

m=42

MONTEVERDI
FESTIVAL
CREMONA

Domenica 15 giugno ore 10.00 e ore 11.30

Cappella Sacra – Università Cattolica

MONTEVERDI ACADEMY

Concerti Conclusivi del workshop di
perfezionamento di Musica Antica

Musiche di C. Monteverdi, D. Castello, G. A. Leoni

G. A. Bertoli, L. Marenzio, L. Luzzasco

SIDAR ENSEMBLE
ARCO AMOROSO

Domenica 15 giugno ore 10.00

IL NUOVO ORFEO

Musiche di C. Monteverdi, D. Castello, G. A. Leoni, G. A. Bertoli

SIDAR ENSEMBLE

SIDAR ENSEMBLE

Elena Mascii, Margherita Pieri - soprani

Gabriele Cervia - violino

Francesca Lorenzetti - viola da gamba basso e soprano

Lisa Soardi - tiorba

Giacomo Vignali - clavicembalo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Io La Musica son, SV318

Prologo da *L'Orfeo*, Venezia, 1607

Interrotte speranze, SV 132

da *Settimo Libro de Madrigali*, Venezia, 1619

Dario Castello (1602 -1631)

Sonata prima

da *Sonate Concertate in stil Moderno*. Libro Secondo, Venezia, 1644

Claudio Monteverdi

O Rosetta, che Rosetta, SV 237

da *Scherzi musicali*, Venezia, 1607

Venite, sitientes, ad aquas domini, SV 335

da *Seconda raccolta de' sacri canti*, Venezia, 1624

Pulchra es, SV206

da *Vespro della Beata Vergine*, Venezia, 1610

Giovanni Antonio Leoni (1600 - 1652)

Sonata prima da *Compositioni musicali*, Venezia, 1645

Claudio Monteverdi

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247

da *Scherzi musicali*, Venezia, 1632

Io son pur vezzosetta, SV 121

da *Settimo Libro de Madrigali*, Venezia, 1619

Giovanni Antonio Bertoli (1598 -1645)

Sonata prima

da *Sonate per violino e basso continuo*. Libro primo, Roma, 1652

Claudio Monteverdi

Zefiro torna, SV 108

da *Sesto Libro de Madrigali*, Venezia 1614

SIDAR ENSEMBLE

L'ensemble *Sidar* è stato fondato nel 2023 da Elena Mascii e Lisa Soardi come duo voce e liuto rinascimentale. La loro formazione musicale nasce e si sviluppa sotto la guida di Gabriele Lombardi e Michele Pasotti, presso il Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Barocco. Il nome *Sidar* è ispirato alla forte connessione con la terra romagnola, dove le due musiciste si sono incontrate. In dialetto romagnolo, *Sidar* significa “stella” e, allo stesso tempo, richiama la parola “sitar”, strumento indiano a corde.

Nel 2024 l'ensemble si dedica alla riscoperta della musica rinascimentale bresciana con il progetto *Occhi Lucenti e Belli*, presentato a Iseo nel castello Oldofredi, a Lovere presso l'Accademia d'Arte Tadini in occasione del Festival *Onde Musicali* e per l'apertura della rassegna *Un'estate di sere incantate* e partecipando al Festival *I volti del Romanino* curato dall'associazione Cieli Vibranti di Brescia. Nel 2025 l'ensemble collabora con Mezzo Forte per la realizzazione dei contenuti sonori del Museo Diocesano di Brescia e prende parte al Festival *Brescia in movimento*. Nello stesso anno la formazione dell'ensemble viene ampliata con Gabriele Cervia al violino barocco, Francesca Lorenzetti alla viola da gamba, Giacomo Vignali al cembalo e Margherita Pieri come soprano, e viene selezionato per partecipare alla Monteverdi Academy, nell'ambito del Monteverdi Festival di Cremona. *Sidar* si esibisce insieme ad ensemble del territorio romagnolo quali I Musici Malatestiani in occasione delle edizioni XXVI e XXVII del Festival *Grandezze e Meraviglie* e con Accademia Malatestiana in occasione di ulteriori progetti condivisi. L'ensemble, nelle sue diverse formazioni, partecipa alle Masterclass tenute da Massimo Lonardi (2024), Claron McFadden (2024) e Monica Pustilnik (2025).

The Sidar ensemble was founded in 2023 by Elena Mascii and Lisa Soardi as a voice and Renaissance lute duo. Their artistic formation began and developed under the guidance of Gabriele Lombardi and Michele Pasotti at the Maderna-Lettimi Conservatory in Cesena, with a repertoire ranging from the Renaissance to the early Baroque.

The name of our ensemble, *Sidar*, means "star" in Romagnolo, the dialect of the region where we first met and to which we will always remain connected.

In 2024, the ensemble focused on rediscovering Renaissance music from Brescia, performing with the project Occhi Lucenti e Belli at Oldofredi Castle in Iseo, at the Accademia Tadini in Lovere during the *Onde Musicali Festival*, for the opening of the *Un'estate di sere incantate* concerto series, and for the *I volti del Romanino Festival* curated by the Cieli Vibranti Association in Brescia. In 2025, they worked with Mezzo Forte on the creation of sound content for the Diocesan Museum of Brescia and takes part in the *Brescia in Movimento Festival*. That same year, the ensemble expands its formation with Gabriele Cervia (baroque violin), Francesca Lorenzetti (viola da gamba), Giacomo Vignali (harpsichord), and Margherita Pieri (soprano), and is selected to participate in the Monteverdi Academy, held as part of the prestigious *Monteverdi Festival* in Cremona. *Ensemble Sidar* also performs alongside other early music ensembles from Emilia Romagna, including I Musici Malatestiani, during the 26th and 27th editions of the *Festival Grandezze & Meraviglie*, and collaborates with Accademia Malatestiana in various shared projects. The ensemble, in its various formations, has taken part in masterclasses led by Massimo Lonardi (2024), Claron McFadden (2024), and Monica Pustilnik (2025).

Domenica 15 giugno ore 11.30

TRA PAROLA E SUONO

Il madrigale italiano del primo Seicento

Musiche di J. Arcadelt, C. Monteverdi, L. Marenzio, L. Luzzasco

ARCO AMOROSO

ARCO AMOROSO

Valentina Fin, Gaia Ammaturo - soprani

Marta Fraccaroli - mezzosoprano

Luigi Tinto, Marco Baratto - tenori

Luca Pasqualetto - baritono

Jaques Arcdelt (1507 - 1568)
Il bianco e dolce cigno
da *Primo Libro de Madrigali* a 4 voci, Venezia, 1539

Luca Marenzio (1553 – 1599)
Qual vive salamandra in fiamma ardente
dal *Primo libro de madrigali a sei voci*, Venezia, 1591

Claudio Monteverdi (1567-1643)
C'ami la vita mia SV 24
dal *Primo Libro de Madrigali*, Venezia, 1587

Se per avervi ohimè donato il core, SV 24
dal *Primo Libro de Madrigali*, Venezia, 1587

Claudio Monteverdi
Lamento d'Arianna, SV 107
da *Sesto Libro de Madrigali*, Venezia, 1614:

- a. Lasciatemi morire
- b. Teseo, Teseo mio
- c. Dove, dov'è la fede
- d. Ahi che non pur risponde

Luzzasco Luzzaschi (1545 -1607)
Filli al partir del suo caro pastore
da *I Lieti Amanti libro primo*, Venezia, 1586

Luca Marenzio
Come inanti de l'alba ruggiadosa
dal *Primo libro de madrigali a sei voci*, Venezia, 1581

ARCO AMOROSO

L'ensemble madrigalistico "Arco Amoroso" nasce, grazie ad un'idea progettuale di Valentina Fin e Gaia Ammaturo, nel cuore del Conservatorio di Vicenza, luogo in cui sei giovani cantanti accomunati dalla passione per il repertorio rinascimentale e barocco si incontrano e iniziano un percorso di ricerca e interpretazione musicale. Dopo un percorso di studio approfondito dei madrigali e l'esecuzione dell'integrale delle Vivezze di Flora e Primavera di Adriano Banchieri e di composizioni di Claudio Monteverdi presso i festival "Spazio e Musica" di Vicenza e "Grandezze e Meraviglie" di Modena, il gruppo decide di dare vita a un progetto stabile per esplorare e diffondere questo repertorio.

Nel 2025 l'ensemble viene selezionato per partecipare alla Monteverdi Academy nel contesto di Monteverdi Festival Cremona, dove, a giugno, si esibirà in concerto. Nello stesso mese, si esibisce in concerto per la rassegna *Amici della Musica* "Toti dal Monte" a Mogliano Veneto.

L'ensemble viene selezionato per partecipare a settembre 2025 ad una masterclass tenuta da Walter Testolin a Roma, approfondendo la musica polifonica di Palestrina. I membri dell'ensemble – Gaia Ammaturo (soprano), Valentina Fin (soprano), Marta Fraccaroli (mezzosoprano), Luigi Tinto (tenore), Marco Baratto (tenore) e Luca Pasqualetto (baritono) – provengono da percorsi di studio dedicati al canto rinascimentale e barocco, maturati in vari conservatori italiani.

Arco Amoroso is a vocal ensemble specializing in the Renaissance and Baroque repertoire, founded by Valentina Fin and Gaia Ammaturo within the Conservatorio “Arrigo Pedrollo” of Vicenza. The ensemble brings together six young singers—Gaia Ammaturo (soprano), Valentina Fin (soprano), Marta Fraccaroli (mezzo-soprano), Luigi Tinto (tenor), Marco Baratto (tenor), and Luca Pasqualetto (baritone)—whose artistic paths are rooted in historically informed vocal practice, shaped through advanced studies in leading Italian conservatories. From a shared passion for early music, Arco Amoroso has focused its initial research on the Italian madrigal, with particular attention to the works of Adriano Banchieri and Claudio Monteverdi. The ensemble has performed the complete *Vivezze di Flora e Primavera* and selected madrigals by Monteverdi at some early music festivals, including *Fiori Musicali* (Vicenza) and *Grandezze & Meraviglie* (Modena).

In 2025, the ensemble was selected to participate in the Monteverdi Academy, held within the Monteverdi Festival in Cremona, where it will perform in concert in June. In the same month, Arco Amoroso will also appear in the concert season of Amici della Musica “Toti dal Monte” in Mogliano Veneto.

Furthering its commitment to the stylistic and rhetorical depth of Renaissance polyphony, the ensemble has been invited to take part in a masterclass led by Walter Testolin in Rome (September 2025), dedicated to the music of Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Supported by

Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili



MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT



