

m=42

MONTEVERDI
FESTIVAL
CREMONA

Domenica 29 giugno ore 11.30

Ridotto del Teatro A. Ponchielli

MAGISTER ET DISCIPULUS:
FRESCOBALDI & FROBERGER

Musiche di J. P. Sweelinck, G. Caccini, G. Frescobaldi,
J. J. Froberger, L. Couperin

KOHEI TAKEOKA - clavicembalo

Vincitore del IV Concorso Internazionale di Clavicembalo – Città di Milano

In collaborazione con Milano Arte Musica | Festival internazionale di musica antica

MAGISTER ET DISCIPULUS: FRESCOBALDI & FROBERGER

Musiche di J. P. Sweelinck, G. Caccini, G. Frescobaldi, J. J. Froberger,
L. Couperin

KOHEI TAKEOKA - clavicembalo

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Variazioni sul canto “*Mein Junges Leben hat ein Endt*”, SwWV 324

Peter Philips (c.1560 - 1628)

“*Amarilli*” di *Julio Romano*,

intavolatura per tastiera del madrigale di Giulio Caccini

(dalle *Nuove musiche*, Firenze, 1601),

Cambridge, Fitzwilliam Museum, Mus. MS 168

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Fantasia Seconda, sopra un soggetto solo, F. 6.02

dal *Primo Libro delle Fantasie a Quattro*, Milano, 1608

Toccata Nona, F. 2.09

dalle *Toccate e Partite d'Intavolatura di Cimbalo*, libro primo, Roma, 1615

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Capriccio Secondo, FbWV 502

dal *Libro di Capricci e Ricercate*, Vienna, ca. 1658

Girolamo Frescobaldi

dal *Secondo Libro di Toccate [...]*, Roma, 1627:

Gagliarda seconda, F. 3.28

Gagliarda terza, F. 3.29

Johann Jakob Froberger

Partita VI, FbWV 612

dal *Libro quarto di Toccate [...]*, Vienna, 1656:

Lamento* - Gigue - Courant - Sarabande

**Sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV. Rè de Romani*

Louis Couperin (1626-1661)

La Piémontoise

dai *Pièces de clavecin*,

Ms. Bauyn, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vm7 675, f. 64v, c. 1660

Girolamo Frescobaldi

Cento partite sopra passacagli, F 2.29
dall'aggiunta alle *Toccate d'Intavolatura di Cimbalo et Organo*, Roma, 1637

Il programma *Magister et Discipulus* esplora il rapporto tra Girolamo Frescobaldi e Johann Jakob Froberger, due figure chiave del repertorio per tastiera del Seicento. L'influenza del maestro italiano sul compositore tedesco è evidente nelle forme, nella libertà espressiva e nell'uso innovativo del contrappunto e della variazione.

Il concerto si apre con opere di Sweelinck e Philips, testimoni della circolazione musicale europea, e prosegue con pagine significative di Frescobaldi, tra cui toccate, gagliarde e le imponenti *Cento partite sopra passacagli*.

Accanto a queste, le composizioni di Froberger – come il *Lamento* – rivelano un linguaggio intimo e personale, arricchito da influenze italiane e francesi.

Conclude il percorso un omaggio alla scuola francese con Louis Couperin, il cui stile poetico anticipa il gusto di corte.

Un viaggio musicale tra maestro e discepolo, attraverso secoli e nazioni, guidato dal clavicembalista Kohei Takeoka.

The programme *Magister et Discipulus* explores the relationship between Girolamo Frescobaldi and Johann Jakob Froberger, two key figures in the 17th century keyboard repertoire. The forms, the composer's freedom of expression, and the inventive use of counterpoint and variation all bear witness to the Italian master's influence on the German.

The program begins with pieces by notable European composers Sweelinck and Philips, who were witnesses to the flow of music throughout Europe. Important Frescobaldi pages, such as toccatas, gallards, and the striking *Cento partite sopra passacagli*, follow.

In addition to this, Froberger's compositions, like the *Lamento*, exhibit an intimate and unique language enhanced by French and Italian elements.

The route concludes with a tribute to the French school with Louis Couperin, whose poetic style anticipates the taste of the court.

A musical journey between master and disciple, across centuries and nations, led by harpsichordist Kohei Takeoka.

KOHEI TAKEOKA

Clavicembalista e organista, nato a Yamagata in Giappone. Ha studiato clavicembalo con Mikiko Umetsu, Yoshiyuki Oishi, Naoya Otsuka e Genzo Takehisa, e organo con Takeshi Kondo. Si è diplomato all'Università dell'Arte di Tokyo nel 2023. Attualmente prosegue i suoi studi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, sotto la guida di Lorenzo Ghielmi. Nel luglio 2024 ha vinto il Concorso Internazionale di Clavicembalo di Milano. Nello stesso anno si è esibito come solista al Roma Festival Barocco e Settimane Barocche di Brescia, collaborando con l'Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani e il celebre oboista Alfredo Bernardini. Nel marzo 2025 è stato invitato al festival "Mars en Baroque" a Marsiglia, in Francia. Kohei Takeoka svolge anche un'intensa attività come basso continuoista. Ha collaborato come organista con il Tölzer Knabenchor di Monaco di Baviera. Attualmente ricopre il ruolo di accompagnatore ufficiale presso la Civica Scuola di Musica di Milano.

Harpichordist and organist, born in Yamagata, Japan. He studied harpsichord with Mikiko Umetsu, Yoshiyuki Oishi, Naoya Otsuka, and Genzo Takehisa, and organ with Takeshi Kondo. He graduated from the Tokyo University of the Arts in 2023. He is currently continuing his studies at the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milan under the guidance of Lorenzo Ghielmi. In July 2024, he won the International Harpsichord Competition in Milan. In the same year, he performed as a soloist at the Roma Festival Barocco and the Settimane Barocche in Brescia, collaborating with the Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani and the renowned oboist Alfredo Bernardini. In March 2025, he was invited to perform at the "Mars en Baroque" festival in Marseille, France. Kohei Takeoka is also active as a basso continuo player. He has collaborated as an organist with the Tölzer Knabenchor of Munich. He is currently serving as an official accompanist at the Civica Scuola di Musica in Milan.



Supported by

Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili



MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT

