



SKYLINE
LABORATORY



CORRADO
TEDESCHI

DEBORA
CAPRIOGLIO



Photo: Dino Scumaci per Unimedia/Ita

NEIL SIMON'S
Plaza Suite

SCENE ANDREA BIANCHI - COSTUMI SONIA CAMMARATA
AIUTO REGIA ERICA INTOPPA
ASS. SCENE MARTA SCOBBIA - ASS. COSTUMI GIULIA DE CAROLIS
ORGANIZZAZIONE ALESSANDRO MANCUSO

GIULIA GALIZIA
GIANLUCA DELLE FONTANE
ANDREA BEZZI

ADATTAMENTO
E REGIA ENNIO **COLTORTI**

giovedì 3 APRILE ore 15.30

TEATRO PONCHIELLI, CREMONA



BIGLIETTERIA 0372.022.001



in collaborazione con

Cremona
Teatro Ponchielli



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

IL PONCHIELLI PER LA GRANDE ETÀ

giovedì **3 APRILE** ore 15.30

CORRADO TEDESCHI - DEBORA CAPRIOGLIO

PLAZA SUITE

di **Neil Simon**

con

Corrado Tedeschi - Debora Caprioglio

e con

**Giulia Galizia,
Gianluca Delle Fontane,
Andrea Bezzi**

adattamento e regia

Ennio Coltorti

scene **Andrea Bianchi**

costumi **Sonia Cammarata**

aiuto regia **Erica Intoppa**

produzione **Skyline Production**

coproduzione **La Contrada**

distribuzione **Sava' Produzioni Creative**



“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l’abbiamo sentito dire o l’abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l’ha fatto: ha fatto parlare una suite dell’Hotel Plaza di New York, sinonimo per decenni di successo e status sociale. Protagoniste di questo classico intramontabile dell’autore americano sono tre diverse coppie, tutte interpretate da **Corrado Tedeschi** e **Debora Caprioglio**, in situazioni altrettanto diverse, che affrontano imbarazzi, problemi, inciampi, piccole tragedie e situazioni esilaranti in una lussuosa suite del Plaza.

Plaza Suite debuttò a Broadway al Plymouth Theatre il 14 febbraio 1968. La pièce è composta da tre parti, ognuna delle quali coinvolge personaggi diversi, ma le vicende dei protagonisti si sviluppano tutte nella Suite 719 del Plaza Hotel di New York City .

Nel primo episodio la coppia non proprio felicemente sposata Sam e Karen Nash sta rivisitando la loro suite nuziale nel tentativo di riportare l'amore nel loro matrimonio. Il piano fallisce e i due si ritrovano coinvolti in un'accesa discussione sul fatto che Sam abbia o meno una relazione con la sua segretaria. Il tutto si conclude con Sam che la scia la suite, mentre Karen riflette tristemente su quanto le cose siano cambiate da quando erano giovani.

La seconda coppia protagonista coinvolge il produttore cinematografico Jesse Kiplinger e la sua vecchia fiamma, la casalinga di periferia Muriel Tate. Muriel, è consapevole della reputazione di donnaiolo dalla parlantina facile di Jesse che tenta ripetutamente di sedurla.

L’ultimo episodio ruota attorno alla coppia sposata Roy e Norma Hubley nel giorno delle nozze della figlia Mimsey. In un impeto di nervosismo, Mimsey si è chiusa nel bagno della suite e si rifiuta di uscire. I genitori tentano freneticamente di convincerla tra situazioni e gags imbarazzanti.

