencia" ...Vince concorsi anche con il suo duo "Aquarelle", chitarra e violoncello, quali il concorso internazionale "Euterpe" ed il concorso nazionale "Igor Stravinskij". Prende parte a diverse stagioni concertistiche solistiche e cameristiche in sale da concerto presso: Bari, Firenze, Milano, Trani, Modugno, Lago di Garda, Foggia, Crema, León, Bisceglie, Cremona.

Frequenta masterclass con importanti musicisti internazionali quali: Giovanni Gnocchi, Martti Rousi, Enrico Dindo, Raphaël Merlin, Christoph Stradner, Oliver Wille, Simone Gramaglia, Ludovica Rana, Francesco Peverini, Antonio Valentino, Eckart Runge. Attualmente è membro di due formazioni cameristiche affermate, quali il duo "Aquarelle", chitarra e violoncello ed il Trio "Surya", pianoforte, violino e violoncello.

Due volte eccellenza del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, conseguendo nel 2022 anche il premio eccellenza di "Studio in Puglia perché" con conseguimento di borse di studio.

Allarga la sua formazione frequentando anche la facoltà di lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.



ILARIA CAVALLERI

Nata nel 2001, Ilaria Cavalleri è una giovane pianista bresciana; Nel 2019 ha ricevuto da Ubi Banca il premio Giovane Talento dell'anno, istituito dalla banca stessa e assegnato dal Conservatorio di Brescia nell'ambito del 56° Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Nel 2021 consegue la laurea di I livello in pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con votazione 110 e lode. Nel 2023 ottiene il Diploma di II Livello in pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, con votazione 110 e lode, nella classe del M°

Davide Cabassi. Attualmente sta frequentando il biennio in Musica da Camera presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona nella classe del M° Silvia Chiesa. Intensa l'attività concertistica: Si è esibita per The Keyboard Charitable Trust a Londra ed a Lunel-Viel (Francia), presso il DAI di Heidelberg per la 33^a Heidelberg Klavierwoche, per la Società dei Concerti di Milano, per PianoCityMadrid, presso Bank Austria Salon e Steinway Haus in Vienna, per il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo nelle serate dedicate ai giovani talenti del Conservatorio; per il Teatro Verdi di Pordenone; per Piano City Milano, presso l'Università della musica di Varsavia, per il Teatro Grande di Brescia; per la società Filodrammatica Cremonese; per la Yamaha Piano Europe a Cremona Mondomusica; per RomaTreOrchestra presso il Teatro Palladium, il Museo Napoleonico e il Teatro Torlonia. È stata chiamata a suonare durante la serata di premiazione del premio letterario "La Tore" a Marciana Marina (isola D'Elba) vinto, nel 2017, dall'allora Ministro della Cultura Dario Franceschini e, nel 2018, dallo storico d'arte Philippe Daverio. Ha suonato durante la serata di gala di Schaeffler Group di Klaus Rosenfeld presso H1 Fiera Bolzano e per il Wine Ministerial Meeting 2024 presso Cantina Berlucchi a Borgonato di Corte Franca. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici: vincendo il 1° premio assoluto di categoria al "3° Concorso Internazionale Giovani Musicisti Diapason D'oro" di Pordenone ed al "Concorso Piano Sinfonia" di Lucca ed il primo premio al "Concorso musicale nazionale civica scuola di musica Claudio Abbado" di Milano ed al concorso pianistico "Pietro Montani" di Lodi. È stata premiata tra i 12 finalisti del "Premio Venezia 2022" presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice. È stata selezionata per partecipare alla Vienna Piano Summer School 2022, organizzata da International Piano Foundation Theo and Petra Lieven of

Hamburg, che le ha permesso di studiare con importanti Maestri quali Tatiana Zelikman, Arie Vardi e Ronald Brautigam. Ha frequentato masterclass pianistiche con i M° Maurizio Baglini, Riccardo Risaliti, Agnieszka Przemyska, Federico Colli, Tatiana Larionova e masterclass di musica da camera con M° Enrica Ciccarelli, Silvia Chiesa, Giovanni Scaglione ed il trio Metamorphosi.



GIOVANNI PIEROTTI

È nato in provincia di Pisa il 9 novembre 2006.

Si avvicina prestissimo al pianoforte attraverso un approccio ludico e improvvisativo, seguito per alcuni anni da Tommaso Novi, cantautore e pianista pisano.

Nel 2019 inizia il vero e proprio studio dello strumento con Patrizia Minuti, che lo accompagna fino all'entrata al Conservatorio, sotto la guida del

M° Maurizio Baglini. Attualmente è iscritto al Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona e frequenta la V classe del Liceo linguistico "G. Carducci" di Pisa. Ha partecipato a Masterclass con Roberto Prosseda, Giuseppe Albanese, Alessandro Marangoni, Pasquale Iannone, Marco Sollini, Salvatore Barbatano, Luca Rasca.

Vincitore assoluto del *Concorso Pianistico Steinway per Giovani Talenti 2023*, ha rappresentato l'Italia al *20° Festival Internazionale Steinway* ad Amburgo, dal 15 al 18 settembre 2023.

Ha inoltre ottenuto il 1° Premio assoluto cat. E al XIII Concorso internazionale pianistico *A. Baldi* di Bologna, 1° premio al 35° Concorso Pianistico Nazionale *J. S. Bach - Città di Sestri Levante*, il 1° Premio al *LAMS Matera 20° Festival-Contest* internazionale per giovani musicisti e il 2° premio all'*XI Concorso Internazionale Musicale Città di Firenze*, ed è risultato vincitore della *Borsa di Studio "Erik Torricelli"* presso il Conservatorio "Franci" di Siena. Esordisce nell'attività concertistica nel 2023, con un recital al Teatro Verdi di Pordenone: musiche di Debussy, Beethoven, Sakamoto, Chopin, Liszt, Ravel. Si è esibito inoltre a Livorno nell'ambito de *Il sabato del Mascagni 2023* e della rassegna *Suoni inauditi 2023*, con musiche di Bach, Ravel Debussy, Berg, Sciarrino, al *Flagship Store Steinway & Sons* di Milano, al Teatro Valgraziosa di Calci per il Concerto di Natale 2023.

Nel 2024 si esibisce al Teatro della Rosa di Pontremoli, al Cremona Musica International Exhibition in un recital insieme a Carlo Alberto Bacchi, Maya Oganjan e alla Fondazione Ricci di Barga.

A gennaio 2025 si è esibito a Rai Radio3 nell'ambito della trasmissione *Voci in Barcaccia - Largo ai giovani!*

Ha inciso per *Musideco* la Piano Sonata Op. 1 di Alban Berg.