



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

# LEGAMI PROSA

LA NUOVA STAGIONE  
NOVEMBRE 2024 / APRILE 2025





FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

# LEGAMI

## PROSA

NOVEMBRE 2024/APRILE 2025



in collaborazione con



# LA FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

## FONDATORI

### Fondatori di diritto



### Fondatori permanenti



### Fondatori emeriti



## SOSTENITORI

### promotori



### ordinari

**A.F.M. di Cremona** (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.  
**Burgazzi Daniele**  
**Consorzio Agrario di Cremona S.C.R.L**  
**Fantigrafica s.r.l.**  
**Federazione Provinciale Coldiretti Cremona**  
**Guindani Viaggi**  
**Idea Verde Maschi s.r.l**  
**Monticelli Anna**  
**Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.**  
**Studio Potenza - Commercialisti dal 1947**  
**Studio Regis**  
**Terre Davis**

elenco soci aggiornato a settembre 2024

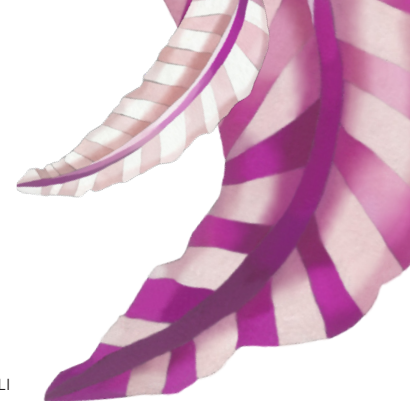
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
in attesa di nomina

**Leonardo Virgilio**, Presidente

COLLEGIO DEI REVISORI  
in attesa di nomina

## LO STAFF DEL TEATRO PONCHIELLI

**ANDREA CIGNI**, Sovrintendente e Direttore Artistico  
**ANDREA NOCERINO**, Assistente alla Sovrintendenza  
**LORENZO DEL PECCHIA**, Segreteria artistica Musica, Opera, Festival  
**LAURA SERONI**, Segreteria artistica Prosa, Incontri di approfondimento, Progetti speciali, Responsabile di sala e biglietteria  
**PAOLA COELLI**, Segreteria artistica Danza, Teatro Ragazzi, Educational, Concessionari  
**ELENA MAGGI**, Direttore Amministrativo  
**TIZIANA CINQUETTI**, Segreteria Amministrativa  
**BARBARA SOZZI**, Comunicazione e Media  
**CLARA CARINI**, Promozione, web content editor, IT  
**FRANCESCA FAELUTTI**, Digital & new Media  
**ROSALBA DRAGONI**, Ufficio Personale, Gestione fornitori  
**ELENA DE BERNARDIS**, Impiegata Amministrativa  
**PAOLO CHIAPPANI**, Coordinatore di Palcoscenico, Responsabile Ufficio Tecnico  
**NICOLÒ RIZZI**, Direttore di scena, Responsabile Ufficio Produzione  
**SIMONE MESSINA**, Macchinista  
**YORSI EDUARDO BANDEZ CORRALES**, Macchinista  
**MARCO BELLINI**, Elettricista  
**ALBERTO BONOMETTI**, Elettricista  
**FABIO GUARNERI**, Responsabile Audio/Video  
**DANIELA MAFFI**, Biglietteria  
**ANTONIA FERRARI**, Biglietteria  
**ELEONORA PACE**, Biglietteria  
**CORRADO FERRI BORGOGNO**, Addetto alla portineria e alla logistica  
**GERMANA ALBERTI, MARIA PAOLILLO, LUDOVICA SERMARINI**, staff accoglienza



## PROGRAMMA

- martedì **12 novembre** ore 21.00 *fuori abbonamento*  
mercoledì **13 novembre** ore 21.00 *fuori abbonamento*  
giovedì **14 novembre** ore 21.00 *fuori abbonamento*  
**TERESA MANNINO**  
**IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO**  
scritto da **Teresa Mannino** e **Giovanna Donini**  
regia **Teresa Mannino**
- mercoledì **20 novembre** ore 20.30  
**FRANCESCO PICCOLO - PIF**  
**MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITA'**  
di e con **Francesco Piccolo**  
con la partecipazione di **Pif**
- mercoledì **4 dicembre** ore 20.30 *nuovo spettacolo*  
**ELIO**  
**QUANDO UN MUSICISTA RIDE**  
regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**
- martedì **17 dicembre** ore 20.30  
**ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO**  
soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
- mercoledì **8 gennaio** ore 20.30 *fuori abbonamento*  
**MARE FUORI IL MUSICAL**  
regia **Alessandro Siani**
- giovedì **9 gennaio** ore 20.30  
**DRUSILLA FOER**  
**VENERE NEMICA**  
regia **Dimitri Milopulos**
- martedì **14 gennaio** ore 20.30  
**SCENE DA UN MATRIMONIO**  
di **Ingmar Bergman**  
regia **Raphael Tobia Vogel**
- martedì **18 febbraio** ore 20.30  
**MARCO BALIANI**  
**KOHLHAAS**  
di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**  
regia **Maria Maglietta**
- mercoledì **26 febbraio** ore 20.30 *in abbonamento*  
giovedì **27 febbraio** ore 20.30 *fuori abbonamento*  
**LA PULCE NELL'ORECCHIO**  
di **Georges Feydeau**  
regia **Carmelo Rifici**
- martedì **18 marzo** ore 20.30 *in abbonamento*  
mercoledì **19 marzo** ore 20.30 *fuori abbonamento*  
**PERFETTI SCONOSCIUTI**  
uno spettacolo di **Paolo Genovese**
- mercoledì **26 marzo** ore 20.30  
**FABRIZIO GIFUNI**  
**CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO**  
**Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro**  
ideazione, drammaturgia e interpretazione di **Fabrizio Gifuni**
- sabato **5 aprile** ore 20.30  
**RE CHICCHINELLA**  
libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di **Giambattista Basile**  
scritto e diretto da **Emma Dante**
- martedì **15 aprile** ore 20.30  
**LA FEROCIA**  
ideazione **VicoQuartoMazzini**  
regia **Michele Altamura,**  
**Gabriele Paolocà**



**GRUPPO BOSSONI  
E BOSSONI AUTOMOBILI  
TI GUIDANO VERSO  
L'ARTE E LA CULTURA  
A CREMONA.**



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA



**Gruppo Bossoni insieme a Bossoni Automobili** è un'azienda profondamente legata al Territorio di Cremona e da sempre ne sostiene le attività culturali. È proprio attraverso la partnership con la **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli** che **Gruppo Bossoni e Bossoni Automobili** si impegnano anche per quest'anno a supportare la cultura a **Cremona**, una città che ha fatto della musica, grazie alla sua centenaria attività di liuteria, la migliore espressione dei suoi valori.

**NOVITÀ 2024**

**OMODA JAECOO**

**Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili**

Via Castelleone, 134 Cremona  
gruppobossoni.it | T. 030 5787960

**Cellini**  
CAFFÈ

**QUALITÀ SENZA  
COMPROMESSI**



+39 0372 022037

[caffedelteatro@teatroponchielli.it](mailto:caffedelteatro@teatroponchielli.it)





Foto di Giuseppe La Spada

martedì **12 NOVEMBRE** ore 21.00 **fuori abbonamento**

mercoledì **13 NOVEMBRE** ore 21.00 **fuori abbonamento**

giovedì **14 NOVEMBRE** ore 21.00 **fuori abbonamento**

SAVÀ PRODUZIONI CREATIVE

TERESA MANNINO

## IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO

scritto da **Teresa Mannino** e **Giovanna Donini**

in collaborazione con **Maria Nadotti**

regia **Teresa Mannino**

scena **Maria Spazzi**

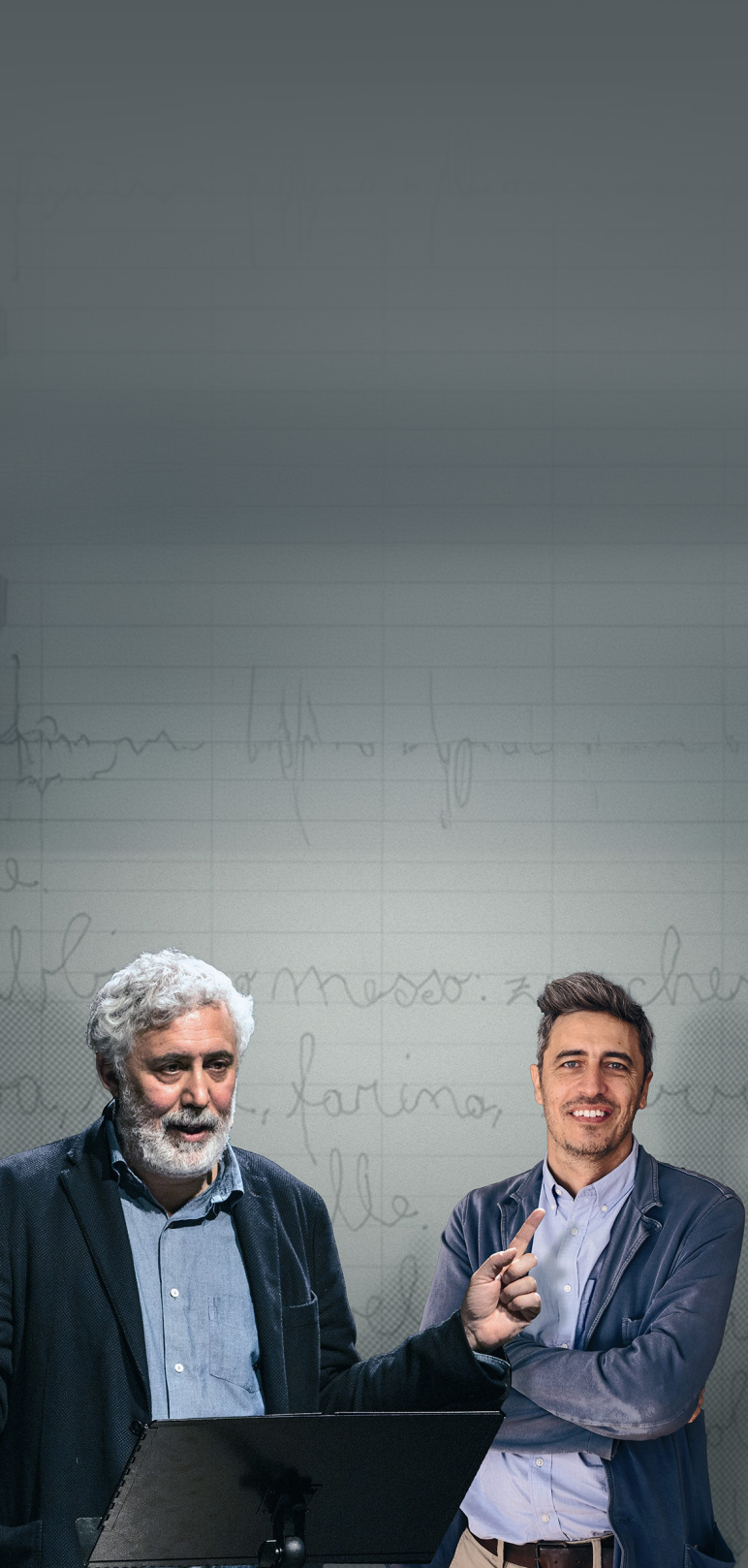
disegno luci **Roberta Faiolo**

costumi **Istituto Melodia**

**Teresa Mannino**, con uno sguardo unico e originale, osserva e racconta ciò che accade nel mondo piccolo delle relazioni private e in quello grande dello scenario pubblico. Porta sul palco la sua ironia graffiante con acuta intelligenza e autentica passione coniugando una raffinata tecnica attoriale e una rara capacità di improvvisazione.

*"Ritorno nei teatri piena di desideri, racconti e interrogativi. Il primo desiderio è quello di ritrovarvi, scambiare sguardi con ogni spettatrice e con ogni spettatore seduto in platea dalla prima all'ultima fila, nessuno escluso, per scoprire chi siamo diventati dopo questa assenza epocale.*

*Dai racconti d'infanzia alla difficile relazione che abbiamo con l'attesa, dalla perplessità nei confronti degli animali umani alla stima per le formiche, il filo conduttore sarà il desiderio, stupore vitale che accende sogni, infuoca cuori e libera movimenti. Durante il nostro incontro potrete danzare con me, guardare in silenzio, fare domande o dare risposte. Potrete anche chiudere gli occhi, ascoltare le mie parole come fossero una ninna nanna e addormentarvi, l'importante è non smettere di sognare e tenere gli occhi ben aperti una volta fuori dal teatro"*  
Teresa Mannino.



mercoledì **20 NOVEMBRE** ore 20.30

ITC 2000

FRANCESCO PICCOLO - PIF

## **MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITA'**

di e con **Francesco Piccolo**  
con la partecipazione di **Pif**

Un felice connubio tra teatro e letteratura, quasi un manifesto per la felicità. Da una parte uno scrittore Premio Strega e sceneggiatore, dall'altra un poliedrico personaggio televisivo, attore e regista.

La coppia formata da **Francesco Piccolo** e **Pif**, già protagonista del film *Momenti di trascurabile felicità* diretto da Daniele Luchetti e scritto dallo stesso Piccolo, propone uno spettacolo definito come "un varietà dell'anima" che gioca con le fobie, debolezze, conformismi che appartengono alla nostra quotidianità.

Un modo semplice per stabilire un contatto diretto con i lettori/spettatori, un'occasione per far parlare i romanzi di Piccolo attraverso la voce inconfondibile di chi li ha scritti in una successione di momenti esilaranti che strappano sorrisi.



Foto di Laila Pozzo

mercoledì **4 DICEMBRE** ore 20.30 **Nuovo spettacolo**

INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS – AGIDI  
**ELIO**

## **QUANDO UN MUSICISTA RIDE**

regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**

arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**

con **Alberto Tafuri**, *pianoforte*

**Martino Malacrida**, *batteria*

**Pietro Martinelli**, *basso e contrabbasso*

**Matteo Zecchi**, *sassofono*

**Giulio Tullio**, *trombone*

scenografie **Lorenza Gioberti**

costumi **Elisabetta Menziani**

luci **Andrea Violato**

Giocare e ridere con la musica e le canzoni. Impresa facile per **Elio** e la sua band di giovanissimi virtuosi che si divertono ad esplorare e reinventare quell'immenso repertorio seriamente comico ai confini tra canto e disincanto che, soprattutto intorno agli anni '60, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret ed il teatro italiano.

Da Fo a Gaber, da Jannacci a Cochi e Renato, da Flaiano a Marcello Marchesi, più tantissimi altri, una generazione di artisti eccentrici e controcorrente che hanno sorpreso e divertito tutti, dagli sperimentalisti al grande pubblico reinventando un genere musicale ricco di eccentriche e divertenti "canzoni scanzonate". È quello che questo nuovo spettacolo si propone di fare, ritrovando e rinnovando oggi quegli spunti geniali, innovativi, anticonformisti, e anche quella libertà creativa. Perché è bello essere lì "quando un musicista ride".



martedì **17 DICEMBRE** ore 20.30

STIVALACCIO TEATRO/ TEATRO STABILE DEL VENETO / TEATRO STABILE DI BOLZANO/ TEATRO STABILE DI VERONA con il sostegno della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e della Fondazione Teatro Civico di Schio

## **ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO**

soggetto originale e regia **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**

scenografia **Alberto Nonnato**

costumi **Licia Lucchese**

disegno luci **Matteo Pozzobon**

e **Paolo Pollo Rodighiero**

maschere **Stefano Perocco di Meduna**

duelli **Massimiliano Cutrera**

musiche originali **Ilaria Fantin**

Un teatro popolare, ma ricco di spunti, in cui la tradizione della Commedia dell'Arte viene smontata e rimontata con gli strumenti di interpretazione e di lettura del XXI secolo; uno spettacolo, che porta la firma di **Marco Zoppello**, in cui gioco, invenzione, amore, paura e dramma si mescolano, celati dalle smorfie inamovibili delle maschere e dall'abilità degli interpreti. Un "canovaccio moderno", che va "alla ricerca della propria origine, della propria storia, del proprio presente per ritrovare la 'memoria attiva' di un discorso sul teatro e, attraverso il teatro, di un discorso sulla società".

Una trama in cui gli intrecci si ingarbugliano sugli equivoci, ma che lentamente si dipanano tra le gesta dei personaggi.

"Una partitura mimica e gestuale di infinita sapienza" (Antonio Audino – Il Sole 24 ore).



mercoledì **8 GENNAIO** ore 20.30 **fuori abbonamento**

BEST LIVE

## **MARE FUORI IL MUSICAL**

regia **Alessandro Siani**

con **Antonio Orefice, Maria Esposito, Mattia Zenzola, Giuseppe Pirozzi, Enrico Tijani, Antonio D'Aquino, Giulia Luzi, Carmen Pommella, Emanuele Palumbo, Leandro Amato, Antonio Rocco, Christian Roberto, Giulia Molino, Bianca Moccia, Angelo Caianiello, Pasquale Brunetti, Yuri Pascale Langer, Sveva Petruzzellis, Anna Capasso, Fabio Alterio, Benedetta Vari**

coreografie **Marcello e Mommo Sacchetta**  
scenografie **Roberto Crea**

costumi **Eleonora Rella**

musiche **colonna sonora originale tratta dalla serie "Mare fuori"**

sceneggiatura **Maurizio Careddu e Cristina Farina**

La serie tv più amata dal pubblico italiano e non solo, diventata Musical con i brani originali della serie. Il musical diretto da **Alessandro Siani** avrà tra i protagonisti, anche alcuni tra i volti più amati della serie tv.

Tra questi, **Maria Esposito**, per tutti Rosa Ricci, personaggio rivelazione e tra i protagonisti indiscussi della serie.

La storia è ambientata presso il carcere minorile di Nisida, dove si narra in modo profondo e crudo la vita di un gruppo di ragazzi all'interno di un istituto penitenziario: dietro le sbarre, guardando oltre, si affaccia un mare libero e immenso, un sogno, un miraggio. La detenzione è ancora più dura guardando il "Mare fuori".



giovedì 9 GENNAIO ORE 20.30

FRANCO GODI PER BEST SOUND  
SAVA' PRODUZIONI CREATIVE

DRUSILLA FOER

## VENERE NEMICA

scritto da **Drusilla Foer** e **Giancarlo Marinelli**  
regia **Dimitri Milopulos**

con la partecipazione di **Elena Talenti**

Torna al Teatro Ponchielli una straordinaria **Drusilla Foer** con un nuovo spettacolo.

Venere, la dea immortale, quindi tutt'ora esistente, vive lontano dall'Olimpo e dai suoi odiati parenti. Dopo aver girovagato per secoli, abita attualmente a Parigi fra i mortali.

Non essendo gli Dei più creduti, la dea della bellezza e dell'amore finalmente può permettersi di vivere nell'imperfezione dell'umano esistere.

Ricordando in un flashback comico e tragico, la vicenda di Amore e Psiche, sulla quale proietta – da suocera nemica – tutto il suo rancore di Dea frustrata e insoddisfatta, Venere si vendica *“sulla straordinaria mortale, creduta venere in terra”*.

Deus ex-machina crudele e spietata, Venere ricorda l'unica occasione nella quale ha provato un sentimento di amore, curando il figlio che, fuggito dall'amata Psiche, torna da sua madre, dea e padrona, per farsi lenire le ferite di un amore ingannato.

Un testo ispirato alla favola di Apuleio Amore e Psiche, riletta in modo croccante, divertente, commovente, a tratti tragico, che tocca temi antichi e attuali.



martedì 14 GENNAIO ore 20.30

TEATRO FRANCO PARENTI

## SCENE

### DA UN MATRIMONIO

di **Ingmar Bergman**

traduzione italiana **Piero Monaci**

adattamento teatrale **Alessandro D'Alatri**

regia **Raphael Tobia Vogel**

con **Fausto Cabra** e **Sara Lazzaro**

scene **Nicolas Bovey**

luci **Oscar Frosio**

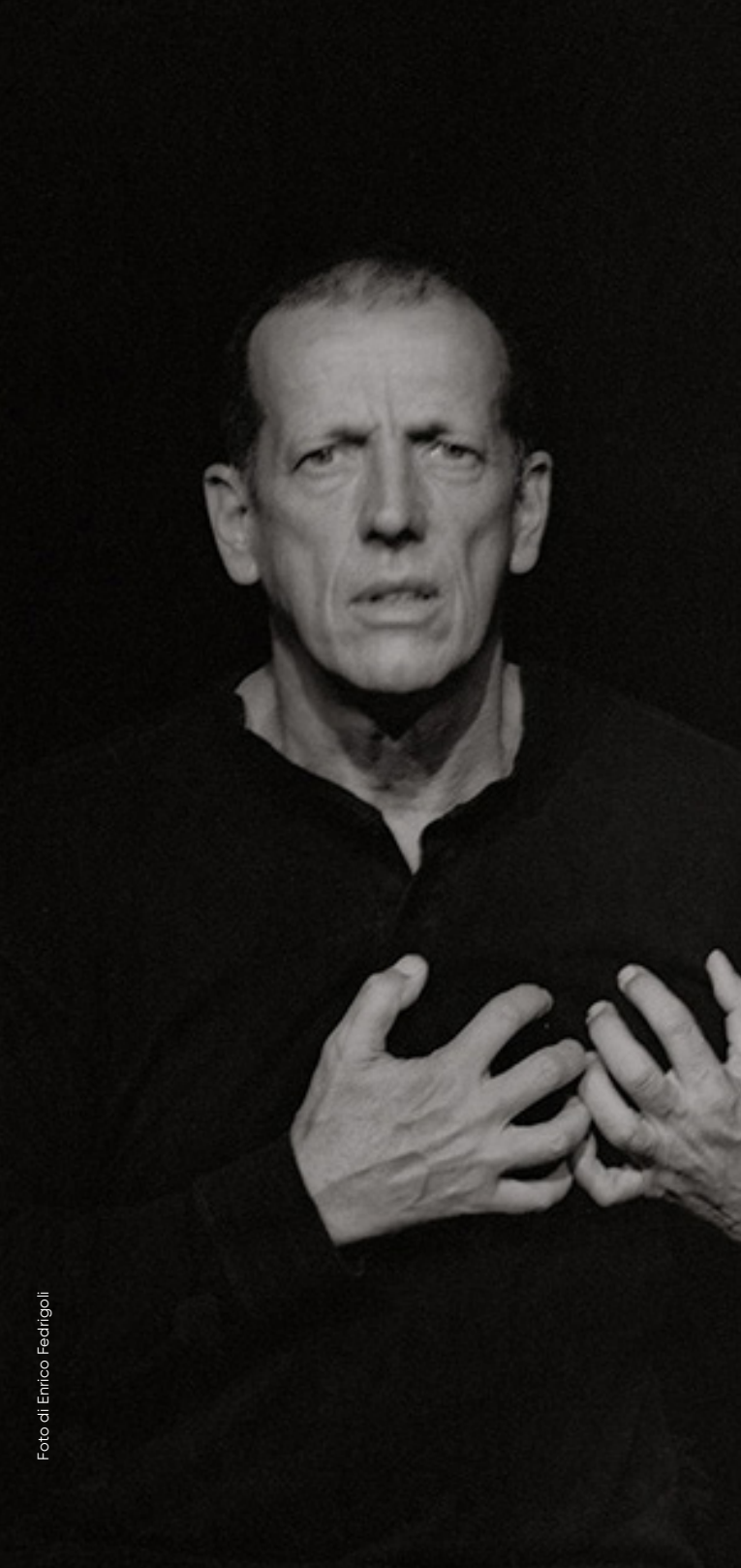
musiche **Matteo Ceccarini**

costumi **Nicoletta Ceccolini**

contenuti e montaggio **Luca Condorelli**

*In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di Joseph Weinberger Limited, Londra, per conto della Ingmar Bergman Foundation © Josef Weinberger Ltd, [www.josef-weinberger.com](http://www.josef-weinberger.com) [www.ingmarbergman.se](http://www.ingmarbergman.se)*

Ispirato al celebre capolavoro di Ingmar Bergman, in scena la storia d'amore di una coppia che cerca un modo per rimanere unita. È l'anatomia di una crisi matrimoniale che si trasforma, nel confronto con l'altro, in una radiografia del sé. Nel ruolo dei protagonisti i due grandi interpreti **Fausto Cabra** e **Sara Lazzaro**, diretti da **Raphael Tobia Vogel**, che ha il merito di aver regalato a tutta la storia una meravigliosa fluidità, una veste nuova, totalmente attuale, con una recitazione dinamica e fisica, fatta di dialoghi rapidi e incalzanti. Uno sguardo ravvicinato sulle emozioni e i conflitti di coppia: crepe, insoddisfazioni, rabbia, risentimenti e il peso delle convenzioni sociali, per un'analisi approfondita e dolorosa di una fine. Ma può un amore davvero finire?



martedì **18 FEBBRAIO** ore 20.30

TRICKSTER TEATRO

## MARCO BALIANI **KOHLHAAS**

di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**

dal racconto "*Michele Kohlhaas*" di **H. von Kleist**

attore narrante **Marco Baliani**

regia **Maria Maglietta**

La storia di Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, qui innervato del mondo visionario e della poetica di Marco Baliani. La storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, alimenta una spirale di violenze sempre più incontrollabili in nome di un ideale di giustizia naturale e terrena.

Il conflitto generatore – cosa sia la giustizia e fino a che punto, in suo nome, si possa diventare giustizieri – finisce per risolversi lasciando intorno alla figura del protagonista un'ambigua aura di possibile eroe del suo tempo. Un tema antico, tragico nella tradizione e nella forma, che solleva domande morali sottese a ogni conflitto in cui, in nome di un superiore ideale di giustizia sociale, si arrivano a compiere atti estremi.

Comunemente considerato uno degli spettacoli che hanno dato il via al cosiddetto teatro di narrazione, Kohlhaas è stato scritto da **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**. Messo in scena per la prima volta nel 1990, è diventato presto un vero e proprio cavallo di battaglia di Baliani, che lo ha rappresentato oltre un migliaio di volte.

mercoledì **19 FEBBRAIO** ore 18.00 - A. Ponchielli

## **SMOTAGGIO DRAMMATURGICO DI KOHLHAAS** una lezione di e con **MARCO BALIANI**

Una lezione, a metà tra viaggio e racconto, Marco Baliani smonta l'intero spettacolo di *Kohlhaas* mostrando il suo metodo di lavoro per affrontare un testo, le tecniche, le dinamiche che danno vita a uno spettacolo di narrazione.

Si tratta di un percorso concreto, completamente da esplorare, da indagare, su cui provarsi al confronto con il nostro essere di oggi, col nostro vivere.

*INGRESSO GRATUITO*



Foto di Luca Del Pia

mercoledì **26 FEBBRAIO** ore 20.30 *in abbonamento*  
giovedì **27 FEBBRAIO** ore 20.30 *fuori abbonamento*

LAC LUGANO

## LA PULCE NELL'ORECCHIO

di **Georges Feydeau**

traduzione, adattamento e drammaturgia

**Carmelo Rifici** e **Tindaro Granata**

regia **Carmelo Rifici**

con **Fausto Cabra, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Christian La Rosa, Marta Malvestiti, Marco Mavaracchio, Francesca Osso, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Carlotta Viscovo**

scene **Guido Buganza**

costumi **Margherita Baldoni**

luci **Alessandro Verazzi**

musiche **Zeno Gabaglio**

**Carmelo Rifici** affronta la regia di una commedia facendo cadere la sua scelta su un esilarante *vaudeville* di Georges Feydeau, *La pulce nell'orecchio*, di cui cura adattamento e traduzione insieme a **Tindaro Granata**. Un lavoro che, pur mantenendo l'impianto originale del testo, rispettandone la vocazione, sottolinea lo spirito giocoso e selvatico della scrittura di Feydeau, ne cerca i piani nascosti, libera i singoli personaggi dal contesto borghese e valorizza i ruoli femminili. Al centro della vicenda, interpretata da un brillante cast di dodici attori, vi è una moglie, Raimonda, la quale, allarmata dal comportamento piuttosto freddo e distratto da parte del marito, l'assicuratore Vittorio Emanuele, sospetta che egli abbia un'amante. Il dubbio – la "pulce nell'orecchio" – le è nato dopo il ritrovamento di un paio di bretelle, simili a quelle indossate abitualmente dal consorte, presso l'*Hotel Feydeau*, un albergo assai equivoco nei pressi di Parigi. Da qui nasceranno una serie di fraintendimenti che indurranno tutti i personaggi ad incontrarsi all'*Hotel Feydeau*, dove, tra situazioni bizzarre, pareti girevoli, vecchietti che fungono da alibi, inaspettati sosia, sudamericani gelosi e travestimenti vari, cercheranno disperatamente di salvare le apparenze e di uscirne indenni.



Foto di Salvatore Pastore

martedì **18 MARZO** ore 20.30 *in abbonamento*  
mercoledì **19 MARZO** ore 20.30 *fuori abbonamento*

## NUOVO TEATRO

*in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production*

# PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di **Paolo Genovese**

con **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Anna Ferzetti, Valeria Solarino**

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Grazie Materia**

luci **Fabrizio Lucci**

**Paolo Genovese** firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di una delle sue più brillanti commedie cinematografiche sull'amicizia, l'amore e il tradimento. Tutto parte dall'assunto comune che ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi è nei nostri cellulari. Durante una cena, un gruppo di amici di lunga data decide di posare i telefoni sul tavolo, condividendo messaggi, telefonate e i segreti più profondi.

Una serata tra amici, si trasforma così in un acceso confronto su tradimento e fedeltà: i segreti che i vari cellulari contengono provocano confessioni insospettabili. Alla fine, ognuno dovrà mostrare apertamente messaggi e chiamate ricevuti, con esiti assolutamente imprevedibili. Lo spettacolo, che nasce dall'omonimo cult cinematografico del 2016 e ha collezionato un'infinità di premi: tra questi, due David di Donatello, tre Nastri d'argento, un Globo d'oro e quattro Ciak d'oro e che ha avuto anche decine di versioni in tutto il mondo, è una commedia corale sui sentimenti e le relazioni umane e affronta una pluralità di temi e sfumature specchio della nostra contemporaneità.



mercoledì **26 MARZO** ore 20.30

## FABRIZIO GIFUNI **CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO**

**Studio sulle lettere dalla prigionia e  
sul memoriale di Aldo Moro**

Ideazione, drammaturgia e interpretazione  
di **Fabrizio Gifuni**

L'insieme delle carte scritte da Aldo Moro nei 55 giorni della sua prigionia rappresenta uno spettro che ancora occupa il palcoscenico della nostra storia di ombre.

Aldo Moro, durante la prigionia, parla, ricorda, scrive, risponde, interroga, confessa, accusa, si congeda. Moltiplica le parole su carta: scrive lettere, si rivolge ai familiari, agli amici, ai colleghi di partito, ai rappresentanti delle istituzioni; annota brevi disposizioni testamentarie. E insieme compone un lungo testo politico, storico, personale - il cosiddetto memoriale - partendo dalle domande poste dai suoi carcerieri.

Le lettere e il memoriale sono le ultime parole di Moro, l'insieme delle carte scritte nei 55 giorni della sua prigionia. Un fiume di parole inarrestabile, che si cercò subito di arginare, silenziare, mistificare, irridere. La stampa, in modo pressoché unanime, martellò l'opinione pubblica sconfessando le sue parole, mentre Moro urlava dal carcere il proprio sdegno per quest'ulteriore crudele tortura.

A distanza di quarant'anni, il destino di queste carte non è molto cambiato. Poche persone le hanno davvero lette, molti hanno scelto di dimenticarle.

**Fabrizio Gifuni** attraverso un doloroso e ostinato lavoro di drammaturgia si confronta con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia.



Foto di Masiar Pasquali

sabato **5 APRILE** ore 20.30

TEATRO PICCOLO DI MILANO  
COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE

## **RE CHICCHINELLA**

di **Emma Dante**

libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di

**Giambattista Basile**

scritto e diretto da **Emma Dante**

elementi scenici e costumi **Emma Dante**

luci **Cristian Zucaro**

con **Carmine Maringola, Annamaria Palomba,**

**Angelica Bifano, Davide Mazzella, Simone**

**Mazzella, Stephanie Taillandier, Viola Carinci,**

**Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi,**

**Yannick Lomboto, Samuel Salamone, Marta**

**Zollet, Odette Lodovisi**

Torna al Teatro Ponchielli **Emma Dante** con il nuovo spettacolo *Re Chicchinella*, adattato da una fiaba de *Lo cunto de li cunti*, meravigliosa raccolta di novelle in lingua napoletana, che Giambattista Basile creò nel 1634. Protagonista della vicenda, che mescola elementi grotteschi, comici e tragici, è un re che, colto da un bisogno corporale, commette il tragico errore di impiegare un animale che crede morto, una gallina, per pulirsi le terga... La pennuta, tutt'altro che defunta, gli si incolla al didietro e risale su per le viscere, installandosi nelle interiora del sovrano. L'animale magico, come un verme solitario, divora tutto quello che il poveretto mangia, facendogli espellere uova d'oro. Stremato dalla cosa, il re decide di lasciarsi morire di fame, incontrando l'opposizione di tutta la corte, che non vuole privarsi delle uova d'oro. Spiega Emma Dante: «Re Chicchinella racconta la storia di un sovrano malato, solo e senza più speranze, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo interesse, ricevere un uovo d'oro al giorno. L'animale vive e si nutre dentro di lui, divorando lentamente le sue viscere, fino a quando il re non scopre che per il mondo lui e la gallina sono la stessa cosa...»

**Lo spettacolo è in napoletano e sono presenti scene di nudo integrali.**

martedì **15 APRILE** ore 20.30

SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione /  
Elsinor Centro di Produzione Teatrale  
LAC Lugano Arte e Cultura /  
Romaeuropa Festival / Tric Teatri di Bari /  
Teatro Nazionale Genova

**VICOQUARTOMAZZINI**

## **LA FEROCIA**

ideazione **VicoQuartoMazzini**

regia **Michele Altamura, Gabriele Paolocà**

adattamento **Linda Dalisi**

con **Michele Altamura, Leonardo Capuano,  
Gaetano Colella, Enrico Casale, Francesca  
Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà,  
Andrea Volpetti**

scenografie **Daniele Spanò**

disegno luci **Giulia Pastore**

musiche **Pino Basile**

costumi **Lilian Indraccolo**

Nella ricca periferia barese, la morte di Clara Salvemini, figlia di un influente costruttore edile, apre una finestra sulla mancanza di affettività e sui rapporti di potere all'interno della buona borghesia. Il ritratto delle contraddizioni e della violenza del Sud Italia si schiude allo sguardo di Michele, il fratellastro di Clara, tornato a ricostruire la vita della sorella per scoprire le cause della sua morte. È la sua vicenda a racchiudere la storia di una famiglia, di una città, delle colpe dei padri che si specchiano nelle debolezze dei figli e nella ferocia del potere e del denaro che marchia il tempo che stiamo vivendo. Nutrendosi delle atmosfere noir e gotiche del romanzo di Nicola Lagioia, vincitore nel 2015 del Premio Strega e del Premio Mondello, mette in scena il trionfo e la rovina della rabbia cieca dell'occidente. I registi **Michele Altamura** e **Gabriele Paolocà** danno vita ad uno spettacolo dall'estetica dirompente e tagliente che, con medesima lucidità e ironia, restituisce un ritratto del nostro paese.





IL GUSTO DI ESSERE UNICI



Passione, Ricerca, Qualità,  
Esperienza dal 1877

Scopri tutta la gamma su [www.auricchio.it](http://www.auricchio.it)



20  24



**Sperlari**  
TRADIZIONE ITALIANA DAL 1856

**sostiene**  
**il Teatro Ponchielli**

Prenota subito i tuoi dolci regali di Natale,  
confezioni personalizzate su misura!  
**SPAZIO SPERLARI – Via Milano 9** – di fronte allo stabilimento  
[SpazioSperlari@sperlari.it](mailto:SpazioSperlari@sperlari.it) – 3442744199

# DIRITTO DI CRITICA

## Concorso di Critica teatrale XIII° edizione

Con la nuova Stagione Teatro novembre 2024 /aprile 2025 riparte **Diritto di Critica**, una delle iniziative più coinvolgenti organizzata dal Teatro Ponchielli e rivolta agli studenti delle Scuole Superiori di 1° grado.

**Diritto di critica** è un concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città, giunto alla sua XIII° edizione.

L'iniziativa nata dalla collaborazione fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti iscritti al concorso avranno l'opportunità di seguire una lezione di scrittura critica tenuta dal giornalista e critico teatrale Nicola Arrigoni e dovranno assistere ad almeno tre spettacoli a scelta della stagione per poi scriverne la critica.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, verranno premiate a fine concorso.

*La partecipazione  
è gratuita.*

**INFO  
TEATROPONCHIELLI.IT**

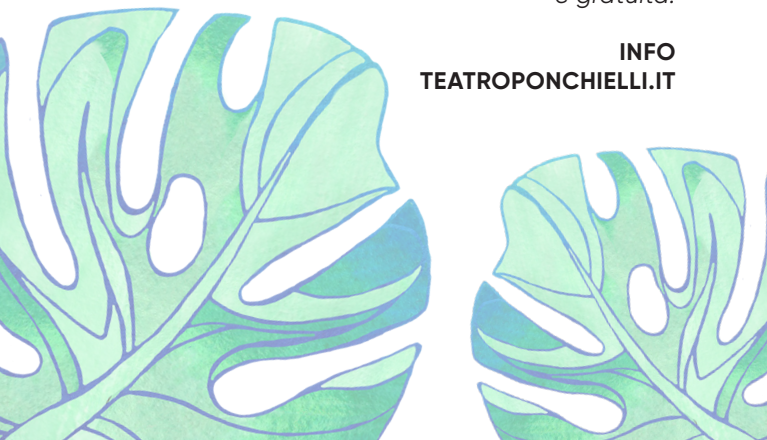


FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

**EDIZIONE 2025**  
COMING  
SOON

**PONCHIELLI**  
*Talk*



## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

### ABBONAMENTO (11 spettacoli)

(20 novembre, 4 e 17 dicembre, 9 e 14 gennaio, 18 e 26 febbraio, 18 e 26 marzo, 5 e 15 aprile)

|                 |          |
|-----------------|----------|
| PLATEA E PALCHI | € 270,00 |
| GALLERIA        | € 230,00 |
| LOGGIONE        | € 190,00 |

### BIGLIETTI

20 novembre, 4, 17 dicembre, 9, 14 gennaio, 18, 26 e 27 febbraio, 18 e 19 marzo, 26 marzo, 5, 15 aprile

|  | INTERO  | RIDOTTO* |
|--|---------|----------|
| PLATEA E PALCHI                              | € 30,00 | € 26,00  |
| GALLERIA                                     | € 26,00 | € 22,00  |
| LOGGIONE                                     | € 22,00 | € 18,00  |
| BIGLIETTO STUDENTI ** (POSTO UNICO NUMERATO) | € 13,00 |          |

12, 13 e 14 novembre 2024

TERESA MANNINO

IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO *fuori abbonamento*

|                   | INTERO  |
|-------------------|---------|
| PLATEA            | € 48,00 |
| PALCHI            | € 44,00 |
| GALLERIA NUMERATA | € 36,00 |
| LOGGIONE NUMERATO | € 25,00 |

8 gennaio 2025

MARE FUORI IL MUSICAL *fuori abbonamento, in prelazione per gli abbonati*

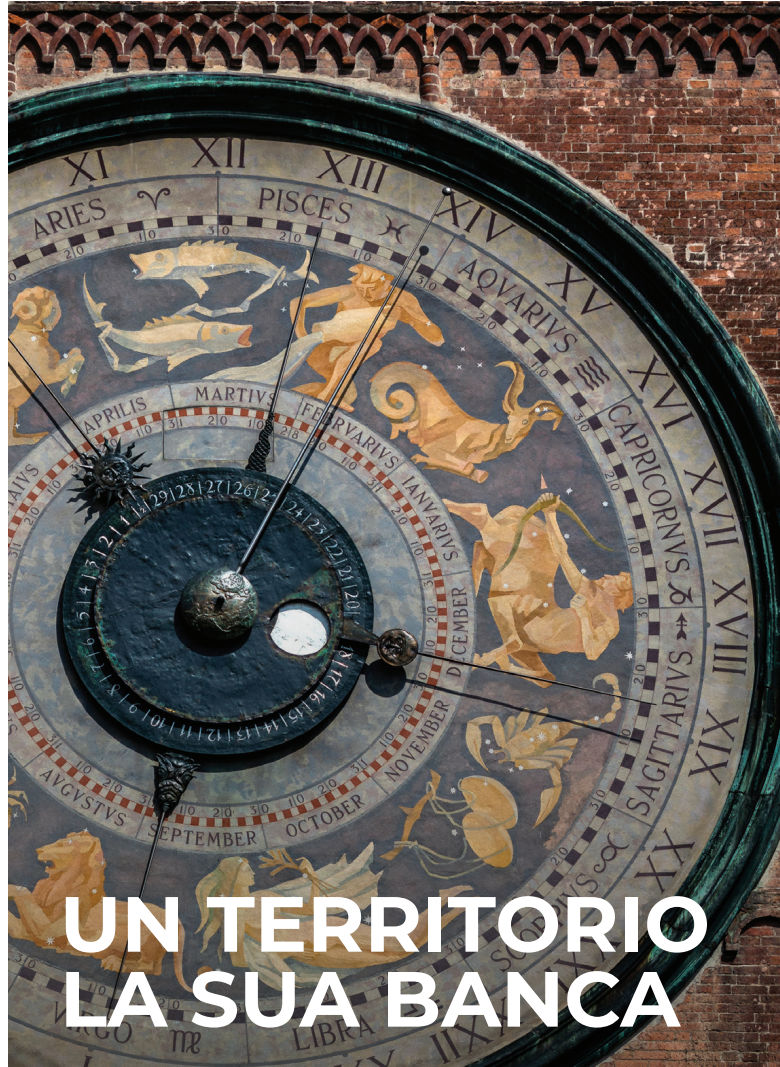
|                   | INTERO  | RIDOTTO ABBONATI |
|-------------------|---------|------------------|
| PLATEA            | € 60,00 | € 55,00          |
| PALCHI CENTRALI   | € 60,00 | € 55,00          |
| PALCHI LATERALI   | € 55,00 | € 50,00          |
| GALLERIA NUMERATA | € 45,00 | € 40,00          |
| LOGGIONE NUMERATO | € 40,00 | € 35,00          |

\*Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone)

\*\*BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

Rinnovo e nuovi abbonamenti **DALL'8 OTTOBRE**

Vendita biglietti **DAL 19 OTTOBRE**



# UN TERRITORIO LA SUA BANCA

Da oltre un secolo, siamo al fianco di famiglie e imprese con lo stesso entusiasmo e la stessa energia di sempre.

Credito Padano, la Banca per te.

 **BCC CREDITO PADANO**  
GRUPPO BCC ICCREA

[creditopadano.it](http://creditopadano.it)



Prima della tua serata a Teatro,  
viene in **Enoteca**:  
il bel vivere a Cremona inizia qui!



*Cibi e vini per appassionati gourmet*  
*Fine wine & food pairing since 1996*

Ti aspettiamo da martedì a sabato, dalle 16.30 alle 23.00.



by NATUZZI  
**DIVANI & DIVANI**



## UN'ESPERIENZA DA VIVERE CON TUTTI I SENSI.

Oggi il Teatro Ponchielli offre al suo pubblico una nuova esperienza da provare, il comfort Divani&Divani by Natuzzi. Da quest'anno, nel foyer e nelle sale d'attesa, trovate infatti ad accogliervi le nostre poltroncine Wally, con un elegante "vestito" rosso. Questo incontro fra eccellenze italiane nasce anche per celebrare il 30° anniversario del nostro negozio di Cremona, che per l'occasione festeggia in uno spazio totalmente rinnovato, dove la filosofia del comfort Natuzzi e la qualità del Made in Italy vi aspettano per offrirvi un'esperienza da vivere con tutti i sensi.

CREMONA – Via Mantova 54/c  
tel. 0372 - 454311  
cremona@divaniedivani.it

*Julio, monta Castellastra Cremona*



[www.shock-acconciature.it](http://www.shock-acconciature.it)



# CONFCOMMERCIO

IMPRESE PER L'ITALIA

PROVINCIA DI CREMONA

“ — LA CITTÀ CRESCE  
GRAZIE A NOI IMPRENDITORI.  
IO MI ASSOCIO! — ”



## CAMPAGNA 2025 ...LA TUA ISCRIZIONE VALE!

**Newsletter** tematiche per settore  
Oltre 50 corsi di **formazione gratis**  
80 convezioni per **risparmiare**

**Associarti a Confcommercio dà più energia  
alla tua impresa e quindi a tutta la tua città.**  
Scopri tutti i vantaggi, i servizi e i privilegi  
del diventare socio!



**Confcommercio Provincia di Cremona**

Cremona Palazzo Vidoni, Via A Manzoni 2 – 0372/567611  
Crema, Piazza Istria Dalmazia – 0373/399988

EDU  
PONCHIELLI

Il Teatro Ponchielli per l'educazione,  
la partecipazione  
e la divulgazione culturale cremonese.

## I NOSTRI SPONSOR



## GRUPPO BOSSONI AUTOMOBILI



## MEDIA PARTNER

**La Provincia**  
Società Editoriale Cremonese S.p.A.



**Cremona Oggi**  
Il quotidiano online di Cremona

## INFO

### FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

Corso Vittorio Emanuele II, 52  
26100 CREMONA

[info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

tel. +39 0372.022.012

### BIGLIETTERIA

+39 0372.022.001/02

lun/ven ore 10-18

sab ore 10-13

[biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

biglietteria online

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

### VISITE GUIDATE/THEATRE TOURS

+39 0372.022.012

Progetto grafico Imaginarium Creative Studio

In copertina, illustrazione "FUTURO"

di Francesca Pasquinucci per Imaginarium

Stampato da Fantigrafica S.R.L.



[TEATROPONCHIELLI.IT](http://TEATROPONCHIELLI.IT)

