



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi

XXXII edizione – anno 2025

TEATRO DANZA MUSICA

EDU
PONCHIELLI

Il Teatro Ponchielli per l'educazione, la partecipazione
e la divulgazione culturale cremonese.

in collaborazione con



OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi

XXXII edizione – anno 2025

martedì 21 gennaio ore 9.00 e 10.30
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI
TANTI COSÌ PROGETTI

GRANNY E LUPO

Tutto in una notte

(teatro)

SCUOLE PRIMARIE (classi prime e seconde)

martedì 4 febbraio ore 10.00
ROSSO TEATRO | ATELIER TEATRO DANZA

IL PAESE SENZA PAROLE

(danza)

SCUOLE PRIMARIE (dalle classi terze)

mercoledì 12 febbraio ore 9.15 e 10.45
Palcoscenico del Teatro

TEATRO GIOCO VITA

CIRCOLUNA

L'unico circoteatro d'ombre al mondo

(teatro)

SCUOLE PER L'INFANZIA

giovedì 13 febbraio ore 10.30
ASSOCIAZIONE PAUL DIRAC | GABRIELLA GREISON

LA DONNA DELLA BOMBA ATOMICA

**Leona Woods, la Fisica di Oppenheimer,
racconta il progetto Manhattan**

(teatro)

SCUOLE SECONDARIE DI II (dalle classi terze)

giovedì 6 marzo ore 9.15 e 10.45
AS.LI.CO.

OPERA KIDS - edizione 2025

FALSTAFF

Burattini e burle

(musica)

SCUOLE PER L'INFANZIA

venerdì 14 marzo ore 10.00
SCHEDEA TEATRO

SCIOPERO!

**Overo quella volta che il lupo smise di
lavorare**

(teatro)

SCUOLE PRIMARIE (dalle classi terze)

martedì 1 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

mercoledì 2 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI XXIX edizione 2025

FALSTAFF

Gli allegri giocattoli di Windsor

(musica)

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I

martedì 8 aprile ore 9.15, 10.45 e 14.30

Palcoscenico del Teatro

COMPAGNIA T.P.O.

MELODIA

Il bambino che suonava il piano

(danza)

SCUOLE PER L'INFANZIA (sezioni grandi)

SCUOLE PRIMARIE (classi prime e seconde)



foto FRANCESCO BONDI

martedì 21 gennaio ore 9.00 e 10.30

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI | TANTI COSÌ PROGETTI

GRANNY E LUPO

Tutto in una notte

di **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**

scene, oggetti, pupazzi **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**

disegno luci **Massimiliano Rassu**

durata: 50 minuti

Lupo è un grande ammiratore del suo antenato, il lupo di Cappuccetto Rosso, e sogna di emularne le favolose imprese. Oggi, però, Lupo sta per avere una notte molto movimentata a causa della sua famelica fame.

In compagnia di Volpe, Lupo ne combina tante, ma, a causa della sua ingordigia, viene scoperto e più volte malmenato. Infine, Volpe lo abbandona nel buio del bosco proprio mentre scoppia una tempesta. L'oscurità è impenetrabile e Lupo si rifugia in una capanna abbandonata nella quale ha trovato rifugio anche un Capretto. I due non riescono a vedersi a causa della fitta oscurità e sia Lupo che Capretto credono di avere a che fare con un proprio simile; così trascorrono la notte di temporale conversando e facendo amicizia.

Quando finisce il maltempo, ma ancora l'oscurità è fitta, Lupo e Capretto si salutano con l'impegno di ritrovarsi in futuro. Ma la famelica fame di Lupo non è ancora placata.

Così il nostro eroe vaga per il bosco in cerca di cibo finché giunge ad una casetta dove è sicuro di trovare qualcosa da mettere sotto i denti. È la casetta di Granny, che altri non è se non la nonna di Cappuccetto Rosso, ma la casetta è vuota, perché naturalmente Granny è già stata mangiata dall'illustre antenato, quindi Lupo si dedica a rovistare. Trova qualcosa da mettere sotto i denti e infine decide di trascorrere lì il resto della notte; un lettino è pronto, la casetta sembra accogliente, ma non tutto è come sembra, la casetta non è vuota. In realtà il fantasma di Granny abita ancora quel luogo, anzi, ne è prigioniero e appare in sogno ai malcapitati visitatori.

Promo video <https://youtu.be/wbiyvtawW5o>

SCUOLE PRIMARIE (dalle classi terze)



martedì 4 febbraio ore 10.00

ROSSO TEATRO | ATELIER TEATRO DANZA

IL PAESE SENZA PAROLE

testo **Roberto Anglisani** e **Alessandro Rossi**

musiche originali **Marcello Batelli**

con **Marianna Batelli** e **Alessandro Rossi**

coreografie **Marianna Batelli**

costumi **Mirella Salvischiani**

regia **Roberto Anglisani**

durata: 50 minuti

Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e non tutti i bambini possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento e poi ha con sé una parola speciale.

Ma un giorno quel vento torna, più forte.

Uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non sono visibili se non attraverso il corpo e il movimento.

*Spettacolo liberamente ispirato all'albo illustrato **La grande fabbrica delle parole** di Agnès de Lestrade e Valeria Docampo, pubblicato in Italia da Terre di mezzo Editore.*

Promo video <http://www.rossoteatro.it/produzioni/42/il-paese-senza-parole>



mercoledì 12 febbraio ore 9.15 e 10.45

Palcoscenico del Teatro – posti disponibili: 130 a recita

TEATRO GIOCO VITA

CIRCOLUNA

l'unico circoteatro d'ombre al mondo

uno spettacolo di Nicola Lusuardi e Fabrizio Montecchi

testo Nicola Lusuardi

con Valeria Barreca, Tiziano Ferrari

musiche Leif Hultqvist

regia e scene Fabrizio Montecchi

disegni e sagome Nicoletta Garioni costumi Inkan Aigner luci e fonica Alberto Marvisi

durata: 45 minuti

Benvenuti all'unico, il solo, l'autentico circoteatro d'ombre al mondo: *Circoluna!*

Un circo dove tutti gli artisti sono ombre e fanno magie! Acrobazie! Trasformazioni!

Circoluna è uno spettacolo d'ombre e di luci che parla dell'Ombra e della Luce utilizzando un linguaggio ironico e leggero, basato sul piacere della sorpresa, dell'incantamento e della meraviglia.

A condurre i bambini sono Lucetta, la presentatrice, e Achille, il domatore d'ombre, le sole presenze in carne ed ossa in questo magico mondo circense: sono loro a tradurre lo strano linguaggio degli "ombrartisti" in espressioni verbali giocose e irriverenti, sono loro a dipanare i fili di una storia, allo stesso tempo semplice e drammatica, che intrecciandosi con il normale svolgersi dei numeri del circo tiene il piccolo spettatore in suspense fino alla fine.

Circoluna è infatti anche un'avventura straordinaria: qualcosa di "terribile" interromperà improvvisamente lo spettacolo che potrà proseguire solo se i nostri piccoli spettatori non negheranno il loro aiuto.

Promo video <https://vimeo.com/204534534>



giovedì 13 febbraio ore 10.30

ASSOCIAZIONE PAUL DIRAC | GABRIELLA GREISON
LA DONNA DELLA BOMBA ATOMICA
Leona Woods, la Fisica di Oppenheimer,
racconta il progetto Manhattan

di e con Gabriella Greison
musiche Francesco Baccini e Michele Cusato
regia Alessio Tagliento
durata: 75 minuti

Leona Woods è la scienziata più giovane del Progetto Manhattan, che in prima persona racconta il più grande evento scientifico della storia dell'umanità. Gabriella Greison, dopo lunghe ricerche sul posto, da Los Alamos a Chicago, da Princeton a Santa Fè, ricostruisce uno spaccato inedito della costruzione delle bombe atomiche americane, dando voce all'unica vera protagonista femminile che ha preso parte attiva al Progetto.

Una storia inedita, che viene raccontata per la prima volta su un palco e nella letteratura, e di cui anche gli americani hanno rimosso l'esistenza.

Greison interpreta Leona Woods, con la voglia di scoprire un lato nascosto della storia scientifica più curiosa del mondo di cui si è tornato a parlare dopo il successo di *Oppenheimer* di Christopher Nolan al cinema.

Promo video https://www.youtube.com/watch?v=2CLJSQmes_M



Opera
Kids
PROGETTO DI TEATRO MUSICALE
PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

giovedì 6 marzo ore 9.15 e 10.45

AS.LI.CO.

FALSTAFF

Burattini e burle

tratto da *Falstaff* musica di **Giuseppe Verdi** drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

spettacolo musicale con cantanti, attori/animatori e pianista

drammaturgia e regia **Nadia Milani**

durata: 50 minuti

INCONTRO DI FORMAZIONE PER LE MAESTRE

martedì 28 gennaio dalle ore 16.30 alle ore 18.30 (Sala Coro del Teatro)

L'incontro/giornata di formazione garantirà agli insegnanti di sviluppare attività multisensoriali e che coinvolgeranno molti ambiti di quelli abitualmente sviluppati nelle scuole dell'infanzia come: cinque sensi, percezione spaziale, coordinazione motoria, mobilità fine, ascolto attivo e sviluppo dell'attenzione grazie all'ascolto e al gioco musicale. L'adattamento sceglie la struttura del teatro nel teatro per valorizzare la fonte drammaturgica shakespeariana e il ruolo degli autori e si rifà ai canoni della commedia dell'arte e all'arte dei burattini. I temi valorizzati saranno quelli del gioco e della burla, ma anche della consapevolezza e dell'autodeterminazione, specialmente per le figure femminili.

Falstaff è un burattinaio vecchio e scanzonato che, a corto di denaro, escogita stratagemmi e intrighi per sopravvivere. I suoi burattini e marionette, insieme ai bambini e alle bambine, ridono e si divertono davanti ai suoi goffi imbrogli, aiutandolo poi a rimettere le cose a posto.

Entriamo così in un mondo senza tempo, popolato da maschere, burattini e marionette, che richiama le fotografie di tempi passati con la vividezza del presente.

Un mondo in cui tutto è una burla.

Per saperne di più <https://www.operaeducation.org/opera-kids-2/>

SCUOLE PRIMARIE (dalle classi terze)



venerdì 14 marzo ore 10.00

SCHEDA TEATRO

SCIOPERO!

Ovvero quella volta che il Lupo smise di lavorare

di e con Riccardo Colombini

da una scintilla di Donatella Diamanti

regia Sara Cicenia e Riccardo Colombini

musiche originali Marco Pagani

scene Marco Muzzolon sarta Ornella Chiodini

luci Matteo Crespi

durata: 50 minuti

Vessato dall'ennesima sconfitta che lo condanna ad una vita senza possibilità di lieto fine, il Lupo Cattivo decide di darci un taglio e di proclamare un severo sciopero di protesta.

Alla notizia che il più cattivo dei cattivi è finalmente fuori gioco, il Re proclama grandi festeggiamenti in tutto il regno delle fiabe. Ben presto, però, col protrarsi dello sciopero del Lupo, il mondo delle fiabe si accorge che – incredibile a dirsi – senza quel cattivone e le sue malvagità non tutto va per il verso giusto, tanto che il Re si trova, suo malgrado, a tentare ogni espediente possibile per far sì che il Lupo Cattivo torni finalmente al suo lavoro.

Nato da un gioco drammaturgico, lo spettacolo è un divertimento alle spalle del mondo delle fiabe. Un rovesciamento un po' rodariano per riflettere su come, in fondo, anche i cattivi servono e su come ciò che può farci paura può insegnarci a difenderci e a conoscerci meglio.

Promo video <https://www.youtube.com/watch?v=M7srtbVO45c>



Opera
domani...

martedì 1 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30
mercoledì 2 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

AS.LI.CO.

FALSTAFF

Gli allegri giocattoli di Windsor

da *Falstaff* musica di **Giuseppe Verdi** libretto di **Arrigo Boito**
con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**
scene **Alice Vanini** costumi **Rosario Martone**
regia **Andrea Piazza**
direttore **Massimo Fiocchi Malaspina**
ORCHESTRA 1813
durata: 70 minuti

INCONTRI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

lunedì 20 gennaio e lunedì 3 febbraio (dalle ore 15.30 alle ore 18.30 - Ridotto del Teatro)

Sparsi per la cameretta di Windsor, i suoi giocattoli non stanno fermi un attimo! Si incontrano, si inseguono, si cercano e non si annoiano mai. Anche perché gli scherzi non mancano, e dietro ogni beffa c'è sempre lui: il vecchio robot Falstaff, un tempo il gioco preferito della famiglia, ora messo da parte, tutto arrugginito e impolverato, ma che non vede l'ora di tornare nel cuore dei bambini di casa e per farlo è disposto a tutto.

L'ultima idea che ha avuto è un imbroglio che vede protagoniste le due nuove arrivate, Alice e Meg. Fresche di acquisto come sono, gli basterà farle cadere ai suoi piedi per tornare nell'armadio dei giochi preferiti della famiglia. Ma le due non ci stanno: saranno pure delle bambole, ma non intendono farsi prendere in giro, anzi!

Inizia così una girandola di burle e travestimenti che sarà anche l'occasione per tutti i giocattoli di imparare a scherzare, ma con rispetto e senza dare nessuno per scontato. Anzi, andando oltre le differenze e gli stereotipi, sarà il momento di scoprirsi molto più simili di quanto immaginassero.

Per saperne di più <https://www.operaeducation.org/opera-domani-scuole/>

SCUOLE PER L'INFANZIA (sezioni grandi)



martedì 8 aprile ore 9.15, 10.45 e 14.30

Palcoscenico del Teatro – posti disponibili: 160 a recita

COMPAGNIA T.P.O.

MELODIA

Il bambino che suonava il piano

direzione artistica **Francesco Gandi, Davide Venturini**

visual design **Elsa Mersi**

computer engineering **Rossano Monti**

con **Běla Dobiášová, Valentina Consoli**

musiche **Robert Stolz** e artisti vari

suono **Spartaco Cortesi** scene e costumi **Annamaria Clemente, Livia Cortes**

durata: 50 minuti

“Robert, ascolta il rumore di un treno che passa, il ticchettio della pioggia sulla finestra, le voci di bambini che corrono... ecco adesso prova a raccontare quei suoni con il tuo pianoforte...”
Con questo gioco che mi faceva fare mia madre ho cominciato a suonare. (*Robert Stolz*)

Melodia è uno spettacolo-interattivo dedicato ad uno dei più celebrati compositori di operetta e valzer, Robert Stolz. La compagnia TPO insieme al Children Museum Frida&Fred di Graz hanno voluto ricostruire la sua lunga vita (1880/1975), la sua stanza d'infanzia, i suoi primi passi nel mondo della musica, i successi in Europa e in America.

Il suo viaggio durerà per tutta una vita senza mai smettere di suonare, dirigere orchestre, comporre musica per film. Per tutti Robert è il re del valzer, della musica popolare, della musica dei cabaret, dei teatri e del circo.

Ma nel suo cuore rimarrà sempre il bambino che guarda il mondo e trasforma in musica ciò che sente nel cuore.

Promo video <https://www.tpo.it/htm/works/melodia.htm>

BIGLIETTI

GRANNY E LUPO Tutto in una notte (21 gennaio)

IL PAESE SENZA PAROLE (4 febbraio)

CIRCOLUNA L'unico circoteatro d'ombre al mondo (12 febbraio)

LA DONNA DELLA BOMBA ATOMICA

Leona Woods, la Fisica di Oppenheimer, racconta il progetto Manhattan (13 febbraio)

SCIOPERO Ovvero quella volta che il lupo smise di lavorare (14 marzo)

MELODIA Il bambino che suonava il piano (8 aprile)

Posto unico numerato **€ 6,00**

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

L'ingresso gratuito è applicato anche, su richiesta della scuola e/o dell'insegnante/accompagnatore, in situazioni di diverse abilità e/o in altri casi particolari (famiglie numerose, difficoltà economiche, ecc.).

FALSTAFF Burattini e burle (6 marzo)

Posto unico numerato **€ 7,00** (comprensivo di libretto)

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

FALSTAFF Gli allegri giocattoli di Windsor (1 e 2 aprile)

Posto unico numerato **€ 12,00** (comprensivo di libretto)

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

Per partecipare allo spettacolo è obbligatoria l'iscrizione online al sito www.operadomani.org e l'invio dell'apposito modulo di prenotazione per Opera Domani scaricabile dal sito www.teatroponchielli.it nella sezione *Oltreibanchi*. Per ulteriori informazioni: As.Li.Co. tel. 02.89697360 oppure 031.270170 int. 6.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Le prenotazioni si effettuano esclusivamente compilando l'apposito MODULO DI PRENOTAZIONE (allegato al presente) inoltrandolo per posta (**Fondazione Teatro A. Ponchielli corso V. Emanuele II n. 52 – 26100 Cremona**), mail (paola.coelli@teatroponchielli.it) oppure consegnandolo direttamente alla Segreteria del Teatro da lunedì a venerdì nei seguenti orari 8.30/12.30 e 14.30/16.00.

Le prenotazioni saranno accettate fino alla copertura dei posti disponibili secondo l'ordine cronologico di arrivo. Alle richieste evase seguirà conferma scritta e in seguito indicazione della data per il ritiro e il pagamento dei biglietti.

PAGAMENTO E RITIRO DEI BIGLIETTI

I biglietti prenotati possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli**, con carta di credito/bancomat, vaglia postale intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli – Corso C. Emanuele II n. 52 - 26100 Cremona** oppure bonifico bancario **NON ISTANTANEO**:

BCC – Credito Padano - Filiale 1 Cremona

IBAN: IT82E084541140000000086329.

(per vaglia e bonifico indicare **scuola, titolo spettacolo, data e ora, numero biglietti a pagamento**).

I biglietti pagati con vaglia o bonifico bancario potranno essere ritirati il giorno stesso dello spettacolo presentando relativa ricevuta.

Utilizzando le altre forme di pagamento i biglietti potranno essere ritirati nelle date indicate nella conferma scritta che il Teatro invierà agli insegnanti.

I biglietti pagati e ritirati, se non utilizzati, non possono essere rimborsati o sostituiti.

Per evitare code e attese alla biglietteria nei giorni fissati per il ritiro, i biglietti prenotati saranno predisposti in anticipo; si prega pertanto di comunicare, per tempo, eventuali variazioni in merito.

Il Teatro Ponchielli non emette fattura elettronica per l'acquisto di biglietti. È possibile richiedere una ricevuta d'acquisto scrivendo a biglietteria@teatroponchielli.it

Il programma di *Oltreibanchi* è consultabile al sito www.teatroponchielli.it nella relativa sezione da cui è possibile anche scaricare il modulo di prenotazione.

INFO Paola Coelli 0372.022.021 - paola.coelli@teatroponchielli.it



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



VISITE AL TEATRO

Le visite al Teatro A. Ponchielli sono possibili sia per i singoli che per i gruppi organizzati, compatibilmente con l'attività artistica in corso.

Il prezzo del biglietto è di € **5,00** (intero), € **3,00** (ridotto studenti – insegnanti accompagnatori **ingresso gratuito**).

Le prenotazioni possono essere richieste alla Segreteria del Teatro, chiamando il numero 0372.022012 o inoltrando una mail a portineria@teatroponchielli.it / info@teatroponchielli.it

A questo link la storia del teatro e il *virtual tour* a 360°

<https://www.teatroponchielli.it/teatro-amilcare-ponchielli/storia-del-teatro-ponchielli/>
