



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

PASSIONI DANZA

XXXVII edizione

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2025





FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

DANZA PASSIONI

GENNAIO /MAGGIO 2025



LA FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

FONDATORI

Fondatori di diritto



Fondatori permanenti



Fondatori emeriti



SOSTENITORI

promotori



ordinari

A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.

Burgazzi Daniele

Consorzio Agrario di Cremona S.C.R.L.

Fantigrafica s.r.l.

Federazione Provinciale Coldiretti Cremona

Guindani Viaggi

Idea Verde Maschi s.r.l.

Monticelli Anna

Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.

Studio Potenza - Commercialisti dal 1947

Studio Regis

Terre Davis

elenco soci aggiornato a settembre 2024

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Leonardo Virgilio, *Presidente*

Franco Mazzini, *Vice Presidente*

Cristiana Mainardi, *Consigliere*

Sarah Triboldi, *Consigliere*

Laura Zatti, *Consigliere*

COLLEGIO DEI REVISORI

Renzo Rebecchi, *Presidente*

Luigi Foresti e **Barbara Zanasi**, *Revisori effettivi*

Beatrice Allevi e **Alberto Ori**, *Revisori supplenti*

LO STAFF DEL TEATRO PONCHIELLI

ANDREA CIGNI, *Sovrintendente e Direttore Artistico*

ANDREA NOCERINO, *Assistente alla Sovrintendenza*

PAOLA COELLI, *Segreteria artistica Danza, Teatro Ragazzi, Educational, Concessioni, Scritture Artistiche, Referente per la Formazione*

LORENZO DEL PECCHIA, *Segreteria artistica Musica, Opera, Festival*

LAURA SERONI, *Segreteria artistica Prosa, Incontri di approfondimento, Progetti speciali, Responsabile di sala e biglietteria*

ELENA MAGGI, *Direttore Amministrativo*

TIZIANA CINQUETTI, *Segreteria Amministrativa*

BARBARA SOZZI, *Comunicazione e Media*

CLARA CARINI, *Promozione, web content editor, IT*

FRANCESCA FAELUTTI, *Digital & new Media*

ROSALBA DRAGONI, *Ufficio Personale, Gestione fornitori*

ELENA DE BERNARDIS, *Impiegata Amministrativa*

PAOLO CHIAPPANI, *Coordinatore di Palcoscenico, Responsabile Ufficio Tecnico*

NICOLÓ RIZZI, *Direttore di scena, Responsabile Ufficio Produzione*

SIMONE MESSINA, *Macchinista*

YORSI EDUARDO BANDEZ CORRALES, *Macchinista*

MARCO BELLINI, *Elettricista*

ALBERTO BONOMETTI, *Elettricista*

FABIO GUARNERI, *Responsabile Audio/Video*

DANIELA MAFFI, *Biglietteria*

ANTONIA FERRARI, *Biglietteria*

ELEONORA PACE, *Biglietteria*



PROGRAMMA

- sabato **25 gennaio** ore 20.30
BALLETTO DI MARIBOR
GISELLE
balletto romantico in due atti
musica **Adolphe Adam**
coreografia **Rafael Avnikjan** da **Jean Coralli**,
Jules Perrot e **Marius Petipa**
- venerdì **7 febbraio** ore 20.30
COMPAGNIE KÄFIG
FOLIA
direttore artistico e coreografo **Mourad Merzouki**
assistito da **Marjorie Hannoteaux**
musica **Franck-Emmanuel Comte - Le Concert De**
L'Hostel Dieu e **Grégoire Durrande**
- sabato **22 febbraio** ore 20.30
MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY
GROSSE FUGUE
coreografia **Maguy Marin**
rimontata da **Dorothee Delabie**
musica **Ludwig van Beethoven**,
Die Grosse Fuge, op.133
Quartetto Gli Archi di Cremona
costumi **Chantal Cloupet**
ELEGIA
coreografia **Enrico Morelli**
musiche **Frédéric Chopin**, **Giuseppe Villarosa**
versione con musiche dal vivo in **PRIMA ITALIANA**
eseguite da
pianoforte **Diego Maccagnola**
Quartetto Gli Archi di Cremona
- martedì **11 marzo** ore 20.30
CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE
ATERBALLETTO
NOTTE MORRICONE
regia e coreografia **Marcos Morau**
musica **Ennio Morricone**
direzione e adattamento musicale **Maurizio Billi**
- domenica **23 marzo** ore 20.30
BALLET PRELJOCAJ
REQUIEM(S)
coreografia **Angelin Preljocaj**
musiche **György Ligeti**, **Wolfgang Amadeus Mozart**,
System of a Down, **Johann Sebastian Bach**, **Hildur**
Guonadóttir, **Canti medievali** (anonimi), **Olivier Messiaen**,
Georg Friedrich Haas, **Jóhann Jóhannsson**, **79D**
- domenica **30 marzo** ore 20.30
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA
TRILOGIA DELL'ESTASI
APRÈS - MIDI D'UN FAUNE | BOLÉRO | LE SACRE DU PRINTEMPS
regia e coreografia **Roberto Zappalà**
musiche **Claude Debussy**, **Maurice Ravel**, **Igor Stravinskij**,
altre musiche AA.VV.
drammaturgia **Nello Calabrò**
scene e disegno luci **Roberto Zappalà**
costumi **Roberto Zappalà**
in collaborazione con **Veronica Cornacchini**
- domenica **13 aprile** ore 20.30
COMPANÍA ANTONIO GADES
CARMEN
balletto di **Antonio Gades** e **Carlos Saura**
ispirato all' opera di **Prosper Merimée**
musica **Antonio Gades**, **Antonio Solera**, **Freire**
- martedì **6 maggio** ore 20.30
MARIO BRUNELLO / VIRGILIO SIENI
UN AMICO
OMAGGIO AL MONDO DELLA MUSICA DI EZIO BOSSO
coreografia, spazio **Virgilio Sieni**
violoncello e violoncello piccolo **Mario Brunello**
pianoforte **Maria Semeraro**
musiche **Arvo Pärt**, **John Cage**, **Johann Sebastian Bach**,
Olivier Messiaen, **Ezio Bosso**

**GRUPPO BOSSONI
E BOSSONI AUTOMOBILI
TI GUIDANO VERSO
L'ARTE E LA CULTURA
A CREMONA.**



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



Gruppo Bossoni insieme a Bossoni Automobili è un'azienda profondamente legata al Territorio di Cremona e da sempre ne sostiene le attività culturali. È proprio attraverso la partnership con la **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli** che **Gruppo Bossoni e Bossoni Automobili** si impegnano anche per quest'anno a supportare la cultura a **Cremona**, una città che ha fatto della musica, grazie alla sua centenaria attività di liuteria, la migliore espressione dei suoi valori.

NOVITÀ 2024

OMODA JAECOO

Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili

Via Castelleone, 134 Cremona
gruppobossoni.it | T. 030 5787960

Cellini
CAFFÈ

**QUALITÀ SENZA
COMPROMESSI**



+39 0372 022037

caffedelteatro@teatroponchielli.it

DANZA



sabato **25 GENNAIO** ore 20.30

BALLETTO DI MARIBOR **GISELLE**

balletto romantico in due atti
libretto **Vernoy de Saint-Georges**,
Théophile Gautier e **Jean Coralli**
musica **Adolphe Adam**
coreografia **Rafael Avnikjan** da **Jean Coralli**,
Jules Perrot e **Marius Petipa**
scene **Juan Guillermo Nova**
costumi **Luca Dall'Alpi**
luci **Pascal Mérat**

L'affascinante, misterioso, onirico *Giselle* sulla musica del compositore francese Adolphe Adam (1803-1856) si colloca tra i classici più popolari del balletto.

Giselle racconta una storia d'amore drammatica e commovente immersa in un'atmosfera misteriosa, in cui incombono la follia e la furia distruttiva delle Villi, spiriti di giovani fanciulle morte infelici perché tradite o abbandonate prima del matrimonio.

Ma, nonostante tutto, l'amore e il perdono trionferanno sul dolore e sulla vendetta e Giselle proteggerà il suo amato dagli spiriti implacabili trovando, finalmente, il riposo eterno.

Il **Balletto di Maribor** è la principale compagnia di balletto in Slovenia e presenta un repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2003 ne ha assunto la direzione il ballerino e pluripremiato coreografo **Edward Clug**.





Foto di Julie Cheiki

venerdì **7 FEBBRAIO** ore 20.30

COMPAGNIE KÄFIG FOLIA

direttore artistico e coreografo **Mourad Merzouki**
assistito da **Marjorie Hannoteaux**
musica **Franck-Emmanuel Comte - Le Concert
De L'Hostel Dieu** e **Grégoire Durrande**
scene **Benjamin Lebreton**
luci **Yoann Tivoli**
costumi musicisti **Pascale Robin**
assistito da **Pauline Yaoua Zurini**
costumi danzatori **Nadine Chabannier**

Gli spettacoli di **Mourad Merzouki** ci predispongono immediatamente alla gioia, sia perché sono in grado di catturare l'entusiasmo dello spettatore, sia perché invitano a immergersi nella poesia, ognuno secondo la propria inclinazione.

Folia non fa eccezione e l'incanto è il suo spirito sacro. Qui la danza diventa un'arte a mosaico, nuove sinergie emergono dalle molteplici connivenze tra hip-hop e musica barocca, tra la tarantella italiana e l'elettronica, tra il balletto classico e i movimenti dei dervisci rotanti.

Un viaggio dal Sud dell'Italia al Nuovo Mondo in cui i danzatori della compagnia **Käfig** evolvono insieme ai musicisti dell'ensemble barocco **Le Concert de L'Hostel Dieu** guidato da **Franck-Emmanuel Comte**, tra le note di Vivaldi e i suoni elettronici creati da **Grégoire Durrande**.



Foto di Andrea Mazzoni

sabato **22 FEBBRAIO** ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**
rimontata da **Dorothee Delabie**
musica **Ludwig van Beethoven**,
Die Grosse Fuge, op.133
eseguita dal vivo
Quartetto Gli Archi di Cremona
costumi **Chantal Cloupet**
luci **François Renard**

ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**
musiche **Frédéric Chopin**, **Giuseppe Villarosa**
versione con musica dal vivo in **PRIMA ITALIANA**
eseguita da
pianoforte **Diego Maccagnola**
Quartetto Gli Archi di Cremona
disegno **luci Carlo Cerri**
costumi **Nuvia Valestri**
voce recitante **Isidora Balberini**

Due coreografie di grande intensità e di pura emozione.

Lo splendido brano *Die Grosse Fuge*, op.133, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea, eseguito dal vivo dal **Quartetto Gli Archi di Cremona** accompagna quattro danzatrici nella personale lettura di **Maguy Marin** dell'opera di Beethoven.

Elegia è un elogio della cura del prestare attenzione agli altri, amplificata dalle parole tratte dalle poesie di **Mariangela Gualtieri**.

Una danza corale esplosiva sottolineata dalla musica di Chopin anch'essa eseguita dal vivo dal **Quartetto** e dal Maestro cremonese **Diego Maccagnola**.

martedì **11 MARZO** ore 20.30

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE ATERBALLETO NOTTE MORRICONE

regia e coreografia **Marcos Morau**
musica **Ennio Morricone**
direzione a adattamento musicale
a cura di **Maurizio Billi**
sound designer **Clara Aguilar**
set e luci **Marc Salicrú**
costumi **Silvia Delagneau**

Il coreografo spagnolo **Marcos Morau**, con la sua potenza visionaria e la capacità di trasfigurare universi musicali, presenta una creazione unica che intreccia le musiche del Premio Oscar **Ennio Morricone** con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche. Marcos Morau, ad oggi il più giovane coreografo ad aver ottenuto il Premio Nazionale di Danza, il più alto riconoscimento in Spagna, costruisce mondi surreali e paesaggi dove immagine, testo, movimento, musica e spazio costituiscono un universo unico che viene costantemente nutrito dal cinema, dalla fotografia e dalla letteratura.



Foto di Didier Philispart

domenica **23 MARZO** ore 20.30

BALLET PRELJOCAJ REQUIEM(S)

coreografia **Angelin Preljocaj**

musiche **György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, Canti medievali (anonimi), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D**

luci **Éric Soyer**

costumi **Elenora Peronetti**

video **Nicolas Clauss**

scene **Adrien Chalgard**

La straordinaria bellezza dei requiem e il loro grande potere spirituale hanno ispirato **Angelin Preljocaj** a creare un'opera che da tempo gli stava a cuore.

È un pezzo di introspezione, un requiem coreografico, una processione di corpi in cui le opere musicali appaiono in una combinazione contrastante, dando spazio a creazioni sonore dalle atmosfere contemporanee a lui tanto care.

Angelin Preljocaj reinventa il suo linguaggio per ogni nuovo tema che lo ispira.

E l'immensa diversità dei requiem gli offre una meravigliosa pagina bianca su cui scrivere nuove grammatiche, per infondere nei corpi affinati dei danzatori l'intera gamma di sensazioni musicali che vanno di pari passo con la sensazione della perdita.

Questi sono i diversi stati d'animo che l'uomo attraversa, dalle lacrime alle risate. Nonostante il dolore, l'ondata di vita sale in superficie, abitando letteralmente la sua danza, fluendo attraverso i corpi, trascendendoli per portare un messaggio di speranza.

Un barlume nella notte. E se *Requiem(s)* fosse il modo in cui Angelin Preljocaj celebra il miracolo della vita?



Foto di Serena Nicoletti

domenica **30 MARZO** ore 20.30

COMPAGNIA ZAPPALÀ **DANZA**

TRILOGIA DELL'ESTASI

**APRÈS - MIDI D'UN FAUNE | BOLÉRO |
LE SACRÉ DU PRINTEMPS**

regia e coreografia **Roberto Zappalà**
musiche **Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinskij**, altre musiche AA.VV
danza e collaborazione **Samuele Arisci, Faile Sol Bakker, Giulia Berretta, Andrea Rachele Bruno, Corinne Cilia, Filippo Domini, Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, William Mazzei, Silvia Rossi, Damiano Scavo, Thomas Sutton, Alessandra Verona, Erik Zarcone**
drammaturgia **Nello Calabrò**
scene e disegno luci **Roberto Zappalà**
costumi **Roberto Zappalà** in collaborazione con **Veronica Cornacchini**
realizzazione costumi **Majoca**
realizzazione scene **Peroni**
goatmask **Giada Russo Art Atelier**

Roberto Zappalà torna al Ponchielli dopo anni di assenza con la sua *Trilogia dell'estasi*, nuovo lavoro del coreografo catanese basato su tre fra le più celebri composizioni dell'ultimo secolo e mezzo. Il fulcro di questa coreografia è lo spazio in cui si crea un "dispositivo scenico" che, volta per volta, performance per performance limita, amplifica, modifica, la danza. Un unico set scenico ospiterà la creazione, che al contempo racchiude rispettivamente l'esclusione, il corteggiamento e l'eros nel *Prélude à l'après-midi d'un faune*; l'inclusione, il vizio e la lussuria nel *Boléro* e infine la persecuzione e il sacrificio ne *Le Sacre du printemps*.



Foto di Javier Del Real

domenica **13 APRILE** ore 20.30

COMPañIA ANTONIO GADES CARMEN

balletto di **Antonio Gades** e **Carlos Saura**
ispirato all' opera di **Prosper Merimée**
soggetto, coreografia e luci **Antonio Gades** e **Carlos Saura**
scenografia **Antonio Saura**
musica **Antonio Gades, Antonio Solera, Freire**

Il mito di **Antonio Gades** nasce nei primi anni Sessanta, quando, giovane ballerino, scopri il flamenco, cioè la danza Andalusia, e il canto Andalusio che aveva la sua massima espressione in Federico Garcia Lorca.

Nella carriera di Gades *Carmen* occupa un ruolo primario.

Nel 1983 egli collabora con il regista Carlos Saura al film *Carmen Story*.

E sempre in quell'anno crea il balletto *Carmen*, che da allora riscuote enorme successo e non può essere danzato da nessuna compagnia al mondo se non la compagnia di Gades.

martedì **6 MAGGIO** ore 20.30

MARIO BRUNELLO VIRGILIO SIENI UN AMICO

**OMAGGIO AL MONDO DELLA MUSICA
DI EZIO BOSSO**

coreografia, spazio **Virgilio Sieni**
violoncello e violoncello piccolo **Mario Brunello**
pianoforte **Maria Semeraro**
Compagnia Virgilio Sieni **Jari Boldrini, Maurizio
Giunti, Andrea Palumbo, Valentina Squarzoni,
Linda Vinattieri**
musiche **Pärt, Cage, Bach, Messiaen, Bosso**
luci **Andrea Narese**
costumi **Marysol Maria Gabriel**

Per la prima volta insieme, il violoncello di **Mario Brunello** e la danza **Virgilio Sieni** in una serata omaggio alla musica di **Ezio Bosso**, amico scomparso prematuramente.

Fra il violoncellista e Bosso era nata una collaborazione artistica ma anche una amicizia non sempre idilliaca.

In questa serata, danzata dagli straordinari danzatori di Sieni, la musica di compositori che uniscono Bosso a Brunello e Sieni perché di comune ascolto e molto amata, fa da padrona: Arvo Pärt, Messiaen e Bach, soprattutto, ma anche Cage.

Per chiudere con il brano in due parti di Bosso, *The Roots*, sonata n° 1 per violoncello e pianoforte.

Il tutto danzato in maniera impeccabile da bravissimi danzatori di Sieni.





IL GUSTO DI ESSERE UNICI



Passione, Ricerca, Qualità,
Esperienza dal 1877

Scopri tutta la gamma su www.auricchio.it



Ogni anno, **Sperlari** crede in un Teatro parte integrante della comunità cremonese, sostenuto nella sua crescita ed evoluzione da una realtà profondamente radicata nel territorio e nei suoi valori.

Lo spettacolo prosegue in Via Milano, per scoprire l'intera offerta e la qualità dei nostri prodotti!

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

STAGIONE NOVEMBRE 2024/MAGGIO 2025

DIRITTO DI CRITICA

OPERAPROSADANZAMUSICA

Concorso di Critica teatrale
per studenti delle scuole secondarie di II°
XIII° edizione

ABBONAMENTO (8 spettacoli)

PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 218,00
PALCHI LATERALI	€ 178,00
GALLERIA	€ 137,00
LOGGIONE	€ 108,00
ABBONAMENTO STUDENTI	€ 108,00

BIGLIETTI DANZA

GISELLE 25 gennaio, CARMEN 13 aprile

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 40,00	€ 36,00
PALCHI LATERALI	€ 35,00	€ 30,00
GALLERIA	€ 25,00	€ 22,00
LOGGIONE	€ 20,00	€ 17,00
BIGLIETTO STUDENTI **	€ 15,00	

FOLIA 7 febbraio, NOTTE MORRICONE 11 marzo, REQUIEM(S) 23 marzo

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 35,00	€ 31,00
PALCHI LATERALI	€ 30,00	€ 26,00
GALLERIA	€ 22,00	€ 19,00
LOGGIONE	€ 17,00	€ 15,00
BIGLIETTO STUDENTI **	€ 15,00	

GROSSE FUGUE | ELEGIA 22 febbraio, APRÈS MIDI D'UN FAUNE | BOLÈRO | LE SACRE DU PRINTEMPS 30 marzo, UN AMICO 6 maggio

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 25,00	€ 22,00
PALCHI LATERALI	€ 20,00	€ 17,00
GALLERIA	€ 18,00	€ 15,00
LOGGIONE	€ 15,00	€ 13,00
BIGLIETTO STUDENTI **	€ 13,00	

Con la Nuova Stagione Teatrale, ritorna una delle iniziative più coinvolgenti rivolta agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado: **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città e giunto alla sua tredicesima edizione. L'iniziativa nata nel 2012 dalla sinergia fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

I partecipanti dovranno vedere almeno **tre spettacoli** a scelta della stagione 2024/2025, per poi recensirli.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, verranno premiate a fine concorso.

La partecipazione è gratuita.

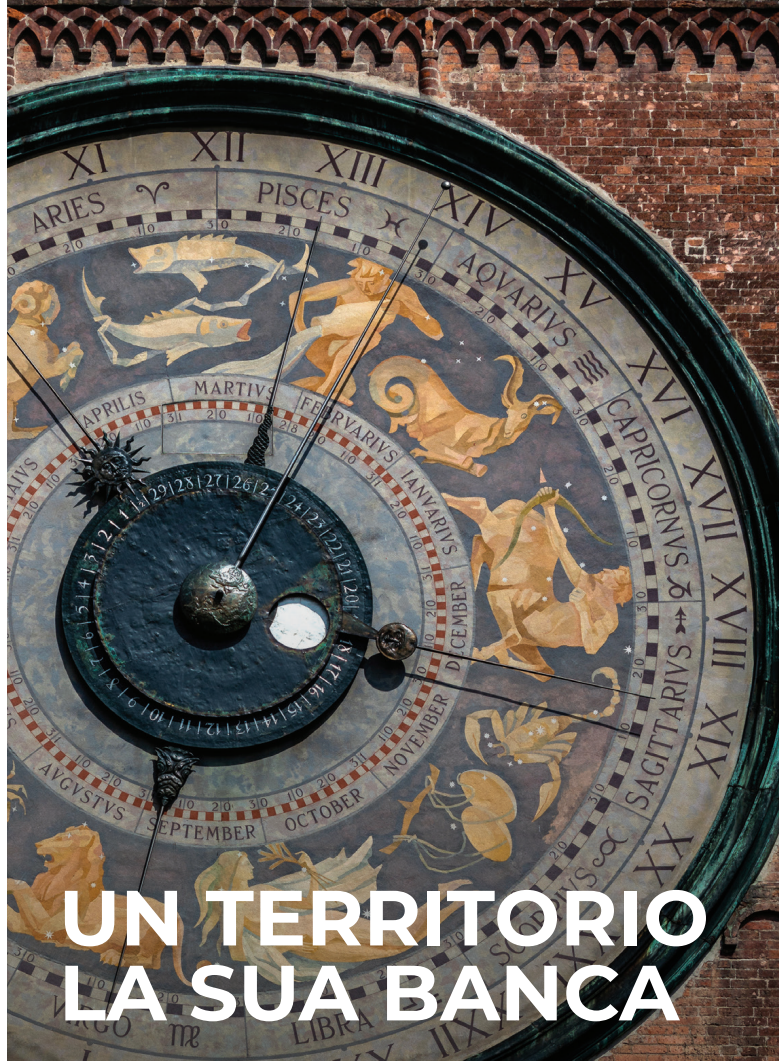
Tutte le info sul sito **TEATROPONCHIELLI.IT**

*Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone)

**BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

Diritto di Critica si inserisce nel Progetto

EDU
P O N C H I E L L I



UN TERRITORIO LA SUA BANCA

Da oltre un secolo, siamo al fianco di famiglie e imprese con lo stesso entusiasmo e la stessa energia di sempre.

Credito Padano, la Banca per te.

 **BCC CREDITO PADANO**

GRUPPO BCC ICCREA

creditopadano.it



Prima della tua serata a Teatro,
vieni in **Enoteca**:
il bel vivere a Cremona inizia qui!



**ENOTECA
CREMONA**
Vini & tavola

Cibi e vini per appassionati gourmet

Fine wine & food pairing since 1996

Ti aspettiamo da martedì a sabato, dalle 16.30 alle 23.00.



Julio, monta Castella, Cremona



www.shock-acconciature.it

Sala Coro del Teatro Ponchielli
WORKSHOP DI DANZA
Con gli artisti ospiti
della rassegna di Danza 2025



La collaborazione con le scuole di danza del territorio si concentra sulla divulgazione della danza fra i giovani, favorendo non solo la promozione degli spettacoli in programma nella **rassegna di Danza** al Ponchielli e l'organizzazione della rassegna **CremonaDanza**, ma anche creando e partecipando a progettualità che coinvolgono i tanti alunni delle scuole. Con questa premessa, il Ponchielli intende offrire momenti di approfondimento didattico ai numerosi allievi di danza della città creando così occasioni importanti di confronto e condivisione con importanti coreografi della scena italiana ospiti della rassegna di Danza 2025 del Ponchielli.

Per accedere al Workshop l'allievo/a dovrà essere in possesso del biglietto dello spettacolo di riferimento.

informazioni
Paola Coelli 0372.022.021
paola.coelli@teatroponchielli.it

VENERDI 24 GENNAIO dalle 14.30 alle 16.30
Clug Repertory Workshop con
MIRJANA ŠROT
BALLETTO DI MARIBOR

GIOVEDI 6 FEBBRAIO dalle 16.00 alle 18.00
FRANCK CAPORALE
COMPAGNIE KÄFIG
Workshop di Hip-hop

SABATO 22 FEBBRAIO dalle 14.30 alle 16.30
Workshop di danza contemporanea con
ENRICO MORELLI
MM CONTEMPORARY DANCE

MARTEDI 11 MARZO dalle 14.30 alle 16.00
Workshop di danza contemporanea con
MATTEO FIORANI
CENTRO COREOGRAFICO ATERBALLETTO

SABATO 22 MARZO dalle 14.00 alle 15.30
BALLET PRELJOCAJ
Workshop di danza contemporanea

DOMENICA 30 MARZO dalle 10.30 alle 12.30
Workshop di Modem con
FERNANDO ROLDAN FERRER
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA

DOMENICA 13 APRILE dalle 11.00 alle 12.30
Workshop di Flamenco con
ESMERALDA MANZANAS
COMPAGNIA ANTONIO GADES

MARTEDI 6 MAGGIO dalle 14.30 alle 16.30
Workshop di danza contemporanea con
JARI BOLDRINI
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA

CREMONADANZA 2025

XXVII edizione

Anche nel 2025 il palco del Teatro Ponchielli ospiterà una delle kermesse più sentite e parteciate CREMONADANZA giunta alla sua ventisettesima edizione.

Molte le scuole di danza di città e provincia (e più di mille allievi) si esibiranno nella splendida cornice del Ponchielli.

Anche per la stagione 2025 il Teatro ha fornito alle scuole di danza una traccia sulla quale improntare i propri lavori. Quest'anno il tema è 2025 | ANNIVERSARI.

IL PONCHIELLI TI PORTA ALLA SCALA

domenica **16 NOVEMBRE 2025**, ore 14.30
SERATA WILLIAM FORSYTHE / THE BLAKE WORKS
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Musica su base registrata

Prologue

Produzione Teatro alla Scala

William Forsythe, coreografia, scene e costumi
James Blake, musica

Tanja Rühl, luci sui disegni originali di Brandon Stirling Baker

The Barre Project

Produzione Teatro alla Scala

William Forsythe, coreografia, scene e costumi
James Blake, musica

Tanja Rühl, luci sui disegni originali di Brandon Stirling Baker

Blake Works I

Produzione Teatro alla Scala

William Forsythe, coreografia e scene
James Blake, musica

Dorothee Merg e **William Forsythe**, costumi
Tanja Rühl, luci

Una nuova e inedita serata che presenta le più recenti creazioni di Forsythe costruiti sulla musica del vibrante compositore britannico James Blake.

PREZZI DEI BIGLIETTI

Platea € 40,00 € 50,00
Palchi € 16,00 € 50,00

Le prenotazioni dovranno essere effettuate presso la Segreteria del Teatro (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 16.30) con le seguenti modalità:

- dal 23 novembre al 31 gennaio per gli abbonati;
- dal 3 febbraio per i non abbonati.

Il pagamento dei posti prenotati dovrà essere effettuato tassativamente entro venerdì 30 maggio.

Per chi fosse interessato, il Teatro, con un minimo di adesioni, organizzerà il trasferimento in pullman per Milano (andata/ritorno) il cui prezzo verrà successivamente comunicato. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Teatro **tel. 0372 022010/11 info@teatroponchielli.it**



EDU PONCHIELLI

Il Teatro Ponchielli per l'educazione,
la partecipazione
e la divulgazione culturale cremonese.

I NOSTRI SPONSOR

Sperlari
TRADIZIONE ITALIANA DAL 1836

GRUPPO BOSSONI AUTOMOBILI



MEDIA PARTNER

La Provincia
Società Editoriale Cremonese S.p.A.

CREMONA 1

CREMONA SERA

Cremona Oggi
Il quotidiano online di Cremona

INFO

FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

Corso Vittorio Emanuele II, 52
26100 CREMONA

info@teatroponchielli.it

tel. +39 0372.022.012

BIGLIETTERIA

+39 0372.022.001/02

lun/ven ore 10-18

sab ore 10-13

biglietteria@teatroponchielli.it

biglietteria online

www.vivaticket.com

VISITE GUIDATE/THEATRE TOURS

+39 0372.022.012

Progetto grafico Imaginarium Creative Studio

In copertina, illustrazione

di Francesca Pasquinucci per Imaginarium

Stampato da Fantigrafica S.R.L.



TEATROPONCHIELLI.IT