

m=42

**MONTEVERDI**  
**FESTIVAL**  
CREMONA

Venerdì 27 giugno ore 18.00

Palazzo Guazzoni Zaccaria

**SPECCHI BAROCCHI:**  
**MONTEVERDI VS CAVALLI**

**La voce del tenore nel Seicento**

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, G. Frescobaldi,  
J. De Macque, A. Falconieri

MARCO ANGIOLONI - tenore

IL GROVIGLIO

MARCO CROSETTO - clavicembalo

REBECA FERRI - violoncello e flauto

# **SPECCHI BAROCCHI: MONTEVERDI VS CAVALLI**

## **La voce del tenore nel Seicento**

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, G. Frescobaldi,  
J. De Macque, A. Falconieri

**MARCO ANGIOLONI** - tenore

**IL GROVIGLIO**

**MARCO CROSETTO** - clavicembalo

**REBECA FERRI** - violoncello e flauto

**Francesco Cavalli** (1602 - 1676)

*Acate, Ilioneo, compagni, amici*, atto III, scena 6  
dall'opera *La Didone*, Venezia, Teatro di San Cassiano, 1641

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)

*Vi ricorda, o boschi ombrosi*, atto II, scena unica  
dall'opera *L'Orfeo*, SV 318, Mantova, Palazzo Ducale, 1607

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Canzona seconda detta La Bernardina*, F 8.02, per flauto e continuo,  
dal *Primo Libro delle Canzoni a Una, Due, Tre, e Quattro voci*, Roma, 1628

**Francesco Cavalli**

dall'opera *Orimonte*, Venezia, Teatro San Cassiano, 1650:  
*Alla fin son ancor bella*, atto II, scena 6  
*Salitemi sul crin*, atto II, scena 6

**Claudio Monteverdi**

*Del mio lungo viaggio*, atto II, scena 11  
dall'opera *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325, Venezia, Teatro San Cassiano, 1640

**Jean De Macque** (ca.1550 - 1614)

*Capriccio sopra re-fa-mi-sol* per cembalo solo  
da *Libro di canzone francese*, 1617, London, British Library, Ms Add. 30491

**Francesco Cavalli**

*E quando sarà il dì*, atto I, scena 7  
dall'opera *Gli amori di Apollo e Dafne*, Venezia, Teatro San Cassiano, 1640

**Claudio Monteverdi**

*Oh dolor*, atto III, scena 1  
dall'opera *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325, Venezia, Teatro San Cassiano, 1640

**Andrea Falconieri** (1585 - 1656)

*La Suave Melodia e Sua Corrente*, per flauto e continuo  
dal *Primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde,*  
*alemane, volte*, Napoli, 1650

**Francesco Cavalli**

dall'opera *L'Egisto*, Venezia, Teatro San Cassiano, 1643:

*Hipparco se non hai altra amante*, atto II, scena 8

*Piacque a me sempre*, atto II, scena 8

**Claudio Monteverdi**

*Ecco di dolci raggi*, SV 249

dagli *Scherzi musicali*, Venezia, 1632

A Venezia, nel XVII secolo, la voce di tenore occupa un ruolo sempre più centrale nell'opera, incarnando una varietà di ruoli uno più affascinante dell'altro. Che si tratti di figure eroiche come Enea, Ulisse o Orfeo, o di personaggi più leggeri e comici come le nutrici, questa tessitura acquisisce un'espressività e una presenza senza precedenti nelle opere di Claudio Monteverdi e Francesco Cavalli, che hanno dominato la scena veneziana per diversi decenni.

Questo programma illustra tale evoluzione attraverso estratti emblematici, che mettono in luce la potenza drammatica e la profondità emotiva della musica di Monteverdi accanto alle linee melodiche raffinate e accenti teatrali di Cavalli.

I brani vocali dialogano con brani strumentali di Frescobaldi, Falconieri e J. De Macque, offrendo un'immersione nello stile vivace e variegato dell'opera del diciassettesimo secolo.

In 17th century Venice, the tenor voice occupied an increasingly central role in opera, embodying a variety of roles one more fascinating than the other. Whether heroic figures such as Aeneas, Ulysses or Orpheus, or lighter, more comic characters such as the nurse, this tessitura acquires an unprecedented expressiveness and presence in the operas of Claudio Monteverdi and Francesco Cavalli, who dominated the Venetian scene for several decades.

This programme illustrates this development through emblematic excerpts, which highlight the dramatic power and emotional depth of Monteverdi's music alongside Cavalli's refined melodic lines and theatrical accents. Vocal pieces dialogue with instrumental pieces by Frescobaldi, Falconieri e J. de Macque, offering an immersion into the lively and varied style of 17th century.

## MARCO ANGIOLONI

Diplomato della Fondazione Royaumont, dell'Académie Baroque d'Ambronay e della Fondazione Cini di Venezia, dopo il diploma in oboe presso il Conservatorio Cherubini di Firenze ha iniziato la sua formazione nel canto lirico sotto la guida di Donatella Debolini a Firenze e, successivamente, con Enzo La Selva a Parigi. Si è poi specializzato nel repertorio barocco presso il Centro de Musique Baroque de Versailles (CMBV). Dopo il debutto operistico nel 2013, Angioloni si è esibito accanto a direttori di fama come Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jordi Savall, Stéphane Fuget, Alessandro De Marchi, calcando prestigiosi palcoscenici internazionali tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, Tongyeong Concert Hall, il Teatro Colón di Buenos Aires, Shanghai Music Festival, il Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, l'Opéra Royal de Versailles e i Festival di Halle, Potsdam, Beaune. Ha collaborato con Andrew Lawrence King, Matteo Beltrami, Peter Neumann, Nicola Piovani, Marcello Rota, Jonathan Webb, David Fallis, Paul Agnew, Filippo Maria Bressan, Christophe Rousset e Jean-Christophe Spinosi. Tra i suoi ruoli, in diversi repertori, figurano: Orfeo, Lurcanio, Mercurio, Pang, Truffaldino, Arlecchino, Bastien, il Brasiliano, Achille/Oreste, il Sultano Soliman, Apollo e Ireneo ne *La Morte d'Orfeo* di Landi, Vulcano nella *Psyché* di Lully, nel ruolo di Murmilla nella prima moderna del *Richard Löwenherz* di Telemann, solo in *Dido & Aeneas* di Purcell e *Actéon* di Charpentier, Arbace (*Idomeneo*), Premierminister Lugarini in *Die Stumme Serenade* di Korngold, Soldato II, Familiare II e Console nell'*Incoronazione di Poppea* e solo nel *Dixit Dominus* di Haendel e nei *Grands Motets* di Lully, Governatore/Vanderdendur (*Candide*), Orfeo (Belli), Basilio/Curzio (*Le Nozze di Figaro*), Broccardo (*Il Pittor Parigino*). I suoi albums solistici, *Il Canto della Nutrice* (Da Vinci Classics, 2020), *A Baroque Tenor* (Pan Classics, 2022) e *Dolce Vita* (Glossa, 2024), hanno ricevuto eccellenti recensioni dalle principali riviste musicali, tra cui Diapason, Opéra Magazine, Forum Opéra, Musica, La Repubblica, Operawire. Nel 2023, Angioloni ha esordito alla direzione dell'ensemble Il Groviglio (di cui è fondatore e direttore musicale) nell'opera *Poro* di Haendel, registrazione in prima mondiale dove ha interpretato anche il ruolo di Alessandro. Il progetto è stato recentemente pubblicato dall'etichetta Château de Versailles Spectacles. Nelle ultime stagioni segnaliamo i debutti alla direzione dell'orchestra dell'Opéra Royal di Versailles in *Sosarme* di Haendel (nel ruolo di Haliate) e prossimamente al Theatre der Wien. Nel 2025 pubblica il disco *Rinaldo* di Haendel, versione del 1731 per il label Glossa in qualità di direttore e cantante.

A graduate of the Royaumont Foundation, the Académie Baroque d'Ambronay and the Cini Foundation in Venice, after graduating in oboe from the Cherubini Conservatory in Florence, he began his training in opera singing under the guidance of Donatella Debolini in Florence and later with Enzo La Selva in Paris. He then specialized in the Baroque repertoire at the Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). After making his operatic debut in 2013, Angioloni performed alongside renowned conductors such as Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jordi Savall, Stéphane Fuget, and Alessandro De Marchi, treading prestigious international stages including the Auditorium Parco della Musica in Rome, Tongyeong Concert Hall, Teatro Colón in Buenos Aires, Shanghai Music Festival, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in Florence, Opéra Royal de Versailles and the Festivals of Halle, Potsdam, Beaune. He has collaborated with Andrew Lawrence King, Matteo Beltrami, Peter Neumann, Nicola Piovani, Marcello Rota, Jonathan Webb, David Fallis, Paul Agnew, Filippo Maria Bressan, Christophe Rousset and Jean-Christophe Spinosi. His roles, in various repertoires, include : Orpheus, Lurcanio, Mercury, Pang, Truffaldino, Harlequin, Bastien, the Brazilian, Achilles/Orestes, Sultan Soliman, Apollo and Ireno in Landi's *La Morte d'Orfeo* , Vulcan in Lully's *Psyché*, the role of Murmilla in the modern premiere of Telemann's *Richard Löwenherz*, solo in Purcell's *Dido & Aeneas* and Charpentier's *Actéon*, *Arbace* (Idomeneo), Premierminister Lugarini in Korngold's *Die Stumme Serenade*, Soldier II, Familiar II and Consul in *Poppea's Coronation* and solo in Haendel's *Dixit Dominus* and Lully's *Grands Motets*, Governor/Vanderdendur (*Candide*), Orfeo (Belli), Basilio/Curzio (*Le Nozze di Figaro*), Broccardo (*Il Pittor Parigino*). His solo albums, *Il Canto della Nutrice* (Da Vinci Classics, 2020), *A Baroque Tenor* (Pan Classics, 2022) and *Dolce Vita* (Glossa, 2024), have received excellent reviews from leading music magazines, including Diapason, Opéra Magazine, Forum Opéra, Musica, La Repubblica, Operawire. In 2023, Angioloni made his conducting debut with the ensemble Il Groviglio (of which he is founder and musical director) in Haendel's opera *Porro*, a world premiere recording where he also played the role of Alessandro. The project was recently released by the Château de Versailles Spectacles label. In recent seasons, he made his debut conducting the orchestra of the Opéra Royal de Versailles in Haendel's *Sosarme* (in the role of Haliatè) and soon at the Theatre der Wien. In 2025, he released Haendel's *Rinaldo*, 1731 version for the Glossa label as conductor and singer.

## MARCO CROSETTO

Il clavicembalista Marco Crosetto ha studiato al Conservatorio di Torino, sua città natale, diplomandosi in pianoforte, composizione e clavicembalo. Si è perfezionato all'ESMUC di Barcellona come studente Erasmus con Béatrice Martin e a Parigi, al CRR, con Noëlle Spieth e Stéphane Fuget, diplomandosi come maestro collaboratore per l'opera barocca. Collabora in qualità di continuista con alcuni gruppi, tra i quali, la Pietà dei Turchini a Napoli, l'ensemble La Chimera, La Venexiana, Mare Nostrum e degli ensembles barocchi di Torino. Ha pubblicato un album di sonate per mandolino e fortepiano *Beethoven and his Contemporaries* con il mandolinista Raffaele La Ragione per l'etichetta Arcana. È membro fondatore dell'ensemble barocco La Vaghezza, con cui ha vinto l'Haendel Göttingen Competition nel 2018 e ha suonato nei più importanti festival barocchi d'Europa. Nel 2015 e nel 2019 ha vinto il terzo premio al concorso solistico di clavicembalo Paola Bernardi di Bologna. Nel 2017, con Mayah Kadish, ha vinto il primo premio al Selifa International Competition. È stato semifinalista al Bruges Harpsichord Competition nel 2018. Dal 2017 è impiegato presso i dipartimenti di musica antica dei conservatori di Torino, Novara, Cuneo e Milano come accompagnatore. Dal 2025 insegna clavicembalo al conservatorio di Sassari.

Harpsichordist Marco Crosetto studied at the Conservatory of Turin, his hometown, graduating in piano, composition and harpsichord. He furthered his studies at the ESMUC in Barcelona as an Erasmus student with Béatrice Martin and in Paris, at the CRR, with Noëlle Spieth and Stéphane Fuget, graduating as a collaborating maestro for baroque opera. He collaborates as a continuist with several groups, including the Pietà dei Turchini in Naples, the ensemble La Chimera, La Venexiana, Mare Nostrum and the baroque ensembles in Turin. He published an album of sonatas for mandolin and fortepiano *Beethoven and his Contemporaries* with mandolinist Raffaele La Ragione for the Arcana label. He is a founding member of the baroque ensemble La Vaghezza, with which he won the Haendel Göttingen Competition in 2018 and played at the most important baroque festivals in Europe. In 2015 and 2019, he won third prize at the Paola Bernardi Harpsichord Solo Competition in Bologna. In 2017, he won first prize at the Selifa International Competition with Mayah Kadish. He was a semi-finalist at the Bruges Harpsichord Competition in 2018. Since 2017, he has been employed at the early music departments of the conservatories of Turin, Novara,

Cuneo and Milan as an accompanist. Since 2025 he has been teaching harpsichord at the Sassari Conservatory.

## REBECA FERRI

Rebeca Ferri si è diplomata in Violoncello al Conservatorio Santa Cecilia-Roma nel 1998, con Maurizio Gambini. Ha studiato flauto dolce con Armando Carideo e Maria De Martini, ha seguito corsi con Kees Boeke, Michael Schneider, Han Tol, John Tyson e Marcos Volonterio. Dal 1987 al 2002, con i due strumenti, si è classificata sempre ai primi posti nei concorsi annuali internazionali “Jugend musiziert”. Nel 1995 ha iniziato lo studio del violoncello barocco con Gerhart Darmstadt, continuando con Anner Bylisma, Roel Dieltiens, Balazs Maté, Stefano Veggetti. Contemporaneamente si è dedicata alla prassi esecutiva della musica da camera, partecipando a corsi tenuti dal Quartetto Borodin, dalla Joseph Martin Kraus-Gesellschaft, da Jesper Christensen, Reinhard Gobel, Jordi Savall.

Dal 2000 al 2002 è stata borsista della “Fondazione Yehudi Menuhin – Live Music Now” in Germania. Nel 2003 si è diplomata in violoncello barocco alla “Hochschule fuer Musik Wuerzburg”, con Jaap ter Linden. Nel 2007 ha conseguito, a pieni voti, la *Meisterklasse* in violoncello barocco alla “Hochschule fuer Musik und Theater Muenchen”, con Kristin von der Goltz. Fa parte degli Ensembles: Gli Incogniti, L’Astrée, Divino Sospiro, Academia Montis Regalis, A Musicall Banquet, Ensemble Baroque du Léman, Ensemble 1800, A l’Antica, Soavi Affetti, Accademia Ottoboni, Concerto Romano, La Selva, Il Sogno Barocco, Cappella Neapolitana, Trio Dissonances. Registra per: Amadeus, Brilliant, Carus, Harmonia Mundi, Dynamic, Eloquentia, Glossa, Opus III, Sony, Tactus. Suona un violoncello di André Mehler (Leipzig 2011), da Martinus Kaiser (Venezia 1679) e flauti dolci di Francesco Li Virghi, da modelli originali. È regolarmente invitata a insegnare violoncello barocco al Conservatorio di Musica-Cagliari e a tenere corsi, seminari e masterclasses in Italia e nel mondo.

Rebeca Ferri graduated in Cello at the Conservatorio Santa Cecilia-Rome in 1998, with Maurizio Gambini. She studied recorder with Armando Carideo and Maria De Martini, and attended courses with Kees Boeke, Michael Schneider, Han Tol, John Tyson and Marcos Volonterio. From 1987 to 2002, with the two instruments, she always took first place in the annual international “Jugend musiziert” competitions. In 1995 she began studying the baroque cello with Gerhart Darmstadt, continuing with Anner Bylisma, Roel Dieltiens, Balazs Maté and Stefano Veggetti. At the same time she devoted herself to the performance

practice of chamber music, participating in courses held by the 'Borodin Quartet', the 'Joseph Martin Kraus-Gesellschaft', Jesper Christensen, Reinhard Gobel, Jordi Savall. From 2000 to 2002 she was a scholarship holder of the "Yehudi Menuhin Foundation - Live Music Now" in Germany. In 2003 she graduated in baroque cello at the "Hochschule fuer Musik Wuerzburg" with Jaap ter Linden. In 2007, she obtained her *Meisterklasse* in baroque cello at the "Hochschule fuer Musik und Theater Muenchen", with Kristin von der Goltz, with honours. She is a member of the Ensembles: Gli Incogniti, L'Astrée, Divino Sospiro, Academia Montis Regalis, A Musicall Banquet, Ensemble Baroque du Léman, Ensemble 1800, A l'Antica, Soavi Affetti, Accademia Ottoboni, Concerto Romano, La Selva, Il Sogno Barocco, Cappella Neapolitana, Trio Dissonances. She records for Amadeus, Brilliant, Carus, Harmonia Mundi, Dynamic, Eloquentia, Glossa, Opus III, Sony, Tactus. She plays a cello by André Mehler (Leipzig 2011), from Martinus Kaiser (Venice 1679) and recorders by Francesco Li Virghi, based on original models. She is regularly invited to teach baroque cello at the Conservatorio di Musica-Cagliari and to hold courses, seminars and masterclasses in Italy and worldwide.



*Supported by*

**Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili**

 **Fondazione  
LGH**  
Gruppo **a2a**

**MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT**

