

m=42

MONTEVERDI
FESTIVAL
CREMONA

Sabato 28 giugno ore 18.00

Palazzo Guazzoni Zaccaria

BARBARA

Virtuosissima Cantatrice

Concerto spettacolo dedicato a Barbara Strozzi

Testi a cura di Chiara Nicastro

Musiche di C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Strozzi

CHIARA NICASTRO - soprano
ANIME SPECCHIANTI

BARBARA

Virtuosissima Cantatrice

Concerto spettacolo dedicato a Barbara Strozzi

Testi a cura di Chiara Nicastro

Musiche di C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Strozzi

CHIARA NICASTRO - soprano

ANIME SPECCHIANTI

ANIME SPECCHIANTI

Francesca Bacchetta - clavicembalo

Rosita Ippolito - viola da gamba

Francesca De Lorenzi - voce recitante

Giorgia Massaro - danzatrice

Testi tratti dalla *Veglia prima [-terza] de' signori Academici Vnisoni. Hauuta in Venetia in casa del signor Giulio Strozzi*, Venezia, Sarzina, 1638.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona V detta *La Tromboncina*, F 8.06a
dal *Primo Libro delle Canzoni a una, due, tre, e quattro voci*, Roma, 1628

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Se i languidi miei sguardi, SV 141
dal *Settimo libro de Madrigali*, Venezia, 1619

Barbara Strozzi (1619-1677)
Lagime mie, lamento
dai *Diporti di Euterpe*, op. 7, Venezia, 1659

L'Eraclito Amorososo
da *Cantate, Ariette e Duetti*, op. 2, Venezia, 1651

Tradimento!
dai *Diporti di Euterpe*, op. 7, Venezia, 1659

Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa, SV 163
dai *Madrigali guerrieri et amorosi*, Venezia, 1638

Anonimo
Las Folias
dai *Flores de Música* di Antonio Martín y Coll,
Madrid, Bibl. Nacional, M/1357-60, 1706

Chi fu Barbara Strozzi?

I contorni della sua identità restano frammentari. Conosciamo però gli ambienti e le persone che lei frequentava, conosciamo la sua musica. Entreremo dunque nei suoi salotti, ascolteremo la voce degli accademici infervorarsi, gioire e soffrire disquisendo sulla domanda che Barbara ha proposto per la serata: L'amore arreca all'animo umano, più gioie o sofferenze? Ascolteremo la sua musica che è, forse, la voce di tutte le donne che amano, gioiscono, soffrono, curano e guariscono.

Who was Barbara Strozzi?

The contours of her identity are fragmented. We know, however, the environments and the people she used to associate with, we know her music and maybe this is all we need to know about her. We will therefore sneak in the parlors we will get to listen to the voices of the academics getting excited, rejoicing and suffering while discussing the theme that Barbara chose for the night: Is love a matter of joy or suffering? We will listen to her music which is, perhaps the voice of all women who love, rejoice, suffer, cure, heal.

CHIARA NICASTRO

Nata a Ravenna, studia danza fin da bambina. Viene ammessa all'AMDA di New York dove studia danza, canto e recitazione conseguendo il diploma a pieni voti. Debutta al Teatro di San Carlo di Napoli come ballerina dell'Ensemble di Micha van Hoecke nella *Carmen* di Georges Bizet. È nel corpo di ballo nella nuova creazione di Micha Van Hoecke per Ravenna Festival, *Pathos, la tragedia delle Troiane in Euripide e Seneca* con Mariella Lo Giudice e Lindsay Kemp, prendendo parte nella tournée siciliana. Con Micha Van Hoecke lavorerà in qualità di cantante e ballerina nello spettacolo *Le Maître et la Ville e Chanteuse des rues*. Fa parte del coro nella *Sancta Susanna* di Hindemith diretta da Riccardo Muti con la regia di Chiara Muti e in *Planets* di Gustav Holst sotto la direzione di Dennis Russel Davies. Selezionata da Cristina Mazzavillani Muti e Catherine Pantigny fra i Danzatori di Ravenna Festival, dal 2012 al 2019 partecipa a diverse produzioni della Trilogia d'Autunno e tournée in Italia e all'estero. Dal 2014 al 2016 vive ad Amburgo dove costituisce il quartetto Classic Kontrast col quale nel 2015, nel centenario della nascita, debutta *Édith Piaf: Hymne à l'amour*. È assistente alla regia in *Mimì è una Civetta* diretta dal regista americano Greg Ganakas, prodotta da Ravenna Festival, di cui seguirà il riallestimento per la tournée. Nel 2016 forma il gruppo Anime Specchianti col quale realizza gli spettacoli *Nova Vita* ed *Amor Ci Vinse* per la rassegna Giovani Artisti per Dante e, nel 2018, *Partita Aperta*, tuttora in tournée. Nel 2019 debutta nel ruolo di Anna nel *Nabucco* di Giuseppe Verdi al Teatro Comunale di Ferrara. Interpreta Matelda, cantando alcuni mottetti tratti dal Codex Las Huelgas per *Quanto in femmina foco d'amor*, testo di Francesca Masi, regia di Luca Micheletti e la direzione musicale di Antonio Greco nella Trilogia d'autunno 2021. Consegue con lode il diploma in canto rinascimentale e barocco sotto la guida di Monica Piccinini e Roberta Invernizzi. Nel 2021 è La Ninfa ne *L'Orfeo* di Monteverdi con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina per la regia di Pier Luigi Pizzi. Debutta nel ruolo di Drusilla ne *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi sotto la guida di Antonio Greco, per la regia di Pierluigi Pizzi nell'edizione 2023 del Festival Monteverdi di Cremona e nella stagione 2023/24 del teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Verdi di Pisa e Teatro Alighieri di Ravenna. Con Anime Specchianti, Valeria Montanari e Rosita Ippolito debutta al ridotto del Teatro Comunale di Ferrara col concerto spettacolo *Barbara, Virtuosissima cantatrice*, dedicato a Barbara Strozzi da lei scritto ed ideato. È Maddalena nell'oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* di Nicola Porpora diretto da Nicola Valentini con l'Ensemble *Dolce Concerto* nell'Edizione 2024 di Ravenna Festival. Nell'estate 2024 è assistente alla regia di *Non dirmi che hai paura*, spettacolo tratto dall'omonimo

libro di Giuseppe Catozzella, per la regia di Laura Ruocco. Interpreta il ruolo di *Fortuna* ne *Il Ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi e *Prima Strega* in *Didone ed Enea nel giorno di Santa Cecilia* con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone per la regia di Pierluigi Pizzi nella Trilogia d'Autunno 2024 di Ravenna Festival.

Born in Ravenna, she has been studying dance since she was a child. At eighteen she is admitted at AMDA New York City and she graduates with full marks in Musical Theatre. She makes her debut dancing with Ensemble di Micha Van Hoecke at Teatro di San Carlo in Naples in Georges Bizet's *Carmen*. She dances in Micha Van Hoecke's new creation *Pathos, la tragedia delle Troiane* in *Euripide e Seneca* with Mariella Lo Giudice and Linsay Kemp. She will later work again with Micha Van Hoecke as a dancer and singer in *Le Maitre et la Ville* and *Chanteuse des Rues* in Ravenna Festival. She sings in the choir in Hindemith's *Sancta Susanna* conducted by Riccardo Muti and directed by Chiara Muti and in *Planets* by Gustav Holst with Dennis Russel Davies. She is chosen by Cristina Mazzavillani Muti and Catherine Pantigny to be in the Danzatori di Ravenna Festival, from 2012 to 2019 she takes part in many opera productions of the *Trilogia d'Autunno* and many tours in Italy and abroad. She writes a text dedicated to Edith Piaf in the 100th year from her birth and she presents it in Hamburg and in Italy performing with the group Classic Kontrast that she created in 2014. She is Greg Ganakas' assistant resident director in *Mimi è una Civetta*, produced by Ravenna Festival. In 2016 she founds Anime Specchianti with whom she writes and performs *Nova Vita* and *Amor Ci Vinse*, two projects dedicated to Dante Alighieri created for Ravenna Festival's *Giovani Artisti per Dante*. In 2018 the group presents, in collaboration with the psychologist Chiara Pracucci, a new show called *Partita Aperta il modo più sicuro di ottenere nulla da qualcosa* about addiction from gambling. This show has been touring since then. In 2019 she makes her debut in an opera, as Anna in Verdi's *Nabucco* in Teatro Comunale in Ferrara. She is Matelda in *Quanto in femmina foco d'amor* a text by Francesca Masi, directed by Luca Micheletti and conducted by Antonio Greco, where she sings some motets from the Codex Las Huelgas. She graduates cum Laude in Baroque singing with Roberta Invernizzi and Monica Piccinini. She is Ninfa in Monteverdi's *Orfeo* with Accademia Bizantina, Ottavio Dantone and Pierluigi Pizzi. She is Drusilla in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* conducted by Antonio Greco and directed by Pierluigi Pizzi at the Festival Monteverdi and in Como, Pisa, Pavia and Ravenna. With Anime Specchianti she writes *Barbara, Virtuosissima Cantatrice* dedicated to Barbara Strozzi, collaborating with Valeria

Montanari and Rosita Ippolito. She is Maddalena in Porpora's oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* with Ensemble Dolce Concerto conducted by Nicola Valentini in Ravenna Festival. She is assistant director in *Non dirmi che hai paura*, a new project directed by Laura Ruocco, based on Giuseppe Catozzella's book *Don't tell me you are afraid*. She is La Fortuna and First Witch in Monteverdi's *Il ritorno di Ulisse in Patria* and *Dido and Aeneas* on St. Cecilia's day with Ottavio Dantone, Accademia Bizantina and Pierluigi Pizzi.

COMPAGNIA ANIME SPECCHIANTI

La compagnia teatrale Anime Specchianti nasce nel 2016. Debutta all'interno della rassegna di Ravenna Festival *Giovani artisti per Dante* con lo spettacolo *Nova Vita*, consolidando un affiatamento umano ed artistico che viene riconfermato l'anno successivo nella stessa rassegna con un nuovo progetto dedicato a Dante, *Amor ci vinse*. Negli anni successivi la compagnia produce spettacoli di diversa natura, ma tutti caratterizzati dall'unione stretta tra parola, musica e danza. Nel 2018, in collaborazione con la psicologa Chiara Pracucci nasce lo spettacolo *Partita aperta - Il modo più sicuro di ottenere nulla da qualcosa*, un viaggio all'interno della dipendenza da gioco d'azzardo. Nell'autunno 2019 il gruppo presenta la lettura animata *Samia, guerriera libera*, storia di Samia Yusuf Omar, campionessa olimpionica, una delle tante vittime delle tratte sul Mar Mediterraneo, presentata anche al teatro Alighieri di Ravenna all'interno della Stagione di Opera e Balletto 2020. Collaborano dal 2019 sino ad oggi con lo sportello ESC di Ravenna, per il quale ideano uno spot per sensibilizzare e far conoscere alla comunità il problema del gioco d'azzardo patologico. Presentano la lettura *Storie di Partite Aperte*, alle case circondariali di Ravenna e Forlì affiancate da Chiara Pracucci e dall'avvocato Giordana Pasini. Sono frequenti le collaborazioni con artisti e realtà come Ravenna Teatro, gli attori Davide Paciolla, Noemi Sferlazza, Paola Baldini, il percussionista Diego Occhiali e nel 2023 iniziano una collaborazione con la clavicembalista Valeria Montanari e la violista da gamba Rosita Ippolito, musiciste di spicco nel panorama della musica antica in Italia ed all'estero.

The Anime Specchianti theater company was born in 2016. It made its debut within the Ravenna Festival Young Artists for Dante with the show *Nova Vita*, consolidating a human and artistic harmony that was reconfirmed the following year in the same festival with a new project dedicated to Dante, *Amor ci vince*. In the following years the company produced shows of different nature, but all

characterized by the close union between words, music and dance. In 2018, in collaboration with the psychologist Chiara Pracucci, they write the show *Partita Aperta il modo più sicuro di ottenere nulla da qualcosa*, a journey into gambling addiction. In autumn 2019 the group presents the animated reading *Samia Guerriera Libera*, the story of Samia Yusuf Omar, Olympic champion, one of the many victims of the Mediterranean Sea routes, also presented at the Alighieri theater in Ravenna as part of the 2020 Opera and Ballet Season. They have been collaborating from 2019 until today with the ESC desk in Ravenna, for which they created a commercial to raise awareness and make the community aware of the problem of pathological gambling. They present the reading *Storie di Partite Aperte*, at the prison of Ravenna and Forlì supported by Chiara Pracucci and the lawyer Giordana Pasini. Collaborations are frequent with artists and entities such as Ravenna Teatro, the actors Davide Paciolla, Noemi Sferlazza, Paola Baldini, the percussionist Diego Occhiali and in 2023 they began a collaboration with the harpsichordist Valeria Montanari and the violist Rosita Ippolito, leading musicians in the panorama of ancient music in Italy and abroad.



Supported by

Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili



MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT

