

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

AUTUNNO 2024

Ridotto del Teatro A. Ponchielli, ore 11.00

in collaborazione con



**CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
CREMONA**

domenica **17 novembre** ore 11.00

"VAGHE LUCI"

Arie e soli dai contrasti barocchi

musiche di

**G. Bononcini, B. Furlanetto, C. Monteverdi,
A. Vivaldi, F. Cavalli, G. F. Händel**

Valentina Brianti, soprano

Marco Faversani, sopranista

Ensemble vocale Dufay

Elisabetta Cocconi, Silvia Saccani, soprani

Stefania Tavani, contralto

Franco Arata, tenore

Andrea Ferrari, basso

Gli Animosi del Monteverdi

Teresa Lombardo, Filippo Maretto, violini

Luca Cangelosi, sax soprano

Federica Riosa, Lorenzo Moro, chitarre

Hernan Diego Loza, liuto basso e liuto barocco

Pietro Fortunato, violoncello

Lorenzo D'Angelo, contrabbasso

Giulio Monguidi, cembalo



Giovanni Bononcini (1670-1747)

Vaghe Luci (da Crispo 1721-23)

Bonaventura Furlanetto (1738-1817)

Quoniam si voluisses (da Miserere, Salmo 50)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento della ninfa (Madrigali guerrieri et amorosi, 1638)

S'andasse amore a caccia (Secondo Libro de Madrigali, 1590)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Vedrò con mio diletto (da Il Giustino, 1724)

Francesco Cavalli (1602-1776)

Miracolo d'amore (da L'Ormindo, 1644)

Claudio Monteverdi

Si dolce è 'l tormento (Quarto Scherzo delle ariose vaghezze, 1624)

Cor mio mentre vi miro (Quarto Libro de Madrigali, 1603)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Lascia che io pianga (da Rinaldo 1711)

Antonio Vivaldi

Domine Deus (da Gloria RV 589, 1713-14)

Claudio Monteverdi

Pur ti miro (da L'Incoronazione di Poppea, 1643)

durata concerto: 60 minuti

senza intervallo



VALENTINA BRIANTI

Nata nel 2003, Valentina Brianti ha iniziato il suo percorso musicale nel 2012. Nel 2016, ha partecipato con il coro della scuola media "Don Lorenzo Milani" di Lodi al concorso nazionale "Scuole in Musica" di Verona, dove ha vinto il primo premio. Nel 2021, ha preso parte alla masterclass del

soprano Roberta Invernizzi, organizzata dall'associazione "La Lira di Orfeo" del controtenore Raffaele Pe. L'anno successivo, ha partecipato a un laboratorio madrigalistico tenuto dall'organizzazione "Costanzo Porta" sotto la direzione del Maestro Antonio Greco. Si è diplomata nel 2022 presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" di Cremona, dove attualmente è coinvolta come corista e solista esterna nel coro dell'Ateneo. Attualmente frequenta il secondo anno del triennio accademico di 1° livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona, studiando sotto la guida del mezzosoprano José Maria Lo Monaco.



MARCO FAVERSANI

Marco Fav ersani, studente di 23 anni nato a Lodi, è iscritto al terzo anno del triennio accademico di primo livello in Canto Barocco e Rinascimentale, con la Maestra Josè Maria Lo Monaco, e in Organo Liturgico, con la Maestra Giovanna Emanuela Fornari, presso il Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona.

Sin da giovane, Marco ha sviluppato una passione per la musica, iniziando a cantare in vari cori del suo territorio e seguendo lezioni private di pianoforte. È stato successivamente selezionato come sopranista per la "Cappella Musicale Del Duomo di Lodi", dove si è esibito sia come solista che come corista sotto la direzione del Maestro Don Piero Panzetti. Attualmente, Marco è direttore della "Schola Cantorum Giordano Fasani" di Valera Fratta (LO) e del "Coro Parrocchiale di Marudo" (LO), oltre a ricoprire il ruolo di organista titolare nella Parrocchia di San Zenone Vescovo di Valera Fratta. Inoltre, continua a cantare come sopranista nell'"Ensemble vocale Harmonia Cordis" di Milano, diretto da Giuditta Commerci.

Ha anche partecipato a diverse masterclass in Canto Barocco e Rinascimentale e Musica d'Insieme per Voci e Strumenti Antichi, con i maestri Monica Piccinini, Mauro Borgioni, Alessandro Quarta e Paolo Da Col.

GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI

É l'ensemble barocco del Conservatorio che ha come finalità lo studio, il recupero e l'esecuzione del repertorio dedicato alla musica antica; seguito da professionisti nel campo dell'interpretazione barocca si è avvalso di prestigiose collaborazioni per l'esecuzione di prime esecuzioni in epoca moderna anche in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia.