

m=42

MONTEVERDI  
FESTIVAL  
CREMONA

Sabato 28 giugno ore 21.00

Auditorium G. Arvedi – Museo del Violino

MONTEVERDI E CAVALLI:  
DUE VENEZIANI A NAPOLI

Musiche di C. Monteverdi, A. Falconieri, F. Cavalli

A POLLINE RAÏ-WESTPHAL - soprano

THAÏS RAÏ-WESTPHAL - soprano

CHRISTOPHE ROUSSET - direzione

LES TALENS LYRIQUES

# MONTEVERDI E CAVALLI: DUE VENEZIANI A NAPOLI

Musiche di C. Monteverdi, A. Falconieri, F. Cavalli

APOLLINE RAÏ-WESTPHAL - soprano

THAÏS RAÏ-WESTPHAL - soprano

CHRISTOPHE ROUSSET - direzione

LES TALENS LYRIQUES

LES TALENS LYRIQUES

Gilone Gaubert, Benjamin Chénier - violini

Emmanuel Jacques - violoncello

Karl Nyhlin - liuto

Christophe Rousset - clavicembalo e organo

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
dall'opera *L'Incoronazione di Poppea*, SV 308,  
Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1643:  
Sinfonia (versione di Napoli)  
*Signor, deh non partire*, atto I, scena 3  
*Speranza tu mi vai*, atto I, scena 4  
*Come dolci signor*, atto I, scena 10

Andrea Falconieri (1585 - 1656)  
*Sonata Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallos*  
dal *Primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde,*  
*alemane, volte*, Napoli, 1650

Claudio Monteverdi  
*Ohimé, dov'è il mio ben, dov'è il mio core?*, SV 140, romanesca a due voci  
dal *Settimo Libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4, et 6 voci, con altri generi*, Venezia, 1619

*Signor, signor oggi rinasco*, atto III, scena 5  
dall'opera *L'Incoronazione di Poppea*, SV 308,  
Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1643

Francesco Cavalli (1602 - 1676)  
dall'opera *Veremonda l'amazzone di Aragona*, ossia *Il Delio*,  
Napoli, Palazzo Reale, 1652:  
Sinfonia  
Prologo

dall'opera *Il Ciro*, Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1654:  
*O rigor d'iniqua stella*, atto I, scena 3  
*Amanti fuggite*, atto I, scena 8

Sinfonia dall'opera *Veremonda l'amazzone di Aragona*, ossia *Il Delio*,  
Napoli, Palazzo Reale, 1652

Claudio Monteverdi  
*Chiome d'oro*, SV 143,  
canzonetta a due voci, concertata da due violini, chitarrone o spinetta  
dal *Settimo Libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4, et 6 voci, con altri generi*, Venezia, 1619

Francesco Cavalli  
dall'opera *Il Ciro*, Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1654:  
*In mezzo le schiere*, atto I, scena 7  
*Ai sospiri d'Arpago*, atto III, scena 10

Andrea Falconieri  
*L'Eroica*, sonata a tre  
dal *Primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte*, Napoli, 1650

Claudio Monteverdi  
*Sento un certo non so che*, atto II, scena 4  
dall'opera *L'Incoronazione di Poppea*, SV 308,  
Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1643

Christophe Rousset e i Les Talens Lyriques presentano un programma incentrato sui compositori italiani Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli e Andrea Falconieri, comprendente opere composte o eseguite a Napoli — città che era divenuta una vivace fucina artistica durante il Seicento.

Per questo programma, Christophe Rousset pone in primo piano alcuni estratti da *L'Incoronazione di Poppea* (che ebbe la sua prima assoluta nel 1642 a Venezia), l'ultima opera di Monteverdi. Il programma si apre con l'ouverture di quest'opera, nella versione nota come “di Napoli”, e comprende anche due duetti meravigliosamente eseguiti dalle sorelle Apolline e Thaïs Raï Westphal. In questi duetti — sia tra Nerone e Poppea, sia tra Valetto e Damigella — Monteverdi continua a dar forma al suo caratteristico linguaggio musicale che mescola poesia, canto e musica strumentale in un equilibrio perfetto che è a servizio dell'espressione degli affetti (emozioni).

Il programma include inoltre arie da un'opera meno nota, *Il Ciro*, originariamente composta per Napoli da Francesco Provenzale e successivamente rivisitata un anno dopo da Francesco Cavalli a Venezia. La versione qui presentata è quella di Cavalli, che debuttò nel 1654. Durante la sua vita, Cavalli venne celebrato e tenuto in grande considerazione come compositore, ed è oggi considerato insieme a Monteverdi una delle figure fondanti dell'opera italiana.

Arricchisce ancora il programma una selezione di pezzi strumentali che includono sinfonie tratte da un'altra opera di Cavalli, *Veremonda*, come anche una sonata composta nel 1650 dal compositore napoletano Andrea Falconieri. Questa sonata, *L'Eroica*, dal suo *Primo Libro*, è scritta, come fa notare il musicologo Colin Timms, “in uno stile fresco e vivace con estese imitazioni tra la melodia e la linea del basso.”

Nota a cura di Adèle Bertin  
Musicologa e Bibliotecaria de Les Talens Lyriques

Christophe Rousset and Les Talens Lyriques present a program centered around the Italian composers Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, and Andrea Falconieri, featuring works that were composed or performed in Naples — a city that had become a vibrant artistic hub by the late 17th century.

For this program, Christophe Rousset highlights excerpts from *L'Incoronazione di Poppea* (premiered in 1642 in Venice), Monteverdi's final opera. The program opens with its overture, known as the Naples Overture, and also includes two beautifully performed duets featuring sisters Apolline and Thaïs Raï Westphal. In these duets — whether between Nero and Poppea or Valetto and Damigella — Monteverdi continues to shape his distinctive musical language, blending poetry, singing, and instrumental music into a perfect balance that serves the expression of the affetti (emotions).

The program also includes arias from a much lesser-known opera, *Il Ciro*, originally composed in Naples by Francesco Provenzale and later revised a year later by Francesco Cavalli in Venice. The version presented here is Cavalli's, which premiered in 1654. During his lifetime, Cavalli was a celebrated and highly regarded composer, and today he is considered, alongside Monteverdi, one of the founding figures of Italian opera.

A selection of instrumental pieces further enriches the program, including sinfonias from another of Cavalli's operas, *Veremonda*, as well as a sonata composed in 1650 by the Neapolitan composer Andrea Falconieri. This sonata, *L'Eroica*, from his *Primo Libro*, is, as musicologist Colin Timms notes, written “in a fresh and lively style with extensive imitation between the melody and bass lines.”

Note by Adèle Bertin  
Musicologist and Librarian of Les Talens Lyriques

## APOLLINE RAÏ-WESTPHAL

Apolline Raï-Westphal si forma al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi sotto la guida di Alain Buet e Frédéric Gindraux. Fa il suo debutto all'Opéra Comique nell'*Armide* di Gluck sotto la direzione di Christophe Rousset. È stata anche invitata a numerosi recital. Nella prossima stagione sarà Phénice, Mélisse e Sagesse nell'*Armide* di Lully all'Opéra Comique. Apolline inciderà i ruoli di Melpomène e Mélisse nell'*Atys* di Lully con i Talens Lyriques, un'opera che verrà presentata all'Opéra Royal di Versailles oltre che al Wiener Konzerthaus. Si appresta a cantare il ruolo di Belinda sotto la direzione di Leonardo García Alarcón, co-produzione della Philharmonie de Paris e riprenderà lo stesso ruolo al Théâtre des Champs-Élysées dove debutterà nella prossima stagione. Il suo repertorio spazia dalla musica antica ad opere contemporanee. Impersona, per esempio, Chloé nel lavoro di Joséphine Stephenson *Narcisse* all'Opéra d'Avignon, ruolo che riprenderà all'Opéra de Rennes nel 2024. Interpreta il ruolo titolo in *Talestri Reines des Amazones*, opera barocca di Maria Antonia Walpurgis all'Abbazia di Royaumont con un concerto all'Hostel Dieu, e Clorinda nella *Cenerentola* di Rossini con l'Orchestra da camera di Lyon. Apolline è stata insignita dall'Académie Ravel, ed è stata da loro regolarmente invitata a tenere recital. La si potrà prossimamente apprezzare su France Musique nell'esecuzione di mélodie francesi così come al Festival Les Étoiles du Classique in duo con Karine Deshayes sotto la direzione di Jean-Claude Casadesus.

Apolline Raï-Westphal trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse of Paris in Alain Buet's class and then in that of Frédéric Gindraux. She made her debut at the Opéra-Comique in Gluck's *Armide* under the direction of Christophe Rousset. She has been consequently invited for several recitals. Next season she will perform as Phénice, Mélisse and Sagesse on Lully's *Armide* at the Opéra Comique. Apolline will record the roles of Melpomène and Mélisse in the Lully's *Atys* with the Talens Lyriques, an opera that will be presented at the Opéra Royal de Versailles as well as at the Wiener Konzerthaus. She will sing the role of Belinda under the direction of Leonardo García Alarcón, in co-production with the Philharmonie de Paris, and a reprise of the same role at the Théâtre des Champs-Élysées, where she will debut in the next season. Her repertoire extends from ancient music to contemporary works. Thus, she plays Chloé in the creation *Narcisse* by Joséphine Stephenson at the Opéra d'Avignon, and she will reprise the role at the Opéra de Rennes in 2024.

She interprets the title role in *Talestri Reines des Amazones*, baroque opera by Maria Antonia Walpurgis at the Abbaye de Royaumont with a concert at the Hostel Dieu, and Clorinda in Rossini's *La Cenerentola* with the Orchestre de chambre de Lyon. Apolline is a winner at the Académie Ravel, and has received several invitations to give recitals. She will be soon heard on France Musique singing mélodie française as well as at the Festival Les Étoiles du Classique in a duo with Karine Deshayes under the direction of Jean-Claude Casadesus.

## THAÏS RAÏ-WESTPHAL

Thaïs Raï-Westphal studia attualmente al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi sotto la guida di Chantal Mathias e Anne Le Bozec. Thaïs ha cantato Ida nel *Fledermaus* in coproduzione con la Paris Philharmonie, Pamina nello *Zauberflöte* alla Abbazia di Royaumont diretto da Jean-François Sivadier. Ha inoltre cantato Vénus e Dorine nel *Thésée* di Lully con Les Talents Lyriques a Vienna, Brussels e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi per la direzione di Christophe Rousset. È appena stata rilasciata una sua registrazione con Karine Deshayes. Thaïs ha vinto diversi premi ai concorsi canori di Canari e Nîmes, il secondo posto per il premio Opera e Operetta al Concorso di Béziers 2024 e il primo premio al concorso Opera en Arles. Prossimamente canterà come Pastorella e cover di Jonathas nel *David et Jonathas* di Charpentier all'Opéra di Caen, Nancy, Lussemburgo, Madrid e al Théâtre des Champs-Élysées con la direzione di Sébastien Daucé e la regia di Jean Bellorini. Nel 2025 impersonerà Crobyle nella *Thaïs* di Massenet all'Opéra du Capitole de Toulouse e Susanna nelle *Nozze di Figaro* nel nuovo allestimento di Mariame Clement in coproduzione tra Conservatorio e Philharmonie di Parigi.

Thaïs Raï-Westphal is still studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Chantal Mathias and Anne Le Bozec. Thaïs sang Ida / *Die Fledermaus* in a co-production with the Paris Philharmonie, Pamina / *Die Zauberflöte* at the Royaumont Abbey directed by Jean-François Sivadier. She also sang Vénus and Dorine in *Thésée* by Lully with Les Talents Lyriques in Vienna, Brussels and at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris under the baton Christophe Rousset. A recording with Karine Deshayes has just been released. Thaïs won several Prizes at the voice competitions of Canari and Nîmes, the 2nd Opera and Operetta Prizes at the 2024 Béziers Competition and the 1st Prize at the 2024 Opera en Arles competition. Soon she will be singing the Shepherdess and will be the cover of Jonathas in *David et Jonathas* by Charpentier at Opéra in

Caen, Nancy, Luxembourg, Madrid and at the Théâtre des Champs-Élysées with conductor Sébastien Daucé and director Jean Bellorini. In 2025, she will be Crobyle in Massenet's *Thaïs* at the Opéra du Capitole de Toulouse and Susanna / *Nozze di Figaro* in Mariame Clement's new co-production of the Paris Conservatoire and the Philharmonie.

## CHRISTOPHE ROUSSET

Originario di Aix-en-Provence, Christophe Rousset sviluppa molto presto una passione per l'estetica barocca. A 22 anni, vince il Primo premio, ed il Premio del Pubblico, durante la settima edizione del prestigioso Concorso del Clavicembalo di Bruges. Notato dalla stampa internazionale e dalle case discografiche come clavicembalista, inizia la sua carriera di direttore con Les Arts Florissants, prima di creare il suo ensemble Les Talens Lyriques nel 1991. Christophe Rousset dirige opere e concerti nelle principali sale da concerto e teatri di tutto il mondo sia con Les Talens Lyriques che con varie orchestre, sia con strumenti barocchi che moderni: alla De Nederlandse Opera, al Théâtre des Champs-Élysées, al Teatro Real di Madrid, al Théâtre Royal della Monnaie di Bruxelles, alla Carnegie Hall, al Festival des Proms di Londra e recentemente ha debuttato al Festival d'Aix-en-Provence ed al Teatro an Der Wien di Vienna. Parallelamente alla carriera di direttore d'orchestra, Christophe Rousset prosegue la sua carriera come clavicembalista e camerista, suonando sui più bei strumenti antichi esistenti.

La volontà di trasmettere passione e conoscenza passa ugualmente attraverso la formazione di giovani musicisti con la cattedra di diversi master classes e la collaborazione con diverse strutture, quali l'Académie d'Ambronay, l'Orchestra Giovanile Barocca Francese, L'accademia Chigiana di Siena e la Junge Deutsche Philharmonie. Christophe Rousset è Ufficiale delle Arti e delle Lettere e Cavaliere dell'Ordine Nazionale del Merito. Come direttore ospite lavora continuamente con il Teatro del Liceu di Barcellona, l'Opéra Royal de Wallonie di Liege, l'Orquesta Nacional de España, l'Hong Kong Philharmonic e l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie a Bruxelles. Inoltre, ha diretto diversi titoli anche alla Royal Opera House di Londra. Nel dicembre del 2011 ha debuttato come direttore al Teatro di San Carlo di Napoli con l'opera *Il Marito Disperato* di Domenico Cimarosa. Nel 2013 ha diretto *La scala di Seta* al Teatro alla Scala di Milano. È attivo anche nell'ambito delle pubblicazioni e revisioni critiche di importanti lavori del passato, specialmente di Rameau e Couperin. Nel 2017 sono state pubblicate alcune interviste di Camille de Rijck nelle quali Rousset condivide il suo pensiero musicale: *L'impression que l'instrument chante*, Éditions de

la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris. Nel 2025 Rousset è stato nuovamente ospite del Teatro alla Scala di Milano, dirigendo l'*Opera Seria* di Gasmann tra marzo ed aprile e a seguire, in maggio, una versione in forma di concerto del *Mitridate, Re di Ponto* di W.A. Mozart, accompagnato dal suo ensemble Les Talens Lyriques.

Founder of the ensemble Les Talens Lyriques and an internationally acclaimed harpsichordist, Christophe Rousset is a musician and conductor inspired by his passion for opera and the rediscovery of Europe's musical heritage. Studying the harpsichord at the Schola Cantorum in Paris with Huguette Dreyfus, then at the Royal Conservatory in The Hague with Bob van Asperen (at the age of 22 he won the prestigious 1st Prize at the 7th Bruges Harpsichord Competition), followed by the creation of his own ensemble, Les Talens Lyriques, in 1991, gave Christophe Rousset a perfect grasp of the richness and diversity of the Baroque, Classical and pre-romantic repertoires. Christophe Rousset is now regularly invited to perform with Les Talens Lyriques throughout Europe: Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Netherlands National Opera, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall and Barbican Center in London, Bozar Brussels, as well as tours all over the world to Mexico, New Zealand, Canada, the USA, etc. At the same time, he pursues an active career as a harpsichordist and chamber musician, performing and recording on the finest historical instruments. His recordings of works for harpsichord by Louis and François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti and the various recordings devoted to works by J. S. Bach (*Partitas, Goldberg Variations, Harpsichord Concertos, English Suites, French Suites, Klavierbüchlein, Well-Tempered Clavier*) are considered to be benchmarks. The educational dimension is of paramount importance to Christophe Rousset, who conducts and leads masterclasses and academies: CNSMDP in Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio in Ghent, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana in Siena, Amici della Musica in Florence, Piccola Accademia in Montisi, and the Britten-Pears Orchestra. Christophe Rousset also pursues a career as a guest conductor: Liceu de Barcelona, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, London's Royal Opera House, the Spanish National Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment, and others. He also devotes himself to

musical research and writing, through critical editions and the publication of monographs devoted to Rameau (2007, Actes Sud) and François Couperin (2016, Actes Sud). His book of interviews on music conducted by Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) was published under the title *L'impression que l'instrument chante*. One of his latest recordings, *L'art de la Fugue* (Aparté, 2023), was hailed by the critics: "Rousset, who has already recorded large parts of Bach's piano works, masters this pinnaclework of polyphonic art with astonishing aplomb". (Concerti, January 2024). Other recent Aparté releases include *Le manuscrit de Madame Théobon* (Lully and others), *Pièces de Viole* with Atsushi Sakai and Marion Martineau (Marin Marais), and *The Sphere of Intimacy* with Cyrille Dubois (François Couperin and Others). This season will see the release of a superb digital reissue of the complete François Couperin harpsichord works (Harmonia Mundi - August 2024), and Christophe Rousset will conclude his exploration of J.S. Bach's keyboard corpus with the *Complete Toccatas* (Aparté - October 2024). Christophe Rousset is a Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres and Officier de l'Ordre national du Mérite. In 2025 Rousset has guested again at Teatro alla Scala in Milan, conducting between March and April Gasmann's *Opera Seria* and, in May, a concert performance of Mozart's *Mitridate, Re di Ponto*, with his ensemble Les Talens Lyriques.

## LES TALENS LYRIQUES

L'ensemble di musica strumentale e vocale Les Talens Lyriques è stato creato nel 1991 da Christophe Rousset, il quale scelse il nome della formazione in riferimento al sottotitolo di un'opera di Rameau *Les Fêtes d'Hébé* (1739). Egli testimonia così la sua attrazione verso l'Europa musicale del XVII e XVIII secolo, che contribuisce a far scoprire con fortuna. Les Talens Lyriques si consacrano, attraverso l'uso di strumenti d'epoca, all'interpretazione di un vario repertorio comprendente la riscoperta degli spartiti e dei compositori meno conosciuti o dimenticati (*Antigona* di Traetta, *Armida Abbandonata* di Jommelli) e i grandi capolavori del repertorio (*Alcina* di Haendel o *Il ratto del serraglio* di Mozart) sino a spingersi alle porte del romanticismo con le opere di Gluck e Cherubini. L'attenzione per l'opera è parallela all'esplorazione di altre forme musicali francesi della stessa epoca (il mottetto, il madrigale, le cantate e le arie d'amore), così pure del repertorio sacro con molte prime esecuzioni in tempi moderni. La creazione di nuove produzioni operistiche ha così visto la collaborazione con registi e coreografi quali Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric

Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy e David Lescot. La discografia dei Talens Lyriques comprende grandi successi incisi da Decca, Fnac Music, Auvidis, e Virgin Classics. Nel 1994, la formazione ha realizzato la colonna sonora del film *Farinelli il Castrato*. La bravura dell'ensemble è stata ricompensata nel 2001 con il conseguimento della Victoire de la Musique Classique. Ma moltissimi sono i premi discografici ricevuti in questi venti anni di attività.

The ensemble Les Talens Lyriques, which takes its name from the subtitle of Rameau's opera *Les Fêtes d'Hébé* (1739), was founded in 1991 by the harpsichordist and conductor Christophe Rousset. Championing a wide lyrical and instrumental repertoire that spans from early Baroque to early Romanticism, Les Talens Lyriques aim to shed light on the great masterpieces of music history through the lens of rarer or unpublished works, true missing links in the European musical heritage. This musicological and editorial work is a priority for the Ensemble and contributes to its renown. Les Talens Lyriques journey from Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) to Handel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saul*, *Messiah*, *Jephtha*, *Orlando*), passing through Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*, *Atys*, *Proserpine*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*, *L'Olimpiade*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martín y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*, *Cublai gran Kan de' Tartari*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*), Beethoven, and finally Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (*Fausto*), and Schubert (complete symphonies). The recreation of these works goes hand in hand with close collaboration with directors and choreographers such as Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard,

David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubieux, Damiano Michieletto, or Dmitri Tcherniakov. Besides the lyrical repertoire, the Ensemble explores other musical genres such as the madrigal, cantata, air de cour, symphony, and the vast sacred repertoire (Mass, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). From season to season, Les Talens Lyriques perform worldwide, with ensembles ranging from a few musicians to over sixty performers of all generations. The new season of Les Talens Lyriques for 2024-2025, titled *Myths and Stories*, will be rich in emblematic works and rediscoveries. Under the direction of Christophe Rousset, the Ensemble will explore mythological and legendary stories through six operas and an oratorio. The season will begin with *Ifigenia in Aulide* by Nicola Porpora, followed by Haendel's *Orlando* and *Giulio Cesare*, Mozart's *Mitridate*, Gassmann's *L'Opera seria*, J.S. Bach's *Easter Oratorio*, and Lully's *Proserpine*. Concurrently, Les Talens Lyriques will offer a series of concerts and recitals highlighting notably a young generation of soloists: Paul Figuiet and Zoltan Darago (alto), Ambroisine Bré (mezzo), Lysandre Châlon (baritone-bass), as well as loyal interpreters who will participate in the European and North American tours of the season. The rich discography of Les Talens Lyriques today includes over 100 recordings, published by Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), and Aparté. The Ensemble also produced the famous soundtrack for Gérard Corbiau's film *Farinelli* (1994), sold in over a million copies. The new season will see the release of four albums for Christophe Rousset and Les Talens Lyriques: *Airs de Cantates pour alto* with Zoltan Darago (Aparté – September 2024) and the first world premiere recreation of Antonio Salieri's *Cublai, gran Kan de' Tartari* (Aparté – April 2025). The complete harpsichord pieces by François Couperin, recorded by Christophe Rousset, will finally be reissued in digital format (Harmonia Mundi – August 2024), followed by the release of *The Complete Toccatas*, magnificently concluding Christophe Rousset's exploration of J.S. Bach's keyboard corpus (Aparté - 4 October 2024). Since 2007, the Ensemble has been committed to introducing students to music through an ambitious program of artistic activities and innovative educational initiatives. They are in residence in schools in Paris and Île-de-France, where they have notably created an orchestra class and a small Talens choir. The three educational apps t@lenschool, available for free download, are very popular and have won numerous French and international awards. Les Talens Lyriques have also launched a music project in palliative care at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

*L'ensemble Les Talens Lyriques riceve sussidi dal Ministero Francese della Cultura-Drac Ile-de-France e dalla Città di Parigi, e il generoso supporto del Circolo dei Mecenati.*

*L'ensemble desidera ringraziare i suoi principali patroni: la Annenberg Foundation / GRoW - Gregory e Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet e la Fondation Société Générale.*

*Dal 2011 Les Talens Lyriques sono artisti associati in residenza alla Singer-Polignac Foundation a Parigi. Questo tour riceve il generoso supporto del Centre National de la Musique.*

*The Ensemble Les Talens Lyriques receives subsidies from the French Ministry of Culture-Drac Ile-de-France and the City of Paris, and the generous support from their Circle of Patrons.*

*The Ensemble wishes to thank their principal Patrons, the Annenberg Foundation / GRoW - Gregory and Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet and Fondation Société Générale.*

*Since 2011 Les Talens Lyriques have been associate artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation in Paris.*

*This tour receives the generous support of Centre National de la Musique.*

**LES TALENS  
LYRIQUES** CHRISTOPHE  
ROUSSET



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



**GROW**  
ANNENBERG

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



*Supported by*

**Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili**



MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT

