

GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**

musica **Ludwig van Beethoven**, *Die Grosse Fuge*, op.133

eseguita da **Quartetto Gli Archi di Cremona**

disegno luci **François Renard** - costumi **Chantal Cloupet**

maestro ripetitore **Dorothee Delabie**

ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**

musiche **Frédéric Chopin**, **Giuseppe Villarsosa**

Versione con musica dal vivo in **PRIMA ITALIANA**

eseguita da **Diego Maccagnola** pianoforte

Quartetto Gli Archi di Cremona

disegno luci **Carlo Cerri** - costumi **Nuvia Valestri**

voce recitante **Isidora Balberini**

produzione

MM Contemporary Dance Company

www.michelemerola.it



© Foto: Paolo Pignatelli

Con il sostegno di



Regione Emilia Romagna



sabato 22 FEBBRAIO ore 20.30

TEATRO PONCHIELLI, CREMONA



BIGLIETTERIA 0372.022.001



sabato **22 FEBBRAIO** ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**

musica **Ludwig van Beethoven**,

Die Grosse Fuge, op.133

eseguita dal vivo **Quartetto Gli Archi di Cremona**

Giacomo Invernizzi, *primo violino*

Gian Maria Lodigiani, *secondo violino*

Vincenzo Starace, *viola* - Gregorio Buti, *violoncello*

costumi **Chantal Cloupet** - luci **François Renard**

maestro ripetitore **Dorothee Delabie**

interpreti **Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo,
Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari**

coproduzione Reggio Parma Festival, Festival Bolzano
Danza/Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Milanoltre Festival

ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**

musiche **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**

versione con musica dal vivo in **PRIMA ITALIANA**

eseguita da **Diego Maccagnola**, *pianoforte*

Quartetto Gli Archi di Cremona

Giacomo Invernizzi, *primo violino*

Gian Maria Lodigiani, *secondo violino*

Vincenzo Starace, *viola* - Gregorio Buti, *violoncello*

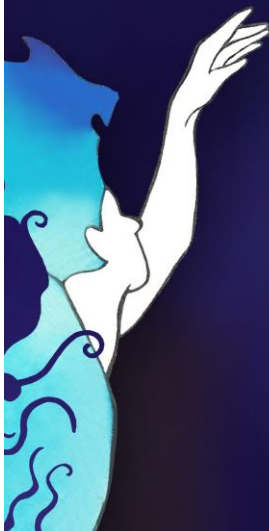
disegno luci **Carlo Cerri** - costumi **Nuvia Valestri**

voce recitante **Isidora Balberini**

assistente alla coreografia **Paolo Lauri**

interpreti **Lorenzo Fiorito, Mario Genovese,
Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo,
Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari,
Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**

coproduzione Teatro Comunale di Modena



In **Grosse Fugue** quattro donne e un brano musicale straordinario come *Die Grosse Fuge*: la personale lettura di Maguy Marin dell'opera di Ludwig van Beethoven, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea, si basa su un dialogo costante, intimo, tra danza e musica, su un profondo legame tra le due arti.

Realizzata nel 2001 per la Compagnie Maguy Marin, viene riproposta nell'interpretazione di quattro danzatrici della MM Contemporary Dance Company, accompagnata dalla musica dal vivo eseguita dal Quartetto Gli Archi di Cremona. Dall'incontro tra le quattro donne e la musica prende forma una complessità tra la crescente forza vitale dell'essere femminile e lo stato di entusiasmo e disperazione di questa partitura. La danza diventa un'esplosione euforica di energia, dove le quattro interpreti, vestite di rosso, in un'alternanza quasi frenetica, saltano, corrono, si accasciano, si risollemano in un turbine vitale e frenetico. Una metafora della vita che diventa vortice e gara emozionante contro la morte, dove la vertigine della fine stessa ci porta a voler sempre correre all'impazzata senza fiato, a vivere ogni momento come se fosse l'ultimo istante. Un'opera travolgente e commovente, un momento di emozione pura.

La MM Contemporary Dance Company ha vinto il Premio Danza&Danza 2024 per la valorizzazione del repertorio per *Grosse Fugue* di Maguy Marin.

Persone alla ricerca della propria strada e della propria identità, accomunate dalla medesima inclusione in un periodo storico, in un'epoca come quella attuale, che porta vertigine e smarrimento. Individui che tracciano nuove traiettorie e che ricercano inedite strade per recuperare la propria rotta, in un momento di esilio dalla normalità. Un racconto di momenti e rapporti perduti, insieme alla ricerca, nella propria memoria, di immagini e paesaggi che ci erano familiari e di conforto. Un viaggio onirico per ritrovare il proprio essere ormai smarrito. **Elegia** è una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata, in vista di una nuova rinascita. Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.

"...Dentro e in opposizione alla musica, gli otto corpi sembrano voler superare sé stessi in cerca della cura dell'altro, in un'esplosione condivisa da gruppi in continua trasformazione che solo a tratti sfocia in una più

tenera e pacata dualità. Come se, da un primario sbigottimento spinto fino alla vertigine e a disequilibri fuori asse, il corpo giungesse a una quiete, anticamera di una rinascita. Lacerti di poesie di Mariangela Gualtieri introducono e si accostano a questa umanità fragile e titubante non priva di slanci dell'anima. In alcuni momenti fungono da pretesto sonoro abbandonando la loro finalità semantica, in altri sono versi poetici la cui formula consolatoria, giocata sulla reiterazione, mira al superamento della vulnerabilità individuale e suona come una preghiera sotto un firmamento nuovamente stellato" (Marilù Buzzi).

Testi di Mariangela Gualtieri estratti da *Sii dolce con me, sii gentile* - in *Bestia di gioia* (Einaudi Editore, 2010); *Alceste* - in *Bestia di gioia* (Einaudi Editore, 2010); *Canto di ferro* - in *Paesaggio con fratello rotto* (L. Sossella Editore, 2007); *Gli altri sono troppi per me* -in *Senza polvere senza peso* (Einaudi Editore, 2006).

Elegia fa parte della produzione "Ballade", vincitrice del premio Danza&Danza 2022 come migliore produzione italiana.

Durata spettacolo:

prima parte: 20 minuti

intervallo: 15 minuti

seconda parte: 35 minuti



MAGUY MARIN

nasce a Tolosa nel 1951. Dopo gli studi di danza, nel 1972 approda al Mudra, scuola e residenza coreografica creata da Maurice Bejart a Bruxelles, dove partecipa alla formazione del gruppo Chandra, che riunisce i talenti della scuola sotto la direzione di Micha van Hoecke. Dal 1974 al 1977 è membro effettivo de Les ballet du XXe siècle, diretta da Bejart, per cui non solo interpreta coreografie di repertorio e nuove opere, ma partecipa

anche in veste di coreografa alla creazione di *Yu-Ku-Ri* (1976).

Nel 1984 fonda la "Compagnie Maguy Marin": dopo aver risieduto presso il Centre Chorégraphique National de Créteil, il Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (Lione) e in seguito a Tolosa, nel 2015 si stabilisce con la compagnia a Ramdam, nella regione lionese, luogo dedicato alla creazione artistica, per sviluppare un progetto ambizioso: Ramdam, un centro d'arte.

Maguy Marin è la maggior rappresentante della 'nuova danza francese' e ha creato tanti spettacoli divenuti celebri, come *Babel Babel* (1976), *Cendrillon* (1985), *Coups d'état* (1988), *Made in France* (1992), *Aujourd'hui peut-être* (1996), *Quoi qu'il en soit* (1999), *Pièces détachées* (2002), *Umwelt* (2004), *Turba* (2007), *Salves* (2010). Ma è *May B*, spettacolo ispirato all'universo letterario di Samuel Beckett e creato nel 1981, a essere considerato ancora oggi un vero e proprio capolavoro, che non smette di essere rappresentato in Francia e nel mondo.

Pur firmando tutti gli spettacoli della sua compagnia, la coreografa ha creato opere per grandi compagnie come il Dutch National Ballet, Nederlands Dans Theater 3, Opera di Parigi, Opera di Lione.

Oltre alle onorificenze ricevute in patria - nel 1998 è stata nominata Cavaliere dell'Ordine delle Arti e della Letteratura -, è una delle poche non statunitensi ad aver ricevuto l'American Dance Festival Award nel 2003 e nel 2008 il Bessie Award a New York per *Umwelt*. Nel 2016 riceve il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Danza di Venezia.

Nel suo complesso, la produzione creativa di Maguy Marin potrebbe essere raccolta sotto il titolo "la condizione umana": da *May B* alle opere più recenti, ha dato vita a personaggi che mettono in risalto l'anima grottesca, intrinsecamente legata all'essenza, del genere umano. Il risultato è potente, ironico, ma anche feroce.



ENRICO MORELLI

Danzatore e coreografo, inizia i suoi studi di danza a Barletta. Nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza dove in seguito frequenta il corso di perfezionamento per insegnanti. Il suo talento creativo lo porta a partecipare ai principali concorsi coreografici classificandosi al primo posto al Concorso Michele Abbate di Caltanissetta, al Concorso Città di Perugia, al Festival internazionale di danza di Rieti e al

Danza Estate di Firenze. Dal 1997 al 2003 lavora come danzatore con la Fondazione Concerti N. Piccinni, la compagnia Arte Balletto di Milena Zullo, il Piccinni Ballet e con Micha Van Hoeke. Nel 2001 riceve in qualità di danzatore, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica.

Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Dal 2003 crea coreografie per l'Astra Roma Ballet, la scuola del Teatro dell'Opera di Roma, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Maggio Musicale fiorentino, la compagnia KAOS di Firenze, Palermo InDanza, la ungherese Szegedi Kortárs Ballet, il Milwaukee Ballet (USA), per la MM Contemporary Dance Company e per Agora Coaching Project.

Nel 2018 Morelli vince il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza.

Nel 2010 fonda e da allora dirige, insieme a Michele Merola, Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori, con sede a Reggio Emilia.



MM

CONTEMPORARY DANCE COMPANY

La MM Contemporary Dance Company è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di

favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Silvia Gribaudo, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi, Roberto Tedesco, Camilla Monga, Adriano Bolognino.

Nel 2010 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi, è, a tutti gli effetti, una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale.

Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio, Spagna, Slovenia, Ungheria, Repubblica Ceca, Svezia, Francia, Finlandia, Serbia, Norvegia).

Nel 2017 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola. Nel 2022 la MM CDC ha vinto il premio Danza&Danza per la migliore produzione italiana con lo spettacolo *Ballade* (cor. Mauro Bigonzetti, Enrico Morelli) e nel 2024 ha vinto il premio Danza&Danza per la Valorizzazione del repertorio, per lo spettacolo *Grosse Fugue* di Maguy Marin. Nel 2021, 2022 e 2024 è stata presente su RAI 1 nelle trasmissioni di Roberto Bolle "Danza con me" e "Viva la danza" interpretando coreografie di Mauro Bigonzetti e Lorca Massine.

Per il triennio 2018-20, nel 2021 e per il triennio 2022-24 la MM Contemporary Dance Company è stata compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino-Alto Adige.

La MM CDC è sostenuta dal Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia, Centro Permanente Danza Danza/Reggio Emilia.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

Una creazione unica che intreccia le musiche del Premio Oscar Ennio Morricone con la danza, le arti visive e suggestioni cinematografiche. Il coreografo Morau costruisce mondi immaginari e paesaggi dove movimento, testo, musica e spazio costruiscono un universo nutrito dal cinema, dalla fotografia e dalla letteratura.



martedì **11 MARZO** ore 20.30

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE

ATERBALLETO

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia **Marcos Morau**

musica **Ennio Morricone**

INFO

biglietteria del teatro tel. 0372. 022001/02 (lun/ven 10 - 18; sab 10-13);
biglietteria@teatroponchielli.it; biglietti online: vivaticket.com

TEATROPONCHIELLI.IT