

inScena
Produzione Spettacoli

Compagnia Corrado Abbati

La Vedova Allegra

libretto di Victor Léon e Leo Stein da un soggetto di Henri Meilhac

Musica di **Franz Lehár**

con:

Corrado Abbati
Antonella Degasperi
Fabrizio Macciantelli
Mariska Bordoni
Claudio Ferretti
Federico Bonghi
Matteo Catalini
Matteo Bartoli
Claudia Bonazzi
Francesco Calabrò

Corpo di ballo

Balletto di Parma

Coreografie

Francesco Frola

Nuovo allestimento

InScena Art Design

Direzione musicale

Alberto Orlandi

Adattamento e regia

Corrado Abbati

Ufficio Stampa e Organizzazione: InScena srl Via Galgana, 6 - 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522.455193 - in-scena@in-scena.it

www.in-scena.it



giovedì 26 DICEMBRE ore 16:00
TEATRO PONCHIELLI, CREMONA



BIGLIETTERIA 0372.022.001



IL PONCHIELLI PER LE FESTE

giovedì **26 DICEMBRE** ore 16.00

COMPAGNIA CORRADO ABBATI

LA VEDOVA ALLEGRA

libretto di **Victor Léon** e **Leo Stein**

da un soggetto di **Henri Meihac**

musica di **Franz Lehár**

adattamento e regia **Corrado Abbati**

personaggi ed interpreti

Njegos, Cancelliere **Corrado Abbati**

d'Ambasciata

Il Barone Mirko Zeta, **Fabrizio Macciantelli**

Ambasciatore del

Pontevedro

Valencienne, **Antonella Degasperì**

sua moglie

Il Conte

Claudio Ferretti

Danilo Danilowitch,

segretario

d'ambasciata

Anna Glavari

Mariska Bordoni

Camillo de Rossillon

Federico Bonghi

Kromow, Consigliere

Matteo Bartoli

d'Ambasciata

Olga, sua moglie

Claudia Bonazzi

Il Visconte Cascada

Francesco Calabrò

Raoul di Saint Brioche

Matteo Catalini

Grisettes, Parigi, Pontevedrini

IL BALLETO DI PARMA

coreografie **Francesco Frola**

direzione musicale **Alberto Orlandi**

allestimento scenico **InScena Art Design**

DURATA SPETTACOLO:

2 ore *compreso intervallo*



LA TRAMA

All'ambasciata del Pontevedro a Parigi, c'è grande fermento. Sta arrivando Anna Glavari, giovane vedova del ricchissimo banchiere di corte. L'ambasciatore, il Barone Zeta, ha ricevuto l'incarico di trovare un marito pontevedrino alla vedova e questo per conservare i milioni di dote della signora, in patria. Infatti, se la signora Glavari passasse a seconde nozze con un francese, il suo capitale lascerebbe la Banca Nazionale Pontevedrina e per il Pontevedro sarebbe la rovina economica. Njegus, cancelliere dell'ambasciata, è un po' troppo pasticciere per una simile impresa ma c'è il conte Danilo che potrebbe andare benissimo. Njegus e Zeta tentano di convincerlo ma lui non ne vuole sapere. Tra Danilo e Anna c'era stata una storia d'amore finita male a causa della famiglia di Danilo. Da parte sua la vedova, pur amando Danilo, non lo vuole dimostrare e fa di tutto per farlo ingelosire. Frattanto si snoda un'altra storia d'amore che vede protagonisti Valenciennes, giovane mogliettina di Zeta, e Camillo de Rossillon, un diplomatico francese che la corteggia con assiduità. I due si danno convegno in un chiosco. Lì sta per sorprendere il barone Zeta quando Njegus riesce a fare uscire per tempo Valenciennes ed a sostituirla con Anna.

La vedova sorpresa con Camillo! Tutti sono sconvolti, Danilo furioso abbandona la festa. Tutto ormai sembra compromesso ma Njegus, vero Deus ex-machina, riesce a sciogliere gli equivoci e a far confessare ad Anna e Danilo il loro reciproco amore. La patria è salva. D'ora in poi la signora Glavari non sarà più "La vedova allegra" ma la felice consorte del conte Danilo Danilowitch.

NOTE di Corrado Abbati

Partendo dal termine "leggerezza" dato da Italo Calvino nel primo capitolo delle Lezioni Americane e cioè "leggerezza come reazione al peso del vivere" e conscio che nell'immaginario collettivo il termine "operetta" è unito al termine "sorriso", il mio intento, in questa edizione de *La Vedova Allegra*, è stato quello di non negare, per chissà quale dotta purezza (o pesantezza) intellettuale, ciò che è la caratteristica tipica dell'operetta: la voglia di emozioni rassicuranti.

Tutti, fin da subito, sanno che si finirà felici e contenti!

Il mio lavoro è stato, quindi, quello di creare uno spettacolo capace di suscitare allegria, com'era d'altronde nelle intenzioni dell'autore che ha disseminato *La Vedova Allegra* di tanti spunti su un canovaccio diplomatico dove non si nascondono desideri segreti e interessi erotici o politici che vengono risolti a ritmo di valzer ma anche di can-can. Una scansione ritmica di cui ho tenuto conto ricreando un senso di eleganza e di equilibrio della macchina teatrale, capace di cogliere lo slancio tripudiante ed irrazionale di gioiosa evasione.

Capace anche di suscitare entusiasmo e voglia di fare festa assieme, abbattendo la quarta parete per favorire scambio ed empatia fra sala e palcoscenico, perché se deve essere festa, festa sia!

MARE FUORI *Il Musical*

regia **Alessandro Siani**

con alcuni dei protagonisti

della serie tv

e i brani originali

della serie

pin Witternabe management

mercoledì **8 GENNAIO** ore 20.30

TEATRO A. PONCHIELLI CREMONA

Le storie, i sogni, il coraggio e la voglia di riscatto di un gruppo di giovani detenuti in un carcere a picco sul mare.

Se vi ha emozionato la serie tv, vi aspettiamo al teatro Ponchielli per la versione teatrale!

INFO:

biglietteria tel. 0372.022001/02 (lun/ven 10-18; sab 10-13)
biglietteria@teatroponchielli.it; biglietteria online: vivaticket.com

TEATROPONCHIELLI.IT