

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

AUTUNNO 2024

Ridotto del Teatro A. Ponchielli, ore 11.00

in collaborazione con



**CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
CREMONA**

domenica **20 ottobre** ore 11.00

ENGLISH WINTER: BETWEEN STANFORD AND BRITTEN

Valentina Brianti, soprano
Marco Faversani, sopranista
Eleonora Pace, mezzosoprano
Tetiana Petriv, soprano

CORO

**Valentina Brianti, Anastasia Froicu, Tetiana
Petriv, Costanza Zanella, Marco Faversani**
soprani

Marta Galbiati, Eleonora Pace, Teresa Repetti
mezzosoprani

Leonardo Bodini
pianoforte

Roberto Arosio
maestro preparatore

durata concerto: 70 minuti
senza intervallo



Charles Villiers Stanford (1852 - 1924)

Fairy day, Op. 131 versione per pianoforte e coro femminile

Fairy Dawn (Quasi Allegro molto moderato)

Fairy Noon (Larghetto)

Fairy Night (Allegretto tranquillo)

Benjamin Britten (1913 - 1976)

A Ceremony of Carols, Op. 28

Procession

Wolcum Yole!

There is no rose

That yougë child

Balulalow

As dew in Aprille

This little Babe

Interlude

In freezing winter night

Spring Carol

Deo gratias

Recession

Charles Villiers Stanford

Fairy Day, Op. 131 (Versione per pianoforte e coro femminile)

Composta nel 1913, *Fairy Day* è una raccolta di tre movimenti ispirati al mondo immaginifico delle fate. Stanford, celebre compositore e insegnante irlandese, ha saputo infondere una grazia e leggerezza unica a questa composizione, mescolando elementi della tradizione romantica con una struttura narrativa che richiama l'evanescenza e la magia della natura fatata. Le tre sezioni di *Fairy Day–Fairy Dawn* (Quasi Allegro molto moderato), *Fairy Noon* (Larghetto) e *Fairy Night* (Allegretto tranquillo) offrono una suggestiva rappresentazione delle diverse fasi della giornata nel mondo incantato, con un dialogo intimo e raffinato tra pianoforte e coro femminile. L'opera si distingue per il lirismo delle sue melodie e per l'attenzione meticolosa ai dettagli dinamici e timbrici.

Benjamin Britten

A Ceremony of Carols, Op. 28

A Ceremony of Carols è una delle opere corali più conosciute di Benjamin Britten. Scritta originariamente per coro di voci bianche e arpa, qui presentata in versione per pianoforte e coro femminile, l'opera è una raccolta di canti natalizi che unisce testi medievali inglesi a una struttura musicale varia e vibrante. Il ciclo si apre e si chiude con un solenne *Procession* e *Recession*, incorniciando una serie di canti che celebrano il mistero della Natività con stili che spaziano dall'esuberanza di *Wolcum Yole!* alla dolcezza intima di *There is no rose*, dalla ninna nanna di *Balulalow* alla vivace energia di *This little Babe*. Il celebre *Interlude*, uno dei momenti più lirici dell'opera, regala un delicato respiro strumentale prima di riprendere con l'intensa narrazione del ciclo.

L'accostamento di queste due opere mette in luce non solo la bellezza del repertorio corale per voci femminili, ma anche la capacità della musica di evocare universi lontani e incantati, dal mondo delle fiabe alle tradizioni sacre del Natale.



ELEONORA PACE

Nel 2015, Eleonora si trasferisce a Bologna per intraprendere gli studi presso la prestigiosa Bernstein School of Musical Theatre (BSMT), riconosciuta come una delle eccellenze a livello europeo nella formazione di performer di musical. Durante il suo percorso accademico, Eleonora consolida le proprie competenze artistiche e tecniche, inserendosi in un ambiente formativo di altissimo livello. Grazie all'eccellenza della BSMT e alle collaborazioni internazionali della BSMT Production, partecipa a numerosi cast, esibendosi in teatri di rilevanza nazionale e internazionale. Il suo debutto avviene al 63° Festival dei Due Mondi

di Spoleto, un'importante occasione che segna l'inizio della sua carriera artistica. Successivamente, prende parte alla produzione del Ravenna Festival 2021/2022, interpretando il ruolo di Euridice nell'opera *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione musicale del M° Ottavio Dantone, insieme all'Accademia Bizantina e al Coro Costanzo Porta. Nell'agosto 2021, Eleonora si esibisce in un prestigioso concerto monteverdiano presso la Kölner Philharmonie di Colonia, nuovamente sotto la direzione del M° Ottavio Dantone e con l'Accademia Bizantina. Attualmente, prosegue il suo percorso di crescita artistica frequentando il Triennio Accademico presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona, confermando il suo impegno nella formazione musicale di alto livello.



VALENTINA BRIANTI

Nata nel 2003, Valentina Brianti ha iniziato il suo percorso musicale nel 2012. Nel 2016, ha partecipato con il coro della scuola media "Don Lorenzo Milani" di Lodi al concorso nazionale "Scuole in Musica" di Verona, dove ha vinto il primo premio. Nel 2021, ha preso parte alla masterclass del soprano Roberta Invernizzi, organizzata dall'associazione "La Lira di Orfeo" del controtenore Raffaele Pe. L'anno successivo, ha partecipato a un laboratorio madrigalistico tenuto dall'organizzazione "Costanzo Porta" sotto la direzione del Maestro Antonio Greco. Si è diplomata nel 2022 presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" di Cremona, dove attualmente è coinvolta come corista e solista esterna nel coro dell'Ateneo. Attualmente frequenta il secondo anno del triennio accademico di 1° livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona, studiando sotto la guida del mezzosoprano José Maria Lo Monaco.



MARCO FAVERSANI

Marco Faversani, studente di 23 anni nato a Lodi, è iscritto al terzo anno del triennio accademico di primo livello in Canto Barocco e Rinascimentale, con la Maestra Josè Maria Lo Monaco, e in Organo Liturgico, con la Maestra Giovanna Emanuela Fornari, presso il Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona. Sin da giovane, Marco ha sviluppato una passione per la musica, iniziando a cantare in vari cori del suo territorio e seguendo lezioni private di pianoforte. È stato successivamente selezionato come soprano per la "Cappella Musicale Del Duomo di Lodi", dove si è esibito sia come solista che come corista sotto la direzione del Maestro Don Piero Panzetti. Attualmente, Marco è direttore della "Schola Cantorum Giordano Fasani" di Valera Fratta (LO) e del "Coro Parrocchiale di Marudo" (LO), oltre a ricoprire il ruolo di organista titolare nella Parrocchia di San Zenone Vescovo di Valera Fratta. Inoltre, continua a cantare come soprano nell'"Ensemble vocale Harmonia Cordis" di Milano, diretto da Giuditta Commerci. Ha anche partecipato a diverse masterclass in Canto Barocco e Rinascimentale e Musica d'Insieme per Voci e Strumenti Antichi, con i maestri Monica Piccinini, Mauro Borgioni, Alessandro Quarta e Paolo Da Col.



TETIANA PETRIV

Nata nel 2000 a Kyiv, Ucraina, Tetiana Petriv ha iniziato a cantare all'età di 7 anni nel coro. A 15 anni, si è iscritta al liceo musicale presso l'Accademia musicale di Glier a Kyiv, focalizzandosi sul canto lirico. Nel 2021 si trasferisce in Italia, dove incontra la Maestra

Nadiya Petrenko. Sotto la sua guida, inizia il triennio di canto lirico presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona. Durante il suo percorso di studi partecipa a vari concerti con il maestro Giuseppe Caffi. Un momento significativo per Tetiana è stato l'invito a cantare l'inno nazionale ucraino dalla finestra del Comune di Cremona nel marzo 2022. Nel corso dello stesso anno, si esibisce in diversi concerti di beneficenza per supportare l'Ucraina durante la guerra, esibendosi a Crema, Piacenza, Soncino, Cremona e Modena. Nel gennaio 2023, è solista in un concerto di Natale, eseguendo "La Vergini degli angeli" di G. Verdi dell'opera "La forza del destino" con il Coro Paulli, sotto la direzione del Maestro Giorgio Scolari, presso la Chiesa di San Luca a Cremona. A marzo 2023, si esibisce nel Ridotto del Teatro Ponchielli per la rassegna "La musica del Monteverdi", interpretando "Les Soirees musicales" di Rossini con l'orchestra diretta dal Maestro Giuseppe Caffi. A maggio 2023, fa il suo debutto nel ruolo di Arminda nell'opera "La Finta Giardiniera" di W.A. Mozart al Teatro Gonzaga di Ostiano. In luglio partecipa alla "Cremona International Music Academy" sotto la direzione della Maestra Nadia Petrenko e, nell'agosto 2023, si esibisce nel *Requiem* di Mozart a Roma, sotto la direzione di Roberto Arosio, presso il Museo Gregoriano Profano in Vaticano.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

domenica **3 novembre**

AMERICA PERDUTA

Trio Singelée

Riccardo Bighin, Marco Sala, *sassofoni*

Luca Bodini, *pianoforte*

musiche di **C. A. Wirth, P. Glass, P. Hindemith,
N. Bacri, J. Nagao**

Biglietti posto unico € 5,00

Info

biglietteria del teatro

(lun/ven 10 - 18 e sab 10 - 13);

tel. 0372 022001/02

biglietteria@teatroponchielli.it