

m=42

MONTEVERDI  
FESTIVAL  
CREMONA

Domenica 22 giugno ore 18.00

Palazzo Fodri

**L'ARTE DI BEN BACIAR**

Lettere, arie e madrigali d'amore da un'Accademia seicentesca

Musiche di Claudio Monteverdi, Biagio Marini

WALTER TESTOLIN - direttore

ROSSOPORPORA

# L'ARTE DI BEN BACIAR

Lettere, arie e madrigali d'amore da un'Accademia seicentesca

Musiche di Claudio Monteverdi, Biagio Marini

WALTER TESTOLIN - direttore

ROSSOPORPORA

ROSSOPORPORA

Cristina Fanelli - canto

Lucia Napoli - quinto

Andrés Montilla-Acurero, Giacomo Schiavo - tenori

Guglielmo Buonsanti - basso

Marco Saccardin - tiorba, voce

Dario Carpanese - cembalo, organo

**Biagio Marini** (1594-1663)

*Le carte in ch'io primier scrissi e mostrai*, per voce sola in stile recitativo  
da *Madrigali et symfonie a una, 2, 3, 4, 5*, op. 2, Venezia, 1618

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Ahi, come un vago sol cortese giro*, SV 101  
dal *Quinto Libro de Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1605

dal *Quarto Libro de Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1603

*Ah, dolente partita*, SV 75

*Anima mia perdona*, SV 80

dal *Settimo Libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4, et 6 voci*, Venezia, 1619:

*Al lume delle stelle*, a 4 voci, doi soprani, tenor e basso, SV 138

*Augellin, che la voce al canto spieghi*, a tre voci, SV 133

*Non è di gentil core*, a due voci e basso continuo, SV 118

*Vaga su spina ascosa*, a tre voci, SV 134

*Eccomi pronta ai baci*, a tre voci, SV 135

*Una donna fra l'altre*, SV 109

dal *Sesto Libro de Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1614

dal *Quinto Libro de Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1605:

*T'amo mia vita*, SV 104

*Troppo ben può questo tiranno amore*, SV 102

Come un vivo fantasma platonico che “disegna nell’anima le immagini delle cose”, l’Amore si insinua nella natura e la rende viva, si fissa in forma di Amata e di Amato negli occhi dell’Amante, si manifesta nell’attesa, nel timore e nella brama.

Immerso nel piccolo spaccato di una camera di corte seicentesca, RossoPorpora canta le passioni d’Amore attraverso le musiche di Claudio Monteverdi e le parole di poeti come Tasso, Guarini, Marino e Chiabrera. Ne racconta le schermaglie e le paci, come fiori rugiadosi, come guance amorose, come Ninfe sfuggenti e pastori dolenti.

La più dolce delle battaglie, combattuta con le armi della musica, della poesia e con *l’Arte di ben baciare*.

Like a vivid Platonic phantom that ‘draws the images of things in the soul’, Love insinuates itself into nature and makes it come alive, fixes itself in the form of the Beloved in the eyes of the Lover, manifests itself in expectation, fear and longing.

Immersed in the small chamber of a 17th-century court, RossoPorpora sings the passions of Love through the music of Claudio Monteverdi and the words of poets such as Tasso, Guarini, Marino and Chiabrera. He recounts their skirmishes and appeasements, like dewy flowers, like amorous cheeks, like elusive nymphs and sorrowful shepherds.

The sweetest of battles, fought with the weapons of music, poetry and *L’Arte di ben baciare*.

## WALTER TESTOLIN

Direttore, cantante, didatta e divulgatore musicale, si dedica da oltre trent'anni alla conoscenza e alla diffusione del repertorio del Rinascimento e del primo barocco, incentrando il proprio studio soprattutto sulle opere di Josquin Desprez, Luca Marenzio, Giaches de Wert, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo e Claudio Monteverdi. Ha inciso per case discografiche quali Archiv Deutsche Grammophon, Alpha, Sony Music, Arcana, Stradivarius, Emi, Harmonia Mundi, Warner. Fonda e dirige De labyrintho e RossoPorpora, gruppi con i quali esplora il repertorio dal Quattro al Seicento, con innumerevoli riscontri di critica e pubblico. Protagonista di diverse trasmissioni televisive dedicate alla musica rinascimentale trasmesse su Rai1, Rai5, Sky Classica Hd, TV 200 e RaiPlay. Suoi studi sono stati pubblicati da Treccani, *Rivista Italiana di Musicologia*, Leuven University Press, nonché da diverse riviste specializzate. È in via di ultimazione la sua monografia dedicata al *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi, edita da Carocci. È docente di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "A. Bonporti" di Trento - Riva del Garda.

Conductor, singer, teacher and music educator. He has dedicated himself for over thirty years to the knowledge and divulgation of the Renaissance and early Baroque repertoire, focusing his studies mainly on the works of Josquin Desprez, Luca Marenzio, Giaches de Wert, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo and Claudio Monteverdi. He has recorded for labels such as Archiv Deutsche Grammophon, Alpha, Sony Music, Arcana, Stradivarius, Emi, Harmonia Mundi, Warner. He founded and leads De labyrintho and RossoPorpora, groups with which he explores the repertoire from the 15th to the 17th century, with countless critical and audience acclaim. He has starred in several television programmes dedicated to Renaissance music broadcast on Rai1, Rai5, Sky Classica Hd, TV 200 and RaiPlay. His studies have been published by Treccani, *Rivista Italiana di Musicologia*, Leuven University Press, as well as various specialist journals. His monograph on Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine*, published by Carocci, is about to be completed. He teaches Renaissance and Baroque singing at the Conservatorio 'A. Bonporti' in Trento - Riva del Garda.

## ROSSOPORPORA

Formato da affermati musicisti italiani e diretto dalla sua fondazione da Walter Testolin, RossoPorpora è una delle più originali e interessanti formazioni dedite al repertorio rinascimentale e barocco della scena internazionale. Lo stile fortemente espressivo dell'ensemble è il risultato di un attento studio degli aspetti filologici tanto della musica quanto degli ambienti sociali e culturali dai quali essa scaturisce, con una profonda adesione e una radicale immedesimazione con i testi poetici e con i caratteri delle musiche eseguite. Ha inciso il ciclo di cantate *Membra Jesu nostri* di D. Buxtehude, in una registrazione definita paradigmatica dalla critica italiana e i *Madrigali & Symfonie*, Op.2 di Biagio Marini, Disco del Mese per la rivista Amadeus. Nel 2018 è stato pubblicato il disco *L'amoroso & crudo stile*, raccolta di madrigali di Luca Marenzio che ha ottenuto un notevolissimo successo di critica e di pubblico. Premiato con le Cinque Stelle dalle riviste Amadeus e Musica, è stato segnalato come Disco del Mese dalla rivista Classic Voice, ricevendo poi i 5 Diapason dall'omonima rivista francese e venendo selezionato per il Premio della Critica musicale di lingua tedesca per il Disco vocale dell'Anno. Definito dalla rivista on line francese ForumOpera "Una pietra miliare storica, un disco da portare sull'isola deserta", de *L'amoroso & crudo stile* la rivista inglese Early Music Review ha scritto: "Un disco veramente eccezionale, una registrazione di tale merito musicale e qualità artistica che ci blocca nel nostro cammino". Partecipa a importanti festival come Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerpen, e collabora con Harvard Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti a Firenze. Nel 2023 ha dato vita a una memorabile edizione del *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi nella basilica di Santa Barbara a Mantova e ha registrato la raccolta *Qual musico gentil*, dedicata ai madrigali di Giaches de Wert. Ha recentemente registrato il Secondo Libro de Madrigali spirituali Priego alla Vergine di Giovanni Pierluigi da Palestrina, ed è attesa, nel 2025 la pubblicazione del *Sesto libro de Madrigali* di Monteverdi per l'etichetta Arcana.

Formed by renowned Italian musicians and directed since its foundation by Walter Testolin, RossoPorpora is one of the most original and interesting ensembles dedicated to the Renaissance and Baroque repertoire on the international scene. The ensemble's highly expressive style is the result of a careful study of the philological aspects of both the music and the social and cultural milieus from which it springs, with a profound adherence and radical identification with the poetic texts and characters of the music performed. He

recorded the cantata cycle *Membra Jesu nostri* by D. Buxtehude, in a recording defined as paradigmatic by Italian critics, and Biagio Marini's *Madrigali & Symfonie, Op.2*, disc of the month for Amadeus magazine. The disc *L'amoroso & crudo stile*, released in 2018, is a collection of madrigals by Luca Marenzio that has achieved remarkable critical and public success. Awarded Five Stars by the magazines Amadeus and Musica, it was reported as Disc of the Month by Classic Voice magazine, later receiving the 5 Diapasons by the French magazine and being selected for the German-language Music Critics' Award for Vocal Disc of the Year. Described by the French online magazine ForumOpera as 'A historical milestone, a record to take to the desert island'. The English Early Music Review wrote about *L'amoroso & crudo stile*: 'A truly exceptional disc, a recording of such musical merit and artistic quality that it stops us in our tracks'. The group has been invited to major festivals such as Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerpen, and collaborated with Harvard Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti in Florence. In 2023 he gave a memorable performance of Claudio Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* in the Basilica of Santa Barbara in Mantua and recorded the collection *Qual musico gentil*, dedicated to the madrigals of Giaches de Wert. He recently recorded the *Secondo Libro de Madrigali spirituali Priego alla Vergine* by Giovanni Pierluigi da Palestrina, and is expected to publish Monteverdi's *Sesto libro de Madrigali* with the Arcana label in 2025.

*Supported by*

**Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili**



Si ringrazia per la collaborazione



**MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT**

