



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

RELAZIONE INTEGRATA SULLA GESTIONE 2023

Il Teatro Ponchielli di Cremona

Il progetto di sviluppo, rilancio e innovazione del Teatro Ponchielli si articola in numerose azioni che da tre anni sono state intraprese in diverse direzioni. Prima fra tutte l'analisi del contesto entro al quale il teatro opera. Un contesto che tiene conto del livello locale della comunità cremonese e della proiezione che lo stesso ha a livello nazionale e internazionale, inserendosi in una comunità globale virtuale che necessariamente vede coinvolte le istituzioni culturali di tutto il mondo. In seconda analisi poi gli utenti e il dare valore alla parola 'inclusione' per capire le esigenze dei pubblici e i target di destinazione delle attività e gli stakeholders necessari all'implementazione di queste.

Il Teatro Ponchielli nel 2023 si è distinto per la qualità dell'offerta artistica, collocandosi secondo le analisi del Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo tra i primi teatri italiani e primo in Lombardia. Ciò fa crescere un pubblico sempre più consapevole e competente, rivolgendo molte delle proprie azioni ai giovani, dopo un periodo di grandi cambiamenti sociali. Un Teatro che oggi ancor di più vuole dialogare e interagire con l'ambiente che lo circonda, ponendosi al centro di un ideale *milieu* culturale e antropologico.

Istituzioni culturali, civili ed economiche che non solo a livello locale, ma sempre più a livello globale interagiscono con il nostro Teatro: è in esse che si esprime la vitalità culturale della quale un Teatro che guarda al futuro deve tener conto, mettendo in atto azioni virtuose di cui il Ponchielli è fulcro e propulsore. La responsabilità che ci attende è quella di dare forza a uno slancio, integrato con il complesso sistema di offerta culturale già presente nella comunità di Cremona (museale, di eventi, formativo), per sperimentare e dunque realizzare il concetto di *Cremona Capitale della Musica* a cui il mondo potrà guardare come esempio: sia per il management del futuro, sia per i nuovi orizzonti in termini di creatività e sviluppo artistico.

Il momento attuale, fatto di cambiamenti, nuove modalità di comunicazione, ma anche situazioni di incertezza sociale, ci pone una sfida: guardare al presente potenziando ciò che esiste, senza smettere di progettare il domani, ripensando continuamente il contesto, attualizzandolo. Sul palco si va avanti sempre *insieme*, mantenendo l'apertura verso l'esterno e verso gli altri, ma al contempo affermando la propria identità. Allo stesso modo intendo consolidare il ruolo centrale di questa istituzione nel territorio in cui opera e a livello internazionale.

Andrea Cigni, *Sovrintendente e Direttore Artistico*



Il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro di tradizione

I 29 teatri di tradizione, riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 800 del 1967, sono teatri storici che rappresentano veri e propri gioielli architettonici di fine Settecento - inizio Ottocento.

La legge n. 800 assegna loro il “compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgono nel territorio delle rispettive Province” e la qualifica di teatro di tradizione è rilasciata con decreto del Ministro della Cultura “ai teatri che dimostrino di avere dato impulso alle locali tradizioni artistiche e culturali”.

I teatri di tradizione, che ogni anno coinvolgono circa 1 milione di spettatori paganti (fonte ATIT) hanno sempre più sviluppato il ruolo di centri di produzione culturale a carattere polivalente nel settore dello spettacolo dal vivo, contraddistinguendosi per lo svolgimento di attività liriche, musicali, di prosa e di danza.

1747 - 2003

Cuore pulsante della città della musica, il Teatro Ponchielli di Cremona è uno dei teatri italiani più belli e ammirati. L'enorme potenziale di sviluppo si deve al legame con la grande tradizione operistica del territorio limitrofo, alla ricchezza del tessuto imprenditoriale cremonese e alle radici nel cuore della storia della musica occidentale, con Claudio Monteverdi.

La storia inizia nel 1747, quando un gruppo di nobili decide di dotare la città di un vero e proprio teatro, in sostituzione delle varie sale, in qualche modo provvisorie, e comunque scomparse, che lo avevano preceduto.

L'incarico della progettazione venne affidato a Giovanni Battista Zaist, architetto cremonese che faceva parte della cerchia dei famosi Bibiena. Teatro Nazari, dal nome del proprietario, mutò nome nel 1785, quando venne acquistato dai palchettisti in "Teatro della Società" o della "Nobile Associazione". Quella prima costruzione venne distrutta nel 1806 da un incendio, come spesso accadeva ai teatri in legno del '700; i condomini però ne decisero l'immediata ricostruzione, affidando il progetto al più noto architetto teatrale del momento, Luigi Canonica, che si ispirò al suo maestro, il Piermarini, ma con diversi apporti originali.

Venne così costruito uno dei migliori teatri dell'epoca, con sala a ferro di cavallo, quattro ordini di palchi e galleria, che prese il nome di Teatro della Concordia, cui si aggiunse, all'inizio del nostro secolo, quello del maggior operista cremonese, Amilcare Ponchielli. Da subito, inoltre, vennero apportate migliorie, tra cui l'allungamento del palcoscenico, che risulta così essere uno dei maggiori d'Italia. Nel 1824 un nuovo incendio ha parzialmente distrutto la struttura, immediatamente ripristinata da Faustino Rodi e Luigi Voghera.

Acquisito alla proprietà comunale nel 1986, dal 1989 il Ponchielli è stato sottoposto a radicali interventi di restauro, ripristino e di adeguamento tecnologico. Dal 2003 la gestione è affidata ad una Fondazione.



2003 - 2023

Il Teatro Ponchielli di Cremona si è costituito Fondazione nel 2003 per iniziativa del Comune di Cremona e della Provincia di Cremona. Quest'ultima, dopo le travagliate vicende che hanno riguardato le Province italiane, dal 2023 è tornata a far parte della vita della Fondazione.

Il momento di maggior visibilità internazionale nell'attività del Teatro è rappresentato dal **MonteverdiFestival**, che da quarantun'anni celebra il padre dell'Opera lirica e il geniale innovatore della musica occidentale, animando Palazzi storici, cortili, sale e Chiese. Con risultati sempre migliori per presenze e incassi, una forte attrattività internazionale e un potente moltiplicatore per l'economia turistica di Cremona, il Festival ha compiuto nel 2023 un grande salto in termini di visione e qualità, che l'ha portato a incardinarsi nel novero dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale (ex L. 238/2012).

Nel 2023, sotto la spinta di apertura e partecipazione voluta dal Sovrintendente, la Fondazione si è arricchita di nuove adesioni e sponsorizzazioni, sostenendo un'attività istituzionale in continuo aumento ed espansione.

LA MISSION

La Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona promuove la diffusione dell'arte e della cultura dello spettacolo, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale, al fine di conservare e valorizzare l'ineestimabile eredità storico-culturale legata, in particolare, all'Opera, alla danza e alla musica in genere.

Art. 2 dello Statuto della Fondazione:

La Fondazione persegue finalità di promozione e sviluppo di tutte le attività di rilevante interesse e valore artistico e culturale ed, in particolare, delle arti musicali e teatrali in ogni loro forma.

La Fondazione si propone di:

- a) concorrere a promuovere, agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali del territorio della provincia di Cremona;
- b) gestire il Teatro "Amilcare Ponchielli", gli eventuali altri Teatri e luoghi di spettacolo in genere ad essa affidati, salvaguardandone il patrimonio produttivo, artistico, musicale, tecnico e professionale;
- c) realizzare iniziative a carattere artistico e musicale, mediante l'allestimento, la produzione ed il coordinamento di spettacoli di musica lirica, di concerti di musica sinfonica, corali e di ogni altro genere, di spettacoli di danza, di spettacoli di prosa e di festival, anche in collaborazione e coproduzione con altri Teatri di Tradizione, fondazioni, enti o istituzioni pubbliche e privati nazionali e internazionali;
- d) svolgere, direttamente o indirettamente, ogni attività accessoria o complementare necessaria alla realizzazione delle iniziative artistiche e culturali;
- e) realizzare attività artistiche e culturali, anche in sedi diverse dalla propria, nel territorio provinciale ovvero nazionale ed anche all'estero, nell'ambito delle proprie finalità;
- f) creare rapporti e collaborazioni con organismi di produzione o diffusione di musica, di teatro e di spettacolo;

- g) creare rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento e alla cultura musicale e artistica, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale e artistica della comunità;
- h) instaurare, anche nell'ambito di organismi di coordinamento esistenti e futuri, rapporti con istituzioni pubbliche e private al fine di promuovere forme di collaborazione fra istituzioni teatrali e culturali della provincia di Cremona o a livello extra-provinciale;
- i) promuovere, coordinare e gestire attività di formazione, aggiornamento, specializzazione e riqualificazione del settore teatrale e musicale, anche al fine di valorizzare artisti e tecnici;
- j) incentivare la ricerca nel settore teatrale e musicale;
- k) promuovere convegni nazionali e internazionali e ogni altra manifestazione volta alla diffusione della cultura musicale e artistica e al confronto culturale, quali incontri, dibattiti, giornate di studio, mostre ed esposizioni all'interno del Teatro "A. Ponchielli" o in altro luogo;
- l) produrre e pubblicare materiali e sussidi didattici, di studio e illustrativi, anche di carattere multimediale, per conto proprio e di terzi riguardanti le attività artistiche e musicali.

La Fondazione ispira il proprio operato a principi etici che ne guidano l'esercizio nel segno di un'azione responsabile e sostenibile, per una crescita e un consolidamento sul piano progettuale e gestionale che mirino a una sempre maggiore efficienza organizzativa e a un assoluto rigore amministrativo.

La mission è quella di tramandare, educando e divulgando, la tradizione dell'Opera, della Musica, della Danza, della Prosa e in generale di tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo. Tale responsabilità si arricchisce dello spirito del proprio tempo, incarnando un ruolo insostituibile nella comunità di riferimento.



Le parole del 2023

Impatto sociale

Visione

Coraggio

Divulgazione

Tradizione

Il Bilancio 2023

Signori Fondatori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame per l'approvazione, evidenzia un utile d'esercizio netto pari a € 126.473 dopo lo stanziamento degli ammortamenti per € 119.572 e delle imposte per € 52.265.

Il valore complessivo della produzione è diminuito di -€ 31.077 rispetto al 2022, passando da € 4.109.489 a € 4.078.412. (Tenuto conto che nel 2023 non è stata gestita la stagione estiva che nel 2022 aveva registrato ricavi per € 232.553).

Tale variazione è imputabile a:

- -€ 110.978 Ricavi dell'attività teatrale per Incassi (Incassi stagione estiva 2022 € 132.553);
- +€ 134.134 Contributi in conto esercizio (Contributi Ministero +€ 8.199, Contributi Regione Lombardia +€ 29.543, Contributi Fondatori +€ 70.000 e Sostenitori +€ 26.392);
- -€ 54.235 ad altri ricavi vari, (ricavi per affitti teatro +€ 56.189, ricavi vari artistici da coproduzioni -€ 113.865, liberalità e sponsorizzazioni -€ 58.119, attività di fundraising +€ 59.582, ricavi vari +€ 1.978). (Liberalità e sponsor stagione estiva 2022 pari a € 100.000)

I costi della produzione pari a € 3.987.774 sono diminuiti di -€ 184.544 rispetto al 2022. (Costi totali stagione estiva 2022 € 229.689). Di seguito il dettaglio delle variazioni:

- -€ 19.471 Costi per materie di consumo (Cancelleria -€ 3.139, Materiale pubblicitario +€ 7.045, Materiale per allestimenti -€ 25.032, Materiali di Consumo +€ 1.655);
- -€ 109.001 Costi per servizi (Cachet e contributi artisti -€ 287.267, Costi di allestimento e produzione +€ 57.654, Spese di trasporto e facchinaggio -€ 7.038, Pubblicità e promozione +€ 43.517, Spese diritti d'autore SIAE -€ 7.467, Spese ospitalità e viaggi +€ 5.507, Spese rappresentanza +€ 478, Spese Vigili del fuoco +€ 1.795, Utenze -€ 39.370, Assicurazioni -€ 723, Oneri bancari +€ 3.385, Consulenti +€ 100.722, compreso costo sovrintendente lavoro autonomo, Manutenzioni +€ 790, Spese postali -€ 2.048, Compensi Collegio dei Revisori +€ 954, Servizi vari +€ 20.112);
- -€ 3.608 Costi per godimento beni di terzi (Fitti passivi +€ 562, Noleggi artistici +€ 20.254, noleggi struttura -€ 663, Royalties -€ 23.761);
- -€ 128.431 Costi per il personale (Compensi lordi -€ 89.843, Contributi ditta -€ 4.238, TFR -€ 31.420, Buoni pasto -€ 2.930); costo sovrintendente 2023 compreso in consulenti, nel 2022 nel costo personale.
- +€ 71.838 Ammortamenti;
- +€ 4.130 Oneri diversi di gestione.

La differenza tra il Valore e il Costo-della produzione è pari a € 180.638 con un incremento di +€ 153.466 rispetto al valore 2022 di € 27.172.

Il totale proventi e oneri finanziari porta un saldo di -€ 1.900 registrando -€ 541 rispetto al 2022 (Interessi e oneri passivi -€ 2.642, Interessi attivi +€ 742).

Le imposte d'esercizio accantonate in base all'onere di competenza sono pari ad € 52.265 in aumento di +€ 30.922 rispetto all'esercizio precedente.

CONDIZIONI OPERATIVE E SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ

Il Teatro Ponchielli nel 2023 ha programmato **Opera, Concerti, Teatro, Danza, PonchielliTalk, Monteverdi Festival** e la prima edizione del **Concorso di canto barocco Cavalli Monteverdi Competition**. La rassegna **Oltreibanchi**, come le altre attività divulgative dedicate ai bambini e ai giovani, sono state fatte rientrare nel nuovo contenitore denominato **PonchielliEDU**.

Tutto il personale del Teatro Ponchielli si è impegnato, con passione e determinazione, per realizzare la programmazione artistica, diversificata e di qualità, cercando di soddisfare le aspettative dei diversi target di utenti: dai bambini alle famiglie, dagli appassionati alle fasce più sensibili di pubblico, tra cui i disabili motori e sensoriali, con l'intento di perseguire il ruolo sociale che questo teatro porta avanti con orgoglio.

Non sono mancati momenti di approfondimento, confronto e coinvolgimento diretto con il pubblico, per offrire strumenti di lettura degli spettacoli, utili a formare un pubblico consapevole e competente e accanto a questa azione sono stati organizzati momenti formativi professionalizzanti rivolti a studenti delle scuole secondarie.

Nonostante i costi generali e le tariffe energetiche siano ormai notoriamente alti, essi sono stati assorbiti grazie a un puntuale controllo di gestione e a importanti attenzioni all'efficientamento delle spese.

L'attività del teatro, inoltre, ha visto il coinvolgimento di **nuovi partners** per portare risorse a sostegno dell'operatività e la collaborazione con le istituzioni della città per il perseguimento di scopi condivisi, rivolti alla comunità di riferimento.

L'attività 2023

L'attività del Teatro Ponchielli di Cremona si sviluppa lungo tutto l'anno intorno a diversi assi portanti:
le Stagioni, il Festival Monteverdi, le attività in concessione e i progetti per le famiglie e i giovani

TEATRO

PONCHIELLITALK

IL PONCHIELLI PER LE FESTE

MUSICA

DANZA

MONTEVERDIFESTIVAL

CONCORSO DI CANTO BAROCCO "Cavalli Monteverdi Competition"

LIRICA

PONCHIELLIEDU

ATTIVITÀ COLLATERALI

TEATRO

La Stagione di Prosa 2023 è partita con il Musical **Pretty Woman**, genere molto gradito al pubblico cremonese ed inoltre è stato il Musical che ha avuto il maggior successo al botteghino in Italia. Lo spettacolo si avvale di una colonna sonora che è un mix di canzoni pop e romantiche scritte da Bryan Adams e il suo fidato co-autore Jim Vallance, e dell'indimenticabile successo mondiale del 1964 "Oh, Pretty Woman" di Roy Orbison. L'adattamento teatrale è fedele al successo cinematografico premiato nel 1991 con un Golden Globe a Julia Roberts per la migliore attrice e ripercorre fedelmente i momenti della storia d'amore di Vivian ed Edward. La vicenda è un susseguirsi di temi molto attuali: l'amore, ma anche la rivalse di una donna alla ricerca di sé e della sua dignità, la forza dei sentimenti che hanno la meglio su fama e denaro. Un inno alla libertà che supera pregiudizi e convenzioni. Protagonista è anche la musica eseguita dal vivo da una band di 6 elementi in stile pop/rock. Una storia d'amore unica che è stata capace di coinvolgere e far sognare intere generazioni.

Addio fantasmi ha messo in scena la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre. Un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita. Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova, finalista al Premio Strega 2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.

Un omaggio al Maestro Peter Stein e una chicca per gli spettatori che ne **Il Compleanno di Harold Pinter** hanno conosciuto non solo una delle più apprezzate pièce dell'autore inglese, ma anche la forza e il magnetismo di un linguaggio registico e creativo straordinario. Un'atmosfera misteriosa, situazioni al limite dell'assurdo fanno da sfondo alla vicenda del protagonista, Stanley, di cui non si sa molto, se non che è il suo compleanno. Brindisi, risate, improbabili fanno scivolare la festa verso una situazione stramba e di enigmatica inquietudine. Non c'è molto da festeggiare. Non c'è niente da festeggiare...

Per la prima volta al Teatro Ponchielli Carrozzeria Orfeo, giovane compagnia mantovana, che ha portato in scena **Miracoli metropolitani**, svolto all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo narrato è diventato un luogo inaffidabile e come se non bastasse, la popolazione è terrorizzata da un pericolo imminente: le fogne della città, sature di inquinamento, spazzatura e rifiuti tossici, stanno per esplodere raccontandoci di un pianeta affaticato dalla nostra presenza irresponsabile e di una società che sta per essere sepolta dai suoi stessi escrementi. **Miracoli metropolitani** è una strepitosa commedia umana e il racconto di una solitudine sociale e personale dove ogni uomo affronta quotidianamente quell'incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza. La realtà che la Compagnia ci ha apparecchiato è vera, eccessiva e molto infelice, beckettianamente divertente, una fauna metropolitana di frustati, reietti, delusi...e se corressimo ai ripari?

Il Teatro Stabile dell'Umbria ci porterà la seconda tappa della trilogia di Cechov: **Il Gabbiano**, con la regia di Lidi, è un dramma delle illusioni perdute, che è lo specchio del disagio esistenziale di un'umanità fin de siècle, sospesa tra arte e vita. "Un Gabbiano viene ucciso per la mano vigliacca di un giovane in riva al lago e, se potesse parlare, avrebbe tutto il diritto di chiedere al suo assassino, il giovane Konstantin, il perché di tanta ingiustificata cattiveria. E Konstantin potrebbe balbettare qualcosa sulla sua infelicità e su quanto non sia corrisposto dalla giovane Nina. Ecco il maledetto amore, alibi e distruttore in un mondo in cui la cattiveria lascia sempre qualcuno a ballare con la scopa. Non volare più perché uccisi da un amante non corrisposto. Perché in fin dei conti chi ama è sempre sconfitto e la sconfitta in amore ha una sincerità tale che unisce la gran parte di noi. Come in un cerchio. Come in un lago di pesci confusi" (Leonardo Lidi).

Cirano deve morire è una riscrittura per tre voci del *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand. Uno spettacolo-concerto con testi e musiche originali dal vivo, che ha trasformato la poesia di fine '800 in potenti versi rap. Rime taglienti e sound indiavolato affrontano in modo implacabile il tema della finzione attraverso il racconto di uno dei più famosi triangoli d'amore della storia del teatro: è la storia di due amici e la donna di cui entrambi si innamorano, sono tre ragazzi proprio come i giovani protagonisti.

Cirano deve morire ha recuperato la forza poetica del testo originale attraverso un nuovo ritmo, esprimendo non solo eroismo, ma anche la verve polemica del protagonista, rendendo contemporanea e autentica, quindi fedele a Rostand, la parola d'amore.

Lo spettacolo **Non Svegliate Lo Spettatore**, che ha visto protagonista uno straordinario Lino Guanciale, è stato un omaggio alla vita e alle opere di Ennio Flaiano, scrittore, vincitore del “Premio Strega” del 1947 con *Tempo di Uccidere* e sceneggiatore di numerose pellicole dirette da Federico Fellini. Attraverso aneddoti, lettere, racconti, i personaggi hanno preso forma diventando maschere senza tempo. Il viaggio con Flaiano (e il suo taccuino) è stato un prezioso insegnamento per affrontare le nuove sfide dell'esistenza. Il rapporto tra il cinema, il teatro, la letteratura e la musica costituisce ancora una chiave di lettura importante per penetrare i valori di interscambio tra cultura, formazione e apprendimento, affinché siano da stimolo per la ricerca e l'approfondimento delle opere dei grandi scrittori spesso dimenticati.

Per la nuova Stagione di Prosa si è deciso di partire con lo spettacolo di Silvio Orlando, attore tra i più acclamati e bravi della sua generazione. Tanti film importanti con Nanni Moretti, Michele Salvatores, Davide Ferrario, Daniele Lucchetti e tanti altri. Qui in scena con **La Vita Davanti a Sé**, tratto dal libro di Romain Gary con 4 bravissimi musicisti in scena. Un autentico capolavoro per tutti dove la commozione e il divertimento si seguono a ritmo di musica.

Dunque la seconda tappa del Progetto Cechov, **Zio Vanja**, con la regia di Leonardo Lidi, con una compagnia di 8 bravissimi attori, ci porteranno dentro un Cechov in cui ogni personaggio ci farà riflettere sulla “sua” vita.

Si è proseguito poi con **Maria Stuarda**, dal testo di Schiller, uno dei geni del teatro di tutti i tempi, anche qui in scena due attrici straordinarie: LAURA MARINONI ed ELISABETTA POZZI, oltre a un cast di ottimi attori diretti da Davide Livermore, regista d'opera tra i più acclamati della sua generazione.

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO ore 20.30
MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO ore 20.30
PRETTY WOMAN il Musical
regia Carline Brouwer
regia associata e direzione casting Chiara Noschese

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ore 20.30
ADDIO FANTASMI
regia Luigi De Angelis

MARTEDÌ 28 FEBBRAIO ore 20.30
TIEFFE TEATRO MILANO/TSV-TEATRO NAZIONALE
VIOLA PRODUZIONI SRL
IL COMPLEANNO
regia di Peter Stein

MERCOLEDÌ 15 MARZO ore 20.30
MIRACOLI METROPOLITANI
uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo

MARTEDÌ 22 MARZO ore 20.30
IL GABBIANO
regia Leonardo Lidi

MARTEDÌ 28 MARZO ore 20.30
CIRANO DEVE MORIRE
regia Leonardo Manzan

GIOVEDÌ 25 MAGGIO ore 20.30
NON SVEGLIATE LO SPETTATORE
con Lino Guanciale

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE ore 20.30
LA VITA DAVANTI A SÉ
riduzione e regia Silvio Orlando
dal testo La vie devant soi di Romain Gary (Emile Ajar)

MARTEDÌ 5 DICEMBRE ore 20.30
ZIO VANJA
di Anton Čechov
regia Leonardo Lidi

MARTEDÌ 19 DICEMBRE ore 20.30
MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE ore 20.30
MARIA STUARDA
di Friedrich Schiller
regia Davide Livermore

PONCHIELLI TALK

Dopo il successo della Stagione 2022, prosegue Ponchielli Talk, lo spazio di scoperta e approfondimento con personalità del mondo della cultura. Tre appuntamenti, l'8 marzo, il 5 aprile e il 3 maggio (ore 21.00), per ascoltare e incontrare uno scrittore, psichiatra e sociologo e uno psicanalista. La sala maggiore del teatro come l'aula di una scuola per riflettere su temi del nostro tempo.

MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 21.00

MASSIMO RECALCATI

Lutti e nostalgia

Il lutto e la nostalgia sono esperienze dell'assenza.

Esistono però varietà di lutti e di nostalgie.

Quando il lutto e la nostalgia risultano a favore della vita che resta e quando invece risultano dannosi?

Membro della Società Milanese di Psicoanalisi – SMP -. Fondatore di “Jonas – Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi” e Direttore Scientifico della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia IRPA di Milano. Insegna all'Università di Verona e presso lo IULM di Milano. Dal 2003 è direttore e docente del “Corso di specializzazione sulla clinica dei nuovi sintomi” presso la sede Jonas Onlus di Milano. Attualmente, è supervisore presso il Centro Gruber di Bologna per casi gravi di DCA. Collabora con le pagine culturali de La Repubblica e La Stampa. Dal 2014 dirige per Feltrinelli la Collana Eredi. Dal 2020

cura insieme a Maurizio Balsamo la direzione della rivista “Frontiere della psicoanalisi”, edita da Il Mulino. Le sue numerose pubblicazioni sono tradotte in diverse lingue.

Le tematiche affrontate nell'incontro con Massimo Recalcati sono anche state trattate nello spettacolo di Fanny&Alexander ADDIO FANTASMI con Anna Bonaiuto e Valentina Cervi, in programma al Teatro A. Ponchielli mercoledì 15 febbraio.

MERCOLEDÌ 5 APRILE ORE 21.00

PAOLO CREPET

Lezione di sogni

Perché c'è bisogno di sognare,
che cosa possiamo volere per domani?

Ripercorrendo quanto scritto negli ultimi trent'anni, mescolando ricordi personali e pubbliche riflessioni, Paolo Crepet offre il frutto della sua lunga esperienza. Un lungo viaggio, che pone al centro il bisogno di ripensare la genitorialità, la scuola, il rapporto tra le generazioni, il futuro.

Psichiatra e sociologo italiano. Laureatosi Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova quindi in Sociologia all'Università di Urbino.

Si è specializzato in Psichiatria presso la clinica psichiatrica dell'Università di Padova. È prolifico autore di saggi che indagano

diversi aspetti del disagio della contemporaneità, coniugando un rigoroso approccio scientifico a una scrittura chiara e divulgativa, Tra le sue pubblicazioni si ricordano: Le dimensioni del vuoto. I giovani e il suicidio (1993), Le misure del disagio psicologico (1994), Cuori violenti. Viaggio nella criminalità giovanile (1995), I giorni dell'ira. Storie di matricidi (1998), I figli non crescono più (2005), La gioia di educare (2008), Elogio dell'amicizia (2012), Impara a essere felice (2013), Non mi chiedere di più (2014), Il caso della donna che smise di mangiare (2015), Baciarmi senza rete (2016), Il coraggio (2017), Passione (2018), Libertà (2019), Vulnerabili (2020), entrambi nel 2021 La fragilità del bene e Oltre la tempesta, e Lezioni di sogni (2022).

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO ORE 21.00

AMIR ISSAA

Potere alle parole: educazione rap

L'esperienza di Amir Issaa, rapper di padre egiziano e madre italiana, ci porta a scoprire che le parole hanno il potere di renderci liberi e capaci di esprimere ciò che siamo e cosa abbiamo intorno – affrontare i temi del presente (cittadinanza, diritti, razzismo) – conoscere le origini della musica rap e giocare con le parole per usarle al fine di “costruire”, raccontando di sé e di ciò che ci circonda, questo è il “Potere alle Parole”. Amir da anni è impegnato nella divulgazione della street culture nella sua accezione più nobile: edutainment (educazione e intrattenimento).

Nato e cresciuto a Roma nel quartiere di Torpignattara, figlio di un'italiana e di un immigrato egiziano, Amir Issaa coltiva la passione per il rap fin da bambino, la musica lo aiuta ad affrontare le difficoltà sociali e familiari. Quella che inizia come una passione diventa una vera e propria professione, l'aver vissuto un'infanzia difficile lo aiuta a comprendere i giovani che vivono in contesti a rischio di esclusione sociale e abbandono scolastico e ad avere una predisposizione ed un impegno nell'aiutare ad “uscire dalla strada” i soggetti più vulnerabili. Oltre all'incessante attività musicale, Amir collabora con diverse associazioni ed organizzazioni tra cui: Save the Children, la Comunità di Sant'Egidio con la quale nel 2010 realizza un laboratorio musicale nel penitenziario minorile di Casal del Marmo, e Unar - Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali della Presidenza del Consiglio dei Ministri, che si avvale della sua partecipazione come testimonial nella settimana d'azione contro il razzismo. Dal 2015 ha realizzato ben 15 tour in U.S.A, facendo tappa in moltissimi College. Tra i progetti più recenti ricordiamo quello con Il Salone del Libro di Torino, la Fondazione Feltrinelli, la Fondazione Treccani con cui nel 2022 ha tenuto un ciclo di laboratori nei penitenziari del sud Italia e diverse collaborazioni con Comuni e Fondazioni.

IL PONCHIELLI PER LE FESTE

Tre eccezionali appuntamenti ci accompagneranno durante le feste natalizie! Le proposte de Il Ponchielli per le Feste per il 2023 saranno all'insegna della spensieratezza e sapranno coinvolgere grandi e bambini.

6 gennaio 2023 ore 16.30

LA FABBRICA DEI SOGNI

regia e coreografie Melina Pellicano

arrangiamenti e musiche Marco Caselle

Solisti e corpo di ballo di Compagnia Bit

Uno strano personaggio fa l'ingresso tra il pubblico in sala e ci introduce in un meraviglioso viaggio, ricco di colpi di scena ... "SILENZIO!", sembra dirci, "ora parla la vostra immaginazione, non smettete di credere nei sogni, solo così, un giorno, potrete realizzarli".

26 dicembre ore 16.00

AL CAVALLINO BIANCO

commedia musicale

di Ralph Benatzky

adattamento e regia Corrado Abbati

Corrado Abbati e la sua allegra Compagnia tornano come da tradizione al Teatro Ponchielli per S. Stefano con uno spettacolo che ha il sapore e il colore delle Feste. Dialoghi arguti e divertenti, musiche immortali e coreografie coinvolgenti per vivere un'emozione e sentirsi in vacanza.

31 dicembre ore 22.00

in attesa dell'anno che verrà

GENE GNOCCHI e la sua BAND

SCONCERTO ROCK

Uno spettacolo magico, divertente e con tanta musica per festeggiare insieme a Gene Gnocchi nella sua duplice veste di attore e cantante il 2024!

AL TERMINE DELLO SPETTACOLO BRINDEREMO INSIEME A GENE GNOCCHI E LA SUA BAND AL NUOVO ANNO!!!

MUSICA

A partire da gennaio 2023 il Teatro Ponchielli ha ospitato la **Camerata Salzburg** diretta dal Maestro **Ton Koopman** in un concerto tutto dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart: al clarinetto e al fagotto due solisti di fama e attrattiva, **Daniel Ottensamer** e **Riccardo Terzo**, per una grande apertura di stagione.

A marzo il protagonista è stato il celebre violinista **Pavel Berman** in un repertorio perfetto per sfoggiare virtuosismo e personalità, assieme alla compagine italiana de **I virtuosi italiani**. Ancora un grande violinista e una grande orchestra italiana il mese successivo: la **Filarmonica Arturo Toscanini** diretta da **Roberto Abbado** hanno chiuso la stagione insieme al giovane musicista ucraino, **Valeriy Sokolov** al violino, tra i più talentuosi della sua generazione.

Nella seconda parte del 2023, molte sorprese di grande qualità per il pubblico cremonese che, nel rispetto dell'anima cittadina, richiede un'attenzione particolare agli strumenti ad arco. A dicembre 2023, quindi, **I Solisti di Pavia** sono stati i protagonisti con uno dei violoncellisti italiani più famosi al mondo: **Enrico Dindo**.

I concerti di musica da camera, tornati nel palinsesto delle stagioni di concerti del Teatro Ponchielli dal 2022, per il 2023 hanno visto proposte provocatorie e imperdibili: Anamorfosi è stato il titolo del concerto dedicato alla musica contemporanea, con l'ensemble **Icarus vs Muzak** e **Marco Pedrazzini** alla direzione per l'esecuzione di dieci compositori contemporanei tra i più apprezzati, mentre **Giovanni Sollima**, in trio con **Clarissa Bevilacqua** e **Carlotta Maestrini**, ha proposto una travolgente esperienza musicale, con musiche di Beethoven, System of a Down o Sigur Ros. È stata poi la volta, nell'autunno 2023, del **Trio Kanon**, recentemente inserito nella nota rivista Amadeus come gruppo di valore artistico emergente e il giovane solista **Giovanni Bertolazzi**, astro nascente del pianismo italiano, con un piano recital dedicato interamente alla musica romantica per eccellenza di Liszt e Rachmaninoff.

**CONCERTO INAUGURALE
SABATO 28 GENNAIO ore 20.30**

CAMERATA SALZBURG
Daniel Ottensamer, clarinetto
Riccardo Terzo, fagotto
Ton Koopman, direttore
musiche di W. A. Mozart

**VENERDÌ 17 FEBBRAIO ore 20.30
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE DIJON**

Flavien Boy, direttore
musiche di H. Berlioz, M. Ravel, I. Stravinsky

VENERDÌ 24 FEBBRAIO ore 20.30

Tributo a Maynard Ferguson
MJF ALL STARS - BIG BAND
Andrea Tofanelli, tromba solista
musiche di L. Bernstein, S. Hampton, P.
Simon, J. Webb, H. Hancock,
B. Conti, S. Wonder,
C. Velázquez, P. McCartney

VENERDÌ 3 MARZO ore 20.30 -

Palcoscenico del Teatro
ANAMORFOSI
Icarus vs Muzak
musiche di V. Guastella, S. Giannotti, A.
Jolivet, C. Rastelli, S. Sciarrino,
M. Montalbetti, G. Taglietti

VENERDÌ 17 MARZO ore 20.30

I VIRTUOSI ITALIANI
Pavel Berman, violino solista
Alberto Martini, primo violino direttore
musiche di G. Rossini, N. Paganini,
L. Boccherini, N. Rota, P. De Sarasate

VENERDÌ 14 APRILE ore 20.30

Giovanni Sollima, violoncello
Clarissa Bevilacqua, violino
Carlotta Maestrini, pianoforte
musiche di L. van Beethoven, Sigur Ros,
S.O.A.D (System Of A Down), G. Sollima

**VENERDÌ 21 APRILE ore 20.30
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

Valeriy Sokolov, violino solista
Roberto Abbado, direttore
musiche di M. Ravel, S. Barber, M. Musorgskij

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE ore 20.30

TRIO KANON
Lena Yojoyama, violino
Alessandro Copia, violoncello
Diego Maccagnola, pianoforte
musiche di S. Rachmaninov, D. Šostakovič,
A. Dvořák

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE ore 20.30

GIOVANNI BERTOLAZZI, pianoforte
musiche di S. Rachmaninov, F. Liszt

VENERDÌ 1 DICEMBRE ore 20.30

I SOLISTI DI PAVIA
Enrico Dindo, violoncello e direzione
musiche di Bruch, Weinberg, Strauss,
Messiaen, Fuchs

La musica del Monteverdi & Casa Ponchielli

L'offerta musicale si arricchisce di due pregevoli rassegne musicali, **La Musica del Monteverdi**, che vede protagonisti i giovani talenti del Conservatorio cittadino "Claudio Monteverdi", e **Casa Ponchielli**, rassegna di concerti in collaborazione con l'associazione "Centro Studi Amilcare Ponchielli" che hanno come cuore del progetto l'esecuzione del repertorio musicale da camera del padre del verismo italiano.

N° Spettatori di Casa Ponchielli: 337

N° Spettatori de La Musica del Monteverdi: 378

Casa Ponchielli,

PALCOSCENICO DEL TEATRO PONCHIELLI



**La musica del Monteverdi,
RIDOTTO DEL TEATRO PONCHIELLI**



CASA PONCHIELLI

Giovedì 13 settembre 2023
PONCHIELLI PIANO MUSIC
Ester Fusar Poli, pianoforte
musiche di A. Ponchielli

Venerdì 15 settembre 2023
IMPRESSIONI DI VIAGGIO
dialoghi tra Maestri
Federica Zanello, soprano
Valentino Salvini, baritono
Cristiano Paluan, pianoforte
Gli Archi di Cremona

musiche di A. Ponchielli, O. Respighi, A. Casella, G. Puccini, G. Verdi

Sabato 17 settembre 2023
MESSA op. 20 per soli, coro e orchestra
musica di A. Ponchielli
Matteo Falcier, tenore
Benjamin Cho, baritono
Federico Domenico Eraldo Sacchi, basso
Federico Mantovani, direttore
Coro Polifonico Cremonese
Bazzini Consort

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

domenica 26 marzo
LES SOIRÉES MUSICALES
musiche di G. Rossini

domenica 2 aprile
LA MUSICA PER VIOLONCELLO TRA ROMANTICISMO E
NOVECENTO
musiche di L. van Beethoven, R. Schumann, D. Šostakovič

domenica 30 aprile
AIMEZ-VOUS BRAHMS? (parte IV)
musiche di J. Brahms

domenica 7 maggio
REQUIEM
versione per soli, coro e pianoforte a 4 mani di Carl Czerny
musiche di W. A. Mozart

domenica 8 ottobre
AIMEZ-VOUS BRAHMS? (parte V)
Le 3 Sonate per violino e pianoforte

domenica 22 ottobre
L'OPERA DEL NOVECENTO AL FEMMINILE
musiche di F. Alfano, B. Britten, F. Cilea, G. C. Menotti, F. Poulenc, M.
Ravel, E. Wolf-Ferrari, G. Puccini

domenica 29 ottobre
IL GRANDE REPERTORIO RUSSO PER VIOLONCELLO
musiche di D. Šostakovič, S. Rachmaninov

domenica 12 novembre
GIUSEPPE TARTINI - I CONCERTI RITROVATI
musiche di G. Tartini

DANZA

Trentacinque anni di DANZA. Un compleanno importante, quello del 2023, che ha decretato la longevità di questa rassegna seguita e apprezzata dal pubblico cremonese (e non solo) e dalla stampa. Una rassegna che ha sempre mantenuto un suo equilibrio costruendo cartelloni di proposte di elevata qualità caratterizzate da linguaggi diversi e dalle popolarità diverse con l'intento di attrarre nuovo pubblico – con particolare attenzione ai giovani - e di fidelizzare quello consolidato.

L'edizione 2023 ha ospitato eccellenze internazionali ed italiane con graditi ritorni e novità assolute. Un compleanno importante con un'inaugurazione in grande stile.

La rassegna ha preso il via a febbraio con il prestigioso **BALLET PRELJOCAJ** con l'ultima, strepitosa, rivisitazione del classico **Il Lago dei cigni** che porta la firma di un'icona della danza, **Angelin Preljocaj**. Geniale e audace, ma sempre rispettoso nel suo modo di rivedere i classici, Preljocaj è un artista che mette in discussione tutti i confini della danza. Ammaliato dal suo primo Lago dei cigni all'Opéra National de Paris, ne dà qui una visione fantasiosa esaltando il virtuosismo e la bravura dei suoi danzatori e creando - grazie al supporto del pluripremiato artista francese Boris Labbé - un mondo altro, sospeso, immersivo. La storia è posta nel nostro tempo, la musica di Čajkovskij incontra quella di 79D e nella storia di quel lago che potrebbe “morire”, Preljocaj lancia anche un forte messaggio “ecologico”. Un appuntamento da Ponchielli sold out.

Il programma è proseguito, nel mese di febbraio, con una novità per il nostro pubblico. **Fabrizio Favale** e la sua compagnia **LE SUPPLICI** hanno presentato **Winter Forest**. Con questo progetto Favale indaga il concetto di mimetismo. Talvolta utile in natura, talvolta inutile, il mimetismo è colto qui prima di tutto come evento estetico. Una modalità di scomparire, dissolversi nel circostante, per riapparire con le sembianze del circostante. La location che abbiamo scelto per questo spettacolo è stato il suggestivo Palcoscenico del Teatro che ha ospitato non solo l'allestimento ma anche il pubblico; la vicinanza agli artisti crea un'intimità e un coinvolgimento ad hoc per questo tipo di rappresentazioni “immersive”.

Un gradito ritorno a Cremona per una delle più eccellenti compagnie del nostro paese, la **MM CONTEMPORARY DANCE** di **Michele Merola** con una serata dedicata agli anni Ottanta.

Fra le tante collaborazioni a livello internazionale che la MM vanta, questa è di particolare spicco: **Duo d'eden** è una coreografia del 1984 di Maguy Marin, regina, da oltre quarant'anni, del suo personalissimo teatrodanza. Un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolato nella sua esecuzione. Un uomo e una donna, vestiti di tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, avvinghiati l'un l'altra per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei – che mai tocca terra - sul corpo di lui. Un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo, sicuro e idilliaco. Un brano poetico e intenso.

La serata è stata completata da **Ballade**, il nuovo lavoro di **Mauro Bigonzetti**: un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca. Un lavoro cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni di quegli anni e che attinge a pezzi di autori come l'irriverente Frank Zappa, l'indimenticabile Prince, Leonard Cohen il poeta e il duro punk esistenziale dei CCCP.

E restiamo ancora in quell'epoca perché lo spettacolo di **MARCO D'AGOSTIN**, anch'egli per la prima volta a Cremona, è un tributo all'artista Nigel Charnock, coreografo e performer, fondatore negli anni '80 della celebre compagnia inglese DV8 Physical Theatre, punto di riferimento della danza contemporanea britannica. Con i suoi spettacoli, fatti di esplosioni ipercinetiche in cui si fondono canto, danza, grido, improvvisazione, energia, finzione e realtà, il performer inglese ha allargato le maglie del genere "danza contemporanea". Marco D'Agostin ha celebrato la memoria Charnock con uno spettacolo carico di energia e adrenalina.

A seguire: **Monjour** è un "cartoon contemporaneo", fatto di corpi in carne ed ossa, con la complicità visiva di Matteo Maffesanti e i disegni di Francesca Ghermandi, guidati dall'ironia di **SILVIA GRIBAUDI**, una delle artiste di punta della nuova danza italiana, che indaga la relazione e l'interdipendenza tra pubblico e performer. Sul palco un attore/clown, due acrobati circensi e due danzatori dialogano con la coreografa in sala. Una performance che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la

fallibilità come potere rivoluzionario in un gioco di destrutturazione e ricomposizione, fatto di virtuosismo, fisico, comico e coreografico, in puro stile Gribaudi

Da qualche anno assente dalla nostra rassegna, il tango è tornato protagonista nel nostro teatro con una delle eccellenze di questa danza, la **COMPAGNIA NATURALIS LABOR**, carica di passione e sensualità: **Tango gala** è il titolo che già racchiude la pura essenza di questa serata con musica rigorosamente dal vivo. Otto strepitosi tangheros, accompagnati dal Tango Sleen Cuarteto, ensemble molto conosciuto e apprezzato sia in Italia che in Europa, hanno offerto al numeroso pubblico un appuntamento di alto livello per una serata all'insegna di raffinatezza e incredibile tecnica. Il coreografo **Luciano Padovani** porta in scena il tango, quello vero, autentico, ma coniugato con le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il suo lavoro.

Li stavamo aspettando e... Trocks are back!, appunto. Con un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni, sono tornati al Teatro Ponchielli i ballerini de **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**, l'iconica compagnia americana composta da soli uomini, che coniuga tecnica impeccabile e incontenibile comicità. Il divertimento nei loro spettacoli è ottenuto accentuando con grande ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles. I ballerini volteggiano su scarpette da punta avvolti in vaporosi tutù, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane, per valorizzare e celebrare lo spirito della danza come forma d'arte... una delizia per gli spettatori!

A maggio, ha chiuso il cartellone della Danza 2023 un'altra assoluta novità che ha decisamente stupito gli spettatori in sala. Tra le compagnie teatrali più visionarie e all'avanguardia del panorama mondiale **PEEPING TOM** trasporta il pubblico in una realtà parallela, catapultandolo in un'atmosfera noir. **Diptych** è suspense e adrenalina. Una colossale scenografia, tipica dei set cinematografici, fa da ambientazione ad una storia che tiene col fiato sospeso tra l'iperrealismo delle scene e il connubio di teatro e danza dal sapore surreale. Porte che sbattono e che rivelano l'ignoto, lunghi corridoi, figure misteriose che appaiono e scompaiono il tutto su un palcoscenico letteralmente trasformato negli interni di un transatlantico.

domenica 12 febbraio ore 18.00

BALLET PRELJOCAJ

IL LAGO DEI CIGNI

coreografia Angelin Preljocaj

musica Petr Il'ic Čajkovskij musiche aggiunte 79D

video Boris Labbé

costumi Igor Chapurin luci Éric Soyer

domenica 19 febbraio ore 17.00 e 20.30

PALCOSCENICO DEL TEATRO

LE SUPPLICI

WINTER FOREST

un lavoro di Fabrizio Favale

coreografia Fabrizio Favale

set, costume e art work First Rose

danzatori Daniele Bianco, Po-Nien Wang

suoni registrati negli zoo di diversi paesi nel mondo Fabrizio Favale

musiche Massimo Carozzi, Daniela Cattivelli, Christian Fennesz,

Jónsi, Alex Somers, Ulrich Krieger

giovedì 2 marzo ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora Maguy Marin

coreografia rimontata da Cathy Polo ed Ennio Sammarco

BALLADE

coreografia Mauro Bigonzetti

musiche CCCP – Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Prince, Frank

Zappa

domenica 12 marzo ore 17.00 e 20.30

PALCOSCENICO DEL TEATRO

MARCO D'AGOSTIN

BEST REGARDS

di e con Marco D'Agostin

suono, grafiche LSKA

testi Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy

Houstoun

luci Giulia Pastore

costruzione scene Andrea Sanson, Simone Spanghero

consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto

Casarotto

consulenza drammaturgica Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro

Sciarroni

domenica 26 marzo ore 17.00 e 20.30

PALCOSCENICO DEL TEATRO

SILVIA GRIBAUDI

MONJOUR

di Silvia Gribaudi

consulenza artistica e drammaturgica Matteo Maffesanti

disegni animati di Francesca Ghermandi

materiale artistico creato da Silvia Gribaudi, Salvatore Cappello,

Nicola Simone Cisternino,

Riccardo Guratti, Fabio Magnani e Timothée-Aïna Meiffren

luci Leonardo Benetollo

martedì 4 aprile ore 21.00

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

TANGO GALA

ideazione, coreografie e regia Luciano Padovani
di e con

Matteo Antonietti y Ravena Abdyl

Celeste Rey y Sebastian Nieva

Samuele Fragiacomio y Sara Paoli

Roland Kapidani y Roberta Morselli

TANGO SPLEEN CUARTETO

Mariano Speranza pianoforte e voce

Francesco Bruno bandoneon

Davide Simonelli violino

Vanessa Matamoros contrabbasso

luci Thomas Heuger e Alberto Salmaso

mercoledì 19 aprile ore 21.00

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

TROCKS ARE BACK!

direzione artistica Tory Dobrin

SWAN LAKE

musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky

dalle coreografie di Lev Ivanovich Ivanov

costumi Mike Gonzales

scene Clio Young luci Kip Marsh

VIVALDI SUITES

musiche Antonio Vivaldi

dalle coreografie di George Balanchine

costumi Mike Gonzales luci Kip Marsh

DYING SWAN

musiche Camille Saint-Saens

costumi Mike Gonzales

WALPURGISNACHT

musiche Charles Gounod

dalle coreografie di Leonid Lavrovsky

costumi Christopher Anthony Vergara

luci Jax Messenger scene Kip Marsh

martedì 9 maggio ore 20.30

PEEPING TOM

DIPTYCH - THE MISSING DOOR & THE LOST ROOM

concept e regia Gabriela Carrizo, Franck Chartier

musica originale Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena

Fröhlich,

Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

luci Tom Visser

scenografia Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

costumi Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa

Iniziativa collaterali

CREMONADANZA 2023 LA NATURA DELL'AMORE

Il mese di maggio ha ospitato la **venticinquesima edizione** della kermesse dedicata alle scuole di danza. Quindici scuole - e circa 1500 allievi - si sono esibiti sul palcoscenico del Ponchielli in cinque serate.

Come ogni anno, il Ponchielli ha fornito una traccia sulla quale improntare i propri lavori e quest'anno, ancora in linea con l'Agenda 2030 e come trait d'union il Monteverdi Festival 2023, il tema - sulle tracce de L'Incoronazione di Poppea - è stato LA NATURA DELL'AMORE.

mercoledì 17 maggio ore 20.00

INFINITY DANCE di Cinzia Guadrini
DANZ'ARTE di Ezio e Mariangela
SPECCHIO RIFLESSO DANZA di Simona Meli

venerdì 19 maggio ore 20.00

ON STAGE di Laura Diomede
AMORE PER LA DANZA di Zorica Brajovic
CENTRO DANZA SPORTING LIFE di Rossana Bettoli e Monica Salvoldi

domenica 21 maggio ore 20.00

ATTITUDE di Virna Quagliotti
DANCENTER di Anna Soldi
IL LABORATORIO di Marianna Bufano e Chiara Servalli

martedì 23 maggio ore 20.00

DANZARTE di Mariagrazia Cavalli
LECOLEDEDANSE di Laura Costa
TEATRODANZA di Paola e Silvia Posa

sabato 27 maggio ore 20.00

THE OSB ACADEMY di Stefania Borsotti e Nicholas Gelati
RDB BLUE COMPANY di Linda Signorini
CREMONADANCE&CO di Renato Arisi

WORKSHOP DI DANZA

in collaborazione con

COORDINAMENTO DANZA CREMONA

La collaborazione con il Coordinamento Danza Cremona, che raccoglie la maggior parte delle scuole di danza cremonesi, si concentra, fin dalla sua nascita, sulla divulgazione della danza fra i giovani, favorendo non solo la promozione degli spettacoli in programma nella rassegna di Danza al Ponchielli ma anche creando e partecipando a progettualità che coinvolgono i tanti alunni delle scuole.

Con questa premessa, Coordinamento e Teatro, ancora una volta, uniscono le forze per offrire – gratuitamente - momenti di approfondimento didattico ai numerosi allievi di danza della città creando così occasioni importanti di confronto e condivisione con importanti coreografi della scena italiana ospiti della rassegna di Danza 2023 del Ponchielli.

Giovedì 2 marzo, presso la Sala Coro del Teatro, trenta allieve provenienti da diverse scuole di danza, hanno avuto l'opportunità di partecipare ad un'intensa masterclass con Michele Merola (coreografo e fondatore della compagnia MM Contemporary Dance), in occasione della sua venuta a Cremona per lo spettacolo Duo d'Eden / Ballade.

Le masterclass di Michele Merola rappresentano un'esperienza artistica in cui la trasmissione dei codici e del pensiero della danza contemporanea diventa lo strumento per un'esperienza a tutto tondo.

Agli allievi, che hanno lavorato da soli e in gruppi, è stato richiesto di uscire dai propri schemi di movimento per rendersi disponibili all'incontro con lo stile dell'insegnante. I ragazzi hanno esplorato nuove dimensioni per ridisegnare i propri confini perché fare danza significa percepire il potenziale formidabile di unicità e originalità racchiuso nel nostro corpo, che è considerato come un universo ancora non interamente esplorato.

Al termine della lezione, il coreografo ha offerto agli allievi la possibilità di assistere ad una parte delle prove della Compagnia spiegando loro i diversi linguaggi coreografici dello spettacolo andato in scena, poi, la sera stessa.

Il secondo appuntamento, a cui hanno partecipato 35 ragazze, si è svolto sabato 25 marzo con Silvia Gribaudo, in cartellone al Ponchielli domenica 26 marzo alle 20.30 con lo spettacolo Monjour.

Coreografa italiana attiva nelle arti performative, focalizza la propria ricerca artistica sull'impatto sociale del corpo, mettendo al centro del linguaggio coreografico la comicità e la relazione tra spettatore e performer. Il suo lavoro incarna leggerezza, ironia e libertà.

Le sue lezioni sono un'esperienza della dimensione poetica, tra la vivacità e la presenza del corpo, dove la dimensione catartica dello humour e del gioco trovano espressione nella fisicità e gestualità di ogni individuo. Durante la masterclass ci sarà un'esplorazione del corpo vitale, attraverso un'alternanza tra la dimensione ludica e tecnica della ricerca.

Attraverso delle proposte che combinano danza contemporanea, clown - e che valorizzano in particolare il tema del 'fallimento' - l'imperfezione e l'errore diventano la più grande opportunità espressiva.

DANCE CARD

Dal 2020, il Ponchielli è parte attiva di DANCE CARD, un importante progetto che vede, per la prima volta, la sinergia fra 12 realtà del panorama della danza milanese e lombarda alleate per offrire ai rispettivi pubblici una modalità di fruizione di spettacoli più accessibile ed economica e la possibilità di avvicinarsi ad artisti che probabilmente non avrebbero mai incontrato prima.

I partner, ad oggi, di DANCE CARD, insieme alla Fondazione Teatro A. Ponchielli, sono: Cro.me Cronaca e Memoria dello Spettacolo, DanceHauspiù, Festival MilanOltre, Danae Festival, Circuito CLAPS, Ariella Vidach AIEP, DID Studio, PIMOff, Fattoria Vittadini, Piùchedanza Festival, Teatro Franco Parenti, Festival Danza Estate, Dance House Più, Teatro Fontana, Milano Dancing City.

MONTEVERDI FESTIVAL

Nel 2023, tra gli artisti invitati, merita citare: **Il Pomo d'Oro** con **Francesco Corti** e **Bruno De Sa**, **Concerto Italiano** con **Rinaldo Alessandrini**, **Monteverdi Choir & English Baroque Soloist** con **Sir John Eliot Gardiner**, tutti ensemble e solisti dalla consolidata carriera che hanno contribuito significativamente alla riscoperta del repertorio cinque-secentesco, con grande serietà e rigore esecutivo.

Con l'**Orchestra Monteverdi Festival - Cremona Antiqua**, istituzionalizzata già dal 2021 come orchestra in residenza del Monteverdi Festival, composta dai più attivi musicisti italiani e stranieri esperti del repertorio e il maestro **Antonio Greco**, il Festival ha costruito negli anni un rapporto di affezione e collaborazione continuativa e per il 2023 hanno partecipato rispettivamente come orchestra e direzione musicale alla produzione *L'incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi. La produzione d'opera, oltre alla direzione musicale del maestro Greco, ha visto la firma di **Pier Luigi Pizzi** per regia, scene, costumi e luci. Pizzi è annoverato tra gli artisti più significativi della storia del teatro e dell'opera, conosciuto, oltre che per la sua carriera di oltre 70 anni, per allestimenti di grande impatto visivo. Altra produzione d'opera è stato lo spettacolo *La Musica e le ragioni dell'anima*, con il tenore **Kieran White** e la direzione musicale di **Marcio da Silva** alla guida dell'**ensemble Orquesta**.

Il cast de *L'incoronazione di Poppea* è stato formato da interpreti di fama internazionale come **Roberta Mameli**, **Federico Fiorio**, **Jose Maria Lo Monaco**, **Mauro Borgioni**. Il repertorio sacro di Monteverdi è stato approfondito con l'esecuzione de *La Messa a 4 voci* e ha visto sul podio il maestro Sir John Eliot Gardiner alla guida di Monteverdi Choir e English Baroque Soloist.

OPERA

Avviato con successo dall'edizione 2021, il percorso sulle opere monteverdiane ha visto la produzione de **L'incoronazione Di Poppea**, opera di Claudio Monteverdi, su libretto di Gian Francesco Busenello, interpretata dal Maestro Antonio Greco per la direzione musicale a capo della Orchestra Monteverdi Festival -Cremona Antiqua. Il progetto scenico è stato curato da Pier Luigi Pizzi, artista annoverato come il maestro della storia del teatro con oltre 70 anni di carriera alle spalle.

CONCERTI

Nel 2023 gli artisti invitati a tenere concerti durante la programmazione del Festival sono stati tutti nomi di caratura internazionale. Il Pomo d'oro diretto da Francesco Corti con il concerto Roma Travestita che ha visto la partecipazione di una delle voci più rare al mondo, quella del soprano Bruno De Sa, Rinaldo Alessandrini con il suo ensemble Concerto Italiano e un programma interamente dedicato a Monteverdi, La Fonte Musica diretta da Michele Pasotti che ci ha accompagnato nella ricostruzione della prima esecuzione assoluta del Combattimento di Tancredi e Clorinda con Madrigali 'senza gesto', La Musica e le ragioni dell'anima con Kieran White e l'ensemble OrQuesta diretto da Marcio da Silva con un allestimento scenico innovativo e coinvolgente che ha messo a confronto Monteverdi, Cavalli e Carissimi.

#monteverdincursioni - #monteverdidappertutto - #monteverdiclandestino - #monteverdinight

Anche per l'edizione del 2023 sono continuati i percorsi musicali di Monteverdi Incursioni, Monteverdi Dappertutto, Monteverdi Clandestino e Monteverdi Clandestino avviati dall'edizione 2021. Grazie agli artisti in residenza nel periodo di produzione del Festival, in orari spesso inconsueti, si è avuto modo di animare piazze, cortili, palazzi storici, chiese, spazi meno noti e luoghi di particolare rilevanza antropologica della città con la musica di Monteverdi, in particolare luoghi dedicati alla cura, al lavoro e al recupero sociale.

I format #monteverdinight e #monteverdiclandestino hanno visto protagoniste performance uniche e multidisciplinari: le danze antiche rinascimentali e barocche della compagnia Il Lauro, ricostruite fedelmente da testi e dipinti storici del '500 e del '600. Tutte le coreografie sono state basate su ricerche storiche di diversi studiosi italiani e francesi i cui trattati di riferimento vanno da Guglielmo Ebreo, Domenico Da Piacenza, Cesare Negri, Thoinot Arbeau fino a Fabrizio Caroso; il concerto-spettacolo Arnalta Cafè, quasi un cabaret, formato dalle sorprendenti pagine di teatro musicale secentesco affidato alle nutrici. Personaggi portatori di taglienti verità, a volte sconce, a volte tenere, materne o irriverenti e ciniche, le nutrici dell'opera italiana del Seicento sono la fedele riproduzione di tante mamme e zie della nostra cultura. Accanto ad autori famosi come Monteverdi e Cavalli sono accostati autori meno noti con pagine di Opere che tornano alla luce in prima esecuzione moderna dopo più di trecento anni. È un palco affollato: Desba, Dirce, Nerea, Nisbe, Pasquella, Plancina, Rodisbe, Delfa, Filandra, Lenia, Gilde...e, naturalmente, Arnalta.

CONTROCORRENTE - Venezia, Mantova, Cremona: le tre città di Claudio Monteverdi

Riprendendo l'esperienza vincente del 2022, è stato riproposto l'appuntamento con la crociera 'controcorrente', con una navigazione nella laguna di Venezia e lungo il fiume Po, l'itinerario fatto da Claudio Monteverdi, iniziando dalla Serenissima, meta ultima del compositore, probabilmente la più agognata, punto di partenza della nuova edizione del Monteverdi Festival 2023, per raggiungere Mantova dove il Divin Claudio visse alla corte dei Gonzaga ed infine arrivare a Cremona la sua città natale, nel giorno dell'inaugurazione del Festival. Questo progetto ha visto il coinvolgimento di operatori turistici cremonesi, nazionali, e internazionali ed è stato rivolto, nell'ottica dello sviluppo turistico musicale di qualità ad un pubblico, oltre che italiano, internazionale qualificato e consapevole. Tra le attività di questo progetto sono stati previsti i concerti organizzati all'interno del festival e l'opera, visite guidate alle città e ai loro luoghi e monumenti principali e ovviamente al fiume che le unisce.

UN NUOVO PUBBLICO

Rinnovare il pubblico della musica antica, sul doppio binario del pubblico italiano e del pubblico straniero. Da un lato, occorre suscitare l'interesse per un repertorio poco conosciuto e creare la consapevolezza della bellezza di questo patrimonio musicale inesauribile, offrendo gli strumenti per apprezzarlo ed avvicinarsi. Dall'altro, informare e comunicare attraverso strategie di marketing efficaci e mirate, raggiungendo un pubblico straniero preparato, sviluppando un circuito internazionale (con tour operator culturali ad hoc). Il Monteverdi Festival diventa un brand, analogamente ad illustri esempi esteri (Salzburg Festival, Beaune, Aix-en-Provence, Innsbruck, Utrecht, ...), rappresentando così una allettante proposta per nuovi sponsors e partnerships.

PARTNER NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il Monteverdi Festival, attraverso il Teatro Ponchielli, è membro del circuito OperaLombardia insieme ai Teatri di Brescia, Como, Bergamo e Pavia, anche nell'ottica di condivisione dei titoli di musica antica all'interno della stagione d'opera tradizionale. È membro di OperaEuropa, che riunisce centinaia di Teatri d'Opera nella più grande rete europea di luoghi di produzione e divulgazione di attività liriche e musicali, compresi i progetti del Monteverdi Festival, per lo scambio e la produzione di prodotti artistici e strategie di produzione e gestionali.



ASPETTANDO IL MONTEVERDI FESTIVAL

Domenica 11 giugno ore 11.00 – Ridotto del Teatro A. Ponchielli

L'Opera si Rivela

guida all'ascolto de L'INCORONAZIONE DI POPPEA

con: Pier Luigi Pizzi e Antonio Greco

#monteverdiopera

mercoledì 14 giugno ore 16.00 – Prova generale

venerdì 16 giugno ore 20.00 Teatro A. Ponchielli

venerdì 23 giugno ore 20.00 Teatro A. Ponchielli

L'incoronazione di Poppea

Dramma per musica in un prologo e tre atti

Musica di Claudio Monteverdi

Poesia di Giovanni Francesco Busenello

Maestro concertatore e direttore Antonio Greco

Regia, scene, costumi e luci Pier Luigi Pizzi

Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua

nuovo allestimento della FONDAZIONE TEATRO “Amilcare
Ponchielli” in coproduzione con Opera Lombardia, Teatro Verdi di
Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna

#monteverdiconcerti

sabato 17 giugno - ore 20.30

Auditorium "Giovanni Arvedi" - Museo del violino

Roma Travestita

Bruno de Sa, soprano

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti, clavicembalo e direzione

Musiche di C. Monteverdi, A. Corelli, G. Arena, A. Scarlatti, N. Porpora, B. Galuppi, J.A. Hasse, N. Piccini, G. Bononcini, A. Vivaldi

domenica 18 giugno - ore 20.30 Chiesa Sant'Agostino - Cremona

COME VEGGIAMO USARSI NE' MADRIGALI MODERNI

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini, clavicembalo e direzione

musiche di C. Monteverdi, M. Uccellini, G. B. Fontana

giovedì 22 giugno - ore 20.30

Chiesa di Sant'Agostino - Cremona

La sera del Combattimento

Ricostruzione della prima esecuzione del Combattimento di Tancredi e Clorinda, preceduto da Madrigali "senza gesto"

La Fonte Musica

Michele Pasotti tiorba e direzione

musiche di C. Monteverdi, S. Rossi, D. Castello, B. Marini

Nuova produzione Monteverdi Festival

sabato 24 giugno - ore 20.30

Teatro Ponchielli

LA MUSICA E LE RAGIONI DELL'ANIMA

monologo lirico con Kieran White

Kieran White, haute-contre

Marcio da Silva, direttore musicale e regia

Francesco Vitali, costumi, scene, light designer

Alec Boreham, assistente scenografo

Giardino22 ArtLab Milano, proiezioni video

Ensemble Orquesta

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, G. Carissimi

Nuova produzione Monteverdi Festival

domenica 25 giugno - ore 20.30

Chiesa di Sant'Agostino - Cremona

MONTEVERDI SACRED MUSIC

Sir John Eliot Gardiner, direttore

Monteverdi Choir e Consort Soloists

English Baroque Soloists

musiche di C. Monteverdi

#monteverdincursioni

sabato 17 giugno - ore 11.00

Chiesa Sant'Omobono

SERENISSIMA DA TERRA E MARE

Musiche vocali e strumentali del Seicento veneto, da Cremona a
Venezia

Gli Animosi del Monteverdi

a cura del Conservatorio Statale "C. Monteverdi" di Cremona

sabato 17 giugno - ore 18.30

Palazzo Fodri

Monteverdi World

La magia del divin Claudio alle più diverse latitudini

Guo Gan, ehru

Fabio Turchetti, bandoneon

Alberto Venturini, percussioni

musiche di C. Monteverdi, T. Merula

venerdì 23 giugno - ore 18.30

Palazzo Fodri Cremona

CHROMATICA MONTEVERDI

Fedra Ensemble

Simona Severini, voce e chitarra acustica

Daniele Richiedei, violino e viola

Giulio Corini, contrabbasso

Peo Alfonsi, chitarra classica

musiche C. Monteverdi, S. Landi, G. Caccini

sabato 24 giugno - ore 11.00

Chiesa di Sant'Omobono

CANTANDO CON JOSQUIN

Lezione Aperta e Partecipata

Coro Monteverdi Festival - Cremona Antiqua

direzione Antonio Greco

musiche G. P. Da Palestrina, J. Desprez

sabato 24 giugno - ore 18.30

Palazzo Guazzoni Zaccaria

"A doi tenori"

Raffaele Giordani e Roberto Rilievi, tenori

Solisti Orchestra MVF

Gabriele Palomba, Tiorba

Luigi Accardo, clavicembalo

musiche C. Monteverdi, G. Frescobaldi, G. Rovetta, G.G. Kapsberger

domenica 25 giugno - ore 11.00
Chiesa di Sant'Agostino

CANTUS FIRMI
Coro Monteverdi Festival - Cremona Antiqua
direzione Antonio Greco
musiche G. P. Da Palestrina, J. Desprez

domenica 25 giugno - ore 18.30
Palazzo Guazzoni Zaccaria

CANTAR PER SCHERZO
Passi Sparsi
Musiche di Orlando Di Lasso

#monteverdidappertutto

martedì 20 giugno - ore 14.30 Casa Circondariale di Cremona
martedì 20 giugno - ore 18.00 Azienda Sperlari - Cremona
mercoledì 21 giugno - ore 15.00 Azienda Speciale Comunale

Cremona Solidale
LA SOAVE MELODIA
Musiche di C. Monteverdi, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, D.
Obizzi
I Solisti dell'Orchestra Monteverdi Festival - Cremona Antiqua
Giorgia Sorichetti, soprano
Laura La Vecchia, tiorba

Gian Andrea Guerra, violino concertante
INGRESSO RISERVATO

#monteverdinight

sabato 17 giugno - ore 22.30
sabato 24 giugno - ore 22.30
Ristorante Aquila Nera - Palazzo Trecchi

ARNALTA CAFÈ
Luca Cervoni, tenore
Concerto Romano
Gabriele Pro, Matteo Pizzini - violini
André Lislevand - viola da gamba
Laura La Vecchia - tiorba e chitarra
Alessandro Quarta - cembalo e concertazione
Musiche di C. Monteverdi, J. Melani, A. Cesti, A. Steffani, A. Sartorio, F.
Cavalli, C. Pallavicino, G. G. Kapsberger, G. A. Boretti, M. Cazzati, B.
Pasquini

#monteverdiclandestino

sabato 17 giugno ore 21.30
sabato 24 giugno ore 21.30
Piazza Roma - Cremona

Il bel danzar che con virtù s'acquista
IL LAURO
Danze popolari del 500 - 600

#residenzamonteverdifestival

domenica 18 giugno
Chiesa Sant'Omobono ore 10.30

Ensemble Residenza Monteverdi Festival 2023

Aloisa Aisemberg, mezzosoprano
Annalisa Ferrarini, soprano
Stefano Stabile, tiorba
Alessio Arbore, clavicembalo

Musiche di C. Monteverdi, G. G. Kapsberger, B. Castaldi, A. Piccinini,
G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Cesti, B. Strozzi, C. Pallavicino

ore 12.00

Armonico Sospiro
Michela Giordano, soprano
Gustavo Argandona, controtenore
Giulia Roveta, violoncello
Gabriele Spina, tiorba
musiche di C. Monteverdi

domenica 18 giugno
Chiesa Santissima Trinità
ore 17.00

Le Musicali Favelle
Mauro Cristelli, tenore
Costanza Leuzzi, clavicembalo
Carlo D'Ariano, tiorba
Marcello Alemanno, viola da gamba
musiche di C. Monteverdi, G. Frescobaldi, A. Grandi

ore 18.30

Le Canterine
Agnese Allegra, soprano
Barbara Perrotta, mezzosoprano
Nicola Benetti, clavicembalo
Alessandro Gonfiantini, tiorba
Silvia Lovicario, viola da gamba
musiche di D. Bellante, G. Frescobaldi, A. Falconieri

Cremona, Città Barocca

Quando nel 1567 nasce Claudio Monteverdi, Cremona vive un periodo di benessere economico, vivacità artistica e culturale. Posta in una posizione strategica, la città è situata nella provincia dello Stato di Milano, e dunque possedimento spagnolo, sulla sponda lombarda del Po, ma confina con i possedimenti veneziani (Crema) e con le terre gonzaghesche (Mantova) e farnesiane (Parma). Sono gli anni in cui la struttura urbanistica prende la forma che ancora oggi è l'ossatura storica della città. La vita musicale, allora come oggi, si è sviluppata ed è stata arricchita dalla antica tradizione liutaria (dagli Amati e i Guarneri in poi...). L'artigianato artistico, la pratica musicale disseminata in scuole, accademie e cori, così come la vivacità nell'ambito delle arti figurative – rendono Cremona una città 'geneticamente' barocca.

Nel 2023 tale ambizione ha preso un peso importante, grazie al nuovo allestimento della Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli in coproduzione con Opera Lombardia, Teatro Verdi di Pisa e Ravenna Festival de L'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi.

Per i 40 anni del Monteverdi Festival, ancorché inserita nella Stagione d'Opera, e per i 380 anni dalla prima rappresentazione, la produzione de L'incoronazione di Poppea ha visto la firma di regia, scene, costumi e luci di Pier Luigi Pizzi, artista di enorme spessore e figura storica dei palcoscenici mondiali. Inoltre, un titolo mai rappresentato a Cremona, Juditha Triumphans di Antonio Vivaldi in coproduzione con il Teatro Verdi di Pisa, regia di Deda Cristina Colonna, ha completato la programmazione della Stagione d'Opera.

CMC – Cavalli Monteverdi Competition

CMC è un nuovo concorso internazionale di canto barocco, intitolato al cremasco Francesco Cavalli e al cremonese Claudio Monteverdi, padri dell'opera barocca. Il Concorso ha permesso di valorizzare un patrimonio artistico e musicale unico, creando un ponte sinergico tra territori, tradizioni e istituzioni. Il progetto si inserisce in un contesto di vero e proprio Rinascimento dell'opera barocca, incentivando e incoraggiando giovani artisti a specializzarsi in questo genere, creando vere opportunità lavorative per i migliori giovani talenti coinvolti, grazie alla possibilità di prendere parte alla produzione dell'opera "Orfeo" di Claudio Monteverdi, prodotta dal Teatro Ponchielli di Cremona in occasione del Monteverdi Festival 2024.

Il Concorso Internazionale CMC 2023 è stato rivolto a giovani cantanti di repertorio barocco, dal 28 ottobre al 1° novembre, con la prima selezione a Crema e la fase finale a Cremona.

I premi sono stati divisi in due sezioni. La prima ha messo a concorso ruoli della produzione d'opera del 2024 del Monteverdi Festival, la seconda ha assegnato un premio in denaro dedicato a Francesco Cavalli grazie al contributo della Camera di Commercio di Cremona. Il Concerto con i finalisti del Concorso è stato accompagnato dall'Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua diretta dal M° Antonio Greco.

Il progetto ha goduto del sostegno e della collaborazione del Comune di Cremona e del Comune di Crema, ed è stato realizzato grazie a preziosi contributi privati.

LIRICA

Dal punto di vista artistico, il 2023 è stato un anno di sviluppo per tutte le direttrici proposte nel progetto triennale 2022-2024.

La Prima, a ottobre, ha avuto luogo con il filo conduttore de I capolavori mozartiani, attraverso la proposta del Singspiel **Die Zauberflöte**. In novembre, invece, la seconda direttrice, quella che identifica Cremona tra Le terre verdiane. Di Giuseppe Verdi sono andate in scena **Luisa Miller** e **Don Carlo**. Inoltre, è stato rappresentato un titolo mai messo in scena al Teatro Ponchielli, **Juditha Triumphans** di Antonio Vivaldi; con **L'incoronazione di Poppea** di Claudio Monteverdi, la proposta dedicata al repertorio antico ha avuto sicuramente una grande attenzione.

A chiusura della stagione d'opera, la ripresa di un'altra direttrice, quella de Le donne di Puccini, iniziata nel '22 con *La fanciulla del West* e che è proseguita con **Madama Butterfly**, titolo che ha chiuso la stagione lirica inaugurando l'anno del centenario della morte di Giacomo Puccini.

20/01/2023 20.00

22/01/2023 15.30

NAPOLI MILIONARIA

dramma lirico in tre atti
libretto di Eduardo De Filippo
musica di Nino Rota

James Feddeck
Direzione musicale

Arturo Cirillo
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Diego Maccagnola

Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia

16/06/2023 20.00

23/06/2023 20.00

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Dramma per musica in un Prologo e tre Atti
Libretto di Giovanni Francesco Busenello
Musica di Claudio Monteverdi

Antonio Greco
Maestro concertatore e direttore

Pier Luigi Pizzi
Regia, scene, costumi e luci

Orchestra Monteverdi Festival – Cremona
Antiqua

nuovo allestimento della Fondazione “Teatro
Amilcare Ponchielli”
in coproduzione con Opera Lombardia,
Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di
Ravenna

06/10/2023 20.00

08/10/2023 15.30

DIE ZAUBERFLÖTE

Singspiel in due atti
libretto di Emanuel Schikaneder
musica di Wolfgang Amadeus Mozart

James Meena
Direzione musicale

Ivan Stefanutti
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Massimo Fiocchi Malaspina
Coproduzione tra i Teatri di OperaLombardia e
Opera Carolina (USA)

20/10/2023 20.00

22/10/2023 15.30

JUDITHA TRIUMPHANS

devicta Holofernis barbarie

Oratorio sacro miliare di Antonio Vivaldi
su Libretto di Giacomo Casseti
Musica di Antonio Vivaldi

Carlo Ipata
Direzione musicale

Deda Cristina Colonna
Regia

AUSER MUSICI
CORO ARCHE'
maestro del Coro Marco Bargagna

Coproduzione tra la Fondazione Teatro G.
Verdi di Pisa e la Fondazione Teatro A.
Ponchielli

10/11/2023 20.00

12/11/2023 15.30

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti
libretto di Salvatore Cammarano
musica di Giuseppe Verdi

Carlo Goldstein
Direzione musicale

Frédéric Roels
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Diego Maccagnola

Coproduzione tra i Teatri di OperaLombardia,
Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours, Teatr
Wielki Poznan, Opera Slaska Bytom

24/11/2023 20.00

26/11/2023 15.30

DON CARLO

Dramma lirico in cinque atti
libretto di Joseph Méry e Camille du Locle
musica di Giuseppe Verdi

Jacopo Brusa
Direzione musicale

Andrea Bernard
Regia

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
CORO OPERA LOMBARDIA
Maestro del Coro Massimo Fiocchi
Malaspina

Coproduzione tra i Teatri di
OperaLombardia

Iniziative collaterali

L'Opera si rivela

Da molti anni ormai il Teatro Ponchielli organizza incontri di approfondimento ed introduzione alle opere in cartellone, tenute da insigni studiosi e professori di storia della musica. Gli incontri si sono svolti la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo, così che il pubblico ha potuto seguire la recita con maggiore consapevolezza.

Oltre ad un'indispensabile contestualizzazione storica, i relatori hanno fatto anche ascoltare brani tratti dall'opera presentata, consentendo così al pubblico di calarsi maggiormente nel mondo sonoro dello spettacolo che avranno visto di lì a poco. In occasione della presentazione dell'opera di cui il Teatro Ponchielli è capofila, all'incontro è stato presente anche il regista e il direttore musicale dello spettacolo.

Gli appuntamenti si sono svolti la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo, **con ingresso libero**. Musicologi e esperti d'opera ci hanno fatto scoprire curiosità e aneddoti sul titolo in scena.

L'adesione a questa iniziativa è stata di 430 persone.

DOMENICA 11 GIUGNO 2023 ORE 11:00
Guida all'ascolto de L'incoronazione di Poppea
Musica di Claudio Monteverdi
Relatori: Direttore M° Antonio Greco
Regista M° Pier Luigi Pizzi

DOMENICA 1 OTTOBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Die Zauberflöte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
relatore: Prof. Vincenzo Borghetti

DOMENICA 15 OTTOBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Juditha triumphans
Musica di Antonio Vivaldi
relatore: Prof. Vincenzo Borghetti

DOMENICA 5 NOVEMBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Luisa Miller
Musica di Giuseppe Verdi
relatore: Prof. Emanuele Sinici

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2023 ore 11:00
Guida all'ascolto di Don Carlo
Musica di Giuseppe Verdi
relatore: Prof. Emanuele Sinici

Progetto OPEN

IL PROGETTO OPEN: è il progetto proposto dalla Fondazione del Teatro Ponchielli che, dal 2022, ha l'obiettivo di avvicinare i disabili sensoriali (visivi e uditivi) al Teatro e rendere l'attività di spettacolo comprensibile e aperta a tutti. Da questa Stagione, il progetto Open arriva al Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona grazie al coordinamento della Fondazione Teatro Grande di Brescia con le Prof.sse Elena Di Giovanni e Francesca Raffi dell'Università degli Studi di Macerata.

Per gli ospiti (disabili visivi ed uditivi) è stato riconosciuto il biglietto omaggio, mentre per gli accompagnatori un biglietto studenti. L'iniziativa ha riscosso molto successo tra i partecipanti, numerosi sia sul percorso multisensoriale che sullo spettacolo.

L'adesione a questa iniziativa è stata di 28 persone.

Domenica 26 Novembre 2023

Don Carlo, di Giuseppe Verdi

Ore 13.15 - percorso multisensoriale

Ore 15.30 - spettacolo con audio descrizione e sopratitoli in italiano.

PONCHIELLEDU

Il Ponchielli per le Scuole e le Università

All'interno di ogni stagione il Ponchielli dedica progetti e iniziative - seguiti sempre con grande partecipazione ed entusiasmo - al mondo scolastico (studenti e insegnanti) di ogni ordine e grado. L'intento di questo impegno è quello di formare il nuovo pubblico e divulgare l'arte del teatro, in tutte le sue forme, fra i giovani.

Le attività del Teatro Ponchielli per le scuole e le Università rientrano nel comune denominatore PonchielliEDU, che comprende tutte le attività educative e divulgative, tra cui quelle che di seguito illustriamo.

WHICH LOVE

Foyer del Teatro Ponchielli / Inaugurazione Martedì 28 Febbraio

Progetto liberamente ispirato allo spettacolo
CIRANO DEVE MORIRE regia di Leonardo Manzan.

Prendendo spunto dallo spettacolo Cirano deve morire, inserito all'interno della Stagione di Prosa, i ragazzi hanno creato una installazione, WHICH LOVE, che verrà inaugurata in occasione dello spettacolo, che sarà in scena martedì 28 marzo (ore 20.30).

L'installazione prende spunto dal tema dell'opera di Rostand e nasce da una riflessione che è anche la tematica dominante della stessa rappresentazione: commedia o tragedia, forma o sostanza.

Protagonista del testo è la parola declamata al fine di corteggiare e affascinare l'amata, che nello spettacolo viene riscritta in chiave Rap, trasformando la poesia di fine '800 in potenti versi e rime taglienti.

Per l'installazione si è pensato alla grafica da strada e ai manifesti pubblicitari. I graffiti si mescolano alla vernice fresca e al manifesto pubblicitario.

Una grafica giovane ed energica dai colori vivaci, che rompe la logica dell'ordine e della misura, dove il vigore è più forte del controllo.

Le lettere unite formano la parola "LOVE", ma ogni lettera ha una forma e una sostanza.

Questa è la tragicità dell'amore in Cirano, le parole non coincidono con la forma dell'amato, la forma interiore e quella esteriore stridono senza possibilità d'incontro.

In amore sostanza interiore e forma esteriore hanno necessità di coincidere questo è il tragico della commedia e della vita.

Ha partecipato al progetto la Classe 4b grafico del Liceo artistico IIS Stradivari coordinata dai Prof. Ardigò Ferdinando e La Rosa Mauro

BIGLIETTO STUDENTI

Non realizzando uno specifico cartellone per gli studenti delle scuole secondarie di II° e dell'università, il Teatro, da anni e con successo, riserva a loro un biglietto con una consistente riduzione di costo, per migliorare l'accessibilità di questa particolare fascia di spettatori. In questo modo i giovani attuano una scelta libera di partecipazione agli spettacoli, essendo possibile sia l'adesione di classi e gruppi, sia quella singola, e operano tale scelta sulla base di effettivo interesse e desiderio di approfondimento.

Nel 2023 sono stati complessivamente 3.368 i giovani che hanno goduto del biglietto a prezzo agevolato (€ 12,00 o € 15,00 secondo la tipologia di spettacolo per i posti di platea e palco).

I NUOVI LOGGIONISTI DEL TEATRO PONCHIELLI

In diretta continuità con la riduzione sul costo di biglietti, trova posto questa nuova iniziativa dedicata agli universitari. L'intento è ricostituire quell'humus di spettatori che tradizionalmente hanno popolato i loggioni dei teatri all'italiana: un pubblico appassionato che veniva volentieri in gruppo o in coppia alle rappresentazioni d'opera, per celebrarle o aspramente criticarle!

CARTA DEL DOCENTE

APP 18

È una iniziativa del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca prevista dalla legge 107 del 13 luglio 2016 (Buona Scuola), art. 1 comma 121, che istituisce la Carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche.

Il Teatro Ponchielli ha aderito all'iniziativa come ente convenzionato: i docenti, quindi, possono acquistare il proprio biglietto per il Teatro tramite il Bonus Cultura - che dà diritto all'insegnante di usufruire della cifra annuale di € 500,00 - presentando in cassa la Carta del Docente.

Nel 2023 si sono registrati 520 "passaggi" di Carta del Docente.

APP 18: Il Bonus Cultura di € 500,00 annuale è stato esteso anche ai nati nel 2004 che nel 2022, quindi, hanno compiuto 18 anni.

Per loro è stata istituita una carta dello studente con la quale possono acquistare diversi beni inerenti alla loro formazione, compresi i biglietti per venire a Teatro. Anche per questa iniziativa il Ponchielli è ente convenzionato.

Nel 2022 si sono registrati 68 "passaggi" di App 18.

IL TEATRO IN MOVIMENTO

Il Teatro Ponchielli, nel novero delle azioni di divulgazione PonchielliEDU, ha proposto per la Stagione settembre/dicembre 2023 l'iniziativa "Il Teatro in movimento", nata dall'idea di "portar" fuori il Teatro e di far conoscere la Stagione d'Opera e musica del Teatro alla Provincia: un Teatro che esce dalla città ed entra in altri luoghi di cultura e di conoscenza; un Teatro che si fa itinerante, che vuole raccontare e raccontarsi e incuriosire il pubblico.

Tutti gli appuntamenti, a Isola Dovarese, Asola, Grumello Cremonese, Torre de' Picenardi e Pizzighettone sono stati ad ingresso libero.

lunedì 18 settembre, ore 21.00

Centro Culturale Comunale di Pizzighettone, via Garibaldi 18

martedì 19 settembre, ore 18.30

Biblioteca di Isola Dovarese (Sala Consiliare)
via Matteotti 1

venerdì 22 settembre, ore 18.00

Biblioteca del Centro Culturale "Don Florindo Caserini" di Grumello Cremonese
via Marconi 4

lunedì 25 settembre, ore 20.30

Cinema Teatro SOMS di Torre de' Picenardi
via Garibaldi 31A

lunedì 2 ottobre, ore 17.30

Biblioteca Comunale "Andrea Torresano" di Asola (MN)
Via Ziacchi 4

Diritto di critica

Concorso di critica teatrale per studenti delle scuole superiori

Ritorna una delle iniziative più interessanti e coinvolgenti tra quelle rivolte agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado. Riparte **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città, giunto alla sua decima edizione.

L'iniziativa, nata nel 2012 dalla collaborazione fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro stimolandoli così a una partecipazione attiva. Gli studenti iscritti al concorso hanno avuto l'opportunità di partecipare a una lezione di scrittura critica tenuta da **Nicola Arrigoni**, critico teatrale del quotidiano La Provincia di Cremona.

I partecipanti hanno seguito almeno **tre spettacoli** a scelta delle 3 stagioni proposte dal Teatro: **Teatro, Danza, Musica, gennaio/maggio 2023**, per poi recensirli secondo i parametri giornalistici illustrati nella lezione di presentazione.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, sono state premiate a fine concorso. La partecipazione è stata gratuita.

Gli studenti iscritti sono stati **36.80** persone hanno partecipato alla lezione di scrittura critica e **100** alla serata di premiazione.

OperaEducation

L'attenzione ai giovani – giovani artisti, giovani studenti, giovani ascoltatori – è uno dei pilastri fondanti della strategia culturale del Teatro Ponchielli. Convinto da sempre dell'efficacia di un diretto coinvolgimento del pubblico giovanile, teso a favorirne l'avvicinamento e l'incremento numerico, da molti anni il Teatro Ponchielli realizza, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como-AsLiCo, il progetto Opera domani che si inserisce all'interno di un'articolata offerta di spettacoli rivolta al pubblico delle scuole primarie e secondarie. Opera domani prevede, infatti, il coinvolgimento diretto dei ragazzi alle rappresentazioni a cui assistono, con la partecipazione all'esecuzione delle principali arie e/o cori dell'opera, l'adesione ad alcune azioni registiche e anche con l'utilizzo di oggetti di scena realizzati in classe dagli stessi studenti. I docenti iscritti al progetto partecipano ad incontri di approfondimento e vengono dotati di strumenti didattici utili alla preparazione dei loro allievi allo spettacolo. Le opere proposte sono opportunamente ridotte negli organici vocali e strumentali e nella durata. A Cremona, approdano numerosi bambini e ragazzi, molti da fuori provincia, per cantare le più belle arie d'opera.

Nel 2023, **Opera Domani** ha allestito una versione adattata per ragazzi (dai 6 ai 14 anni) dello splendido e notissimo **Die Zauberflöte di W. A Mozart**, che ben si è prestato al coinvolgimento dei più piccoli per la sua dimensione fantastica. Le 6 recite in programma hanno avuto un'affluenza di **3.921** presenze fra studenti e insegnanti.

Ai piccoli delle scuole per l'infanzia è stato invece rivolto un adattamento operistico ancor più semplice, inserito nel progetto specifico per l'infanzia: essendo **Opera kids** una 'costola' di Opera domani, nel 2023 ha proposto **Il magico flauto**, in una riduzione con attore, cantante e pianista in scena, pochi oggetti e una semplice melodia da imparare e portare con sé a casa.

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I° GRADO

30.03.2023 e 31.03.2023- h.09:00, 11:00, 14:30

Teatro Amilcare Ponchielli

Flauto magico. Il suono della pace

Opera domani - XXVII edizione

Tratto da Die Zauberflöte. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli

Adattamento drammaturgico e regia di Caroline Leboutte

Direttore Alfredo Salvatore Stillo

con Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del

Concorso AsLiCo e Orchestra 1813

Casa Ricordi Srl, Milano.

Opera
domani...

SCUOLE PER L'INFANZIA

08.03.2023 - h.09:15, 10:45

Teatro Amilcare Ponchielli

Magico Flauto

Opera kids - XIV edizione

Tratto da Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart

Regina della Notte / Papagena **Federica Cervasio, soprano**

Narratore / Tamino **Sebastiano Sicurezza, attore**

Papageno / Pamina **Irene Grossi, attrice**

Voce off Sarastro **Davide Gagliardini, attore**

Pianista **Eric Foster**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Regia **Emanuela Dall'Aglio**

Collaborazione artistica **Vincenzo Picone**

Pupazzi **Francesca Lazzari e Giovanni Verde**

Nuovo allestimento

Produzione AsLiCo

Opera
Kids
PROGETTO DI TEATRO MUSICALE
PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Attività collaterali

Eventi in concessione

Considerato spazio ideale anche per eventi privati (convention, manifestazioni, presentazioni) e luogo di prestigio per i grandi artisti della scena italiana, dai cantanti e gruppi di musica leggera ai grandi comici, il Teatro Ponchielli anche nel 2023 ha segnato, nel suo calendario, numerose date in concessione.

Sono stati **37** gli appuntamenti “conto terzi”:

14/01/2023 - CLAUDIO BAGLIONI | Caos

04/02/2023 - QUEEN AT THE OPERA | Future Entertainment

15/04/2023 - ANDREA PENNACCHI | Caos

16/04/2023 - ASSEMBLEA ANNUALE | Banca Credito Cooperativo

17/04/2023 - ASSEMBLEA | Gruppo Giovani Industriali

02/05/2023 - CREMONA SPRING MUSIC FESTIVAL | Camera di Commercio di Cremona

04/05/2023 - MORRICONE FILM HISTORY | Rockopera

05/05/2023 - ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO | Conservatorio C. Monteverdi Cremona

06/05/2023 - BIG ONE PINK FLOYD | Good Vibrations

11/05/2023 - GIORGIA | Caos

28/06/2023 - CONVIVIALE | Rotary Cremona

29/06/2023 - MASTERCLASS E CONCERTO ORCHESTRA AMERICANA | Camera di Commercio di Cremona

11/09/2023 - CORSO ENOGASTRONOMICO OPERATORI
TURISTICI | Comune di Cremona

23/09/2023 - CREMONA PIANO LINK | Cremona Fiere

28/09/2023 - PRESENTAZIONE DELLE SQUADRE | Vanoli Basket

02/10/2023 - CONFERENZA STAMPA | A.E.M. Cremona

10/10/2023 - HANS ZIMMER | Puzzle/S.E.C.

13/10/2023 - EUGENIO BENNATO | A.I.R.C.

27/10/2023 - FILIPPO CACCAMO | Nuovo Teatro Montecatini

03/11/2023 - CONVEGNO | Fattorie Cremona P.L.A.C.

04/11/2023 - ELIO E LE STORIE TESE | Caos

15/11/2023 - CONVEGNO | Biazzì S.r.l.

17/11/2023 - BENVENUTA INTELLIGENZA ARTIFICIALE | TedX

18/11/2023 - ABELO DURO | Puzzle / S.E.C.

28 e 29/11/2023 - ANGELO PINTUS | Studio P3

02/12/2023 - FIORELLA MANNOIA E DANILO REA | Caos

06 e 07/12/2023 - GIUSEPPE GIACOBAZZI | Puzzle / S.E.C.

09/12/2023 - CONCERTO GOSPEL | Associazione Medea

12/12/2023 - ASSEMBLEA e CONCERTO PAOLO FRESU |
Padania Acque Cremona

13/12/2023 - CONSEGNA BORSE DI STUDIO | Associazione
Industriali di Cremona

14/12/2023 - CONCERTO DELLA FANFARA DEI
CARABIENIERI | Camera di Commercio di Cremona

16/12/2023 - ORCHESTRA MAGICA MUSICA | Rotary Cremona

17/12/2023 - SERATA IN BENEFICIENZA | Associazione Occhi
Azzurri

22/12/2023 (2 repliche) - CAROLINA | Caos

Il Ponchielli alla Scala

Grazie al consolidato rapporto di collaborazione (promossa dalla Regione Lombardia mediante un'apposita convenzione) con l'unica Fondazione Lirico-Sinfonica del territorio lombardo, ogni anno gli abbonati alle stagioni del Teatro Ponchielli possono scegliere di assistere a due spettacoli presso il Teatro alla Scala, che riserva un contingente di biglietti a prezzo ridotto per due titoli inseriti nella propria stagione d'opera e balletto.

Il Teatro Ponchielli, una volta raccolte le adesioni da parte dei propri abbonati, si occupa interamente dell'organizzazione di ogni aspetto relativo alla "trasferta" milanese, in particolare prenotando i biglietti e predisponendo per gli aderenti il trasporto in pullman per/da Milano.

All'opera Macbeth hanno aderito **71** persone, al balletto Il Lago dei Cigni **285** persone.

OPERA

sabato 8 luglio 2023, ore 20.00

MACBETH

di Giuseppe Verdi

BALLETTO

sabato 16 settembre 2023, ore 20.00

IL LAGO DEI CIGNI

di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Partecipazione a bandi e domande di contributo

MINISTERO DELLA CULTURA

- Il Ministero della Cultura, attraverso il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, finanzia le attività per le stagioni d'Opera e Musica, per la rassegna di Danza e per il Monteverdi Festival per l'anno 2023 sulla base della domanda presentata.

REGIONE LOMBARDIA

- È stata presentata domanda e ottenuto il finanziamento per l'Alto Valore Artistico / Regione Lombardia per l'anno 2023.
- Regione Lombardia ha sostenuto per l'anno 2023, assieme a Fondazione Cariplo, il circuito OperaLombardia: cinque Teatri di tradizione (il *Teatro Donizetti di Bergamo*, il *Teatro Grande di Brescia*, il *Teatro Sociale di Como / AsLiCo*, il *Teatro Ponchielli di Cremona*, il *Teatro Fraschini di Pavia*), uniti per la creazione di un cartellone proposto in maniera virtuosa, che premia l'ottimizzazione dei costi e la condivisione di idee, risorse, progetti, palinsesti, un fiore all'occhiello che fa sistema sul territorio.
- La Fondazione ha promosso e partecipato al "Bando per l'accesso al fondo ministeriale per le disabilità sensoriali: Disposizioni per l'inclusione sociale, la rimozione delle barriere della comunicazione e il riconoscimento e la promozione della lingua dei segni italiana e della lingua dei segni italiana tattile (L.R. 20/2016)". Il teatro ha partecipato con il progetto "SentiAMOCi",

assieme all'associazione Alfa Associazione Lombarda famiglie audiolesi APS. Lo scopo del progetto è favorire l'ascolto e la comprensione degli spettacoli teatrali a chi ha protesi acustiche ed impianti cocleari di ultima generazione, mediante il "sistema MobileConnect" dell'azienda Sennheiser.

COMUNE DI CREMONA

- Con specifico finanziamento straordinario del Comune di Cremona, è stata sostenuta la realizzazione del 40° anniversario del Monteverdi Festival.
- Con specifico stanziamento del Comune di Cremona, sono stati cofinanziati i lavori di cui al bando PIC di Regione Lombardia

FONDAZIONE COMUNITARIA DELLA PROVINCIA DI CREMONA ONLUS

• 1° BANDO 2023 MULTISETTORE PER L'INDIVIDUAZIONE DI PROGETTI D'UTILITÀ SOCIALE

La Fondazione Teatro Ponchielli ha presentato alla Fondazione Comunitaria della Prov. di Cremona PONCHIELLEDU, il progetto di capacity building dedicato alle azioni di divulgazione e accessibilità alla cultura. L'azione culturale intesa nel senso di impatto sociale recepisce un più ampio respiro sovranazionale iniziato in sede europea e calato nelle azioni delle singole istituzioni, che stanno sviluppando strumenti per misurare a livello quantitativo l'impatto esercitato dalla cultura e dalle pratiche e politiche culturali.

Il progetto inizia nel 2023 e abbraccia anche la Stagione 2024, seguendo le stagioni artistiche.

FONDAZIONE CARIPLO

- BANDO A SOSTEGNO DEI PROGETTI EMBLEMATICI PROVINCIALI 2023

La Fondazione Teatro Ponchielli ha avviato un progetto dedicato alla condivisione di progetti, know-how e audience development con Mantova, Pavia e Crema, denominato IO S(U)ONO SUD LOMBARDIA. Esso recepisce le istanze del Policy maker e le richieste del territorio di riferimento, dando risposte in termini di strumenti culturali. Il progetto inizia nel 2023 e abbraccia anche la Stagione 2024, seguendo le stagioni artistiche.

- Fondazione Cariplo, assieme a Regione Lombardia, ha sostenuto nel 2023 il circuito OperaLombardia, per la realizzazione della Stagione d'Opera.

FONDAZIONE LGH, GRUPPO A2A

- Raccontare Monteverdi, padre dell'Opera lirica: un progetto di promozione e comunicazione nato attorno alle celebrazioni del 40° Monteverdi Festival. In esso è stata avanzata un'audace storicizzazione dell'opera di Monteverdi rispetto alla storia musicale successiva, la quale ha restituito un concetto semplice ma rivoluzionario: senza Monteverdi non sarebbero esistiti né Verdi, né Puccini, né Pavarotti, né Callas, né storia dell'Opera lirica.

FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI CREMONA

- La Fondazione Teatro Ponchielli ha presentato alla Fondazione Banca Popolare di Cremona l'edizione 2023 di PONCHIELLIEDU, il progetto di capacity building dedicato alle azioni di divulgazione e accessibilità alla cultura. L'azione culturale intesa nel senso di impatto sociale recepisce un più ampio respiro sovranazionale iniziato in sede europea e calato nelle azioni delle singole istituzioni, che stanno sviluppando strumenti per misurare a livello quantitativo l'impatto esercitato dalla cultura e dalle pratiche e politiche culturali. Il progetto ha avuto luogo nella primavera 2023.

Collaborazioni, convenzioni, partenariati

CONSERVATORIO DI CREMONA

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

Con il Conservatorio di Cremona sono state avviate attività performative e formative che hanno reso possibile la realizzazione del ciclo di Concerti intitolato 'La Musica del Monteverdi' e il Concerto dell'Orchestra dedicato a Vivaldi; le attività formative si sono concretizzate in una serie di masterclass con artisti di fama internazionale negli spazi del ridotto del teatro; vista la proficua collaborazione con l'ISSM "Claudio Monteverdi" su attività performativa e formativa, sono stati messi a disposizione gli spazi del ridotto anche per alcuni esami di laurea degli studenti legati alle precedenti attività.

CREMONA ANTIQUA

CORO E ORCHESTRA DEL MONTEVERDI FESTIVAL

Grazie alla preziosa collaborazione con il maestro Antonio Greco e all'associazione Costanzo Porta da lui presieduta, abbiamo dato vita a Coro e Orchestra del Monteverdi Festival, partendo dalla base di orchestrali e coristi selezionati nel corso degli anni dal M° Greco e integrandoli con nuovi giovani artisti, tutti specialisti del genere, provenienti da tutta Europa, per l'esecuzione del repertorio sia all'interno dei percorsi della manifestazione, sia 'uscendo' dal 'contenitore' Festival per essere inseriti (portando dunque con sé la nostra immagine e la nostra produzione musicale) in Festival e Cartelloni di altri teatri ed istituzioni, nel corso di tutto l'anno.

ASSOCIAZIONE MUSICALE GIOVANNI BOTTESINI

La Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli e l'Associazione Musicale Giovanni Bottesini hanno bandito la prima edizione del Concorso Internazionale di Canto Barocco "CMC - Cavalli Monteverdi Competition" sotto la direzione di Andrea Cigni e Francesco Daniel Donati de' Conti. Il Concorso si è svolto a Crema e Cremona dal 28 ottobre al 1° novembre 2023.

SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

Ormai da diversi anni la Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli è soggetto ospitante dei volontari di Servizio Civile e offre la possibilità ad un giovane under 29 di trascorrere 12 mesi all'interno della struttura del Teatro occupandosi di funzioni di supporto agli uffici stampa e promozione. Diventare volontario di Servizio civile è una grande opportunità che aggiunge alla volontà di dare qualcosa di sé agli altri e al proprio Paese, la possibilità di acquisire conoscenze e competenze pratiche ma più in generale rappresenta un'occasione di crescita personale e di formazione. Per questo il Servizio civile universale può rappresentare un'utile esperienza da spendere in ambito lavorativo. La Fondazione Ponchielli crede che tale esperienza possa essere un'opportunità per tutti quei giovani disoccupati che hanno in questo modo la possibilità di confrontarsi con un ambiente lavorativo e iniziare un percorso in grado di avvicinarli al mondo del lavoro.

La legge prevede anche che vengano determinati i cosiddetti crediti formativi per coloro che prestano il Servizio civile universale, che possono essere poi riconosciuti nell'ambito dell'istruzione o della formazione professionale. Anche le università possono riconoscere crediti formativi per attività prestate nel corso del Servizio civile universale rilevanti per il curriculum degli studi.

Nel 2023, la Fondazione ha accolto il lavoro di due volontari, assegnati all'ambito comunicazione e segreteria.

Promozione & Comunicazione

PROGRAMMI, MANIFESTI, LOCANDINE

Il Teatro Ponchielli opera, su tutte le stagioni e su tutti gli eventi collaterali, una capillare campagna promozionale attraverso la stampa e la distribuzione di materiale come i libretti informativi sulle stagioni, pieghevoli, cartoline illustrate, manifesti e locandine.

Nel 2023, in particolare, è stato svolto un rinnovato lavoro di affissioni extra cittadino: in occasione del Monteverdi Festival sono state raggiunte le città di Pesaro, Parma, Lucca, Bergamo, Verona, Brescia. Dall'inaugurazione della stagione di prosa, il Teatro Ponchielli ha iniziato anche una campagna pubblicitaria, nei paesi della Provincia di Cremona. Manifesti 70 x 100, con gli eventi in programma, hanno 'colorato' i paesi del circondario come Pontevecchio, Vescovato, Pizzighettone, Castelveverde, Casalbuttano, Soncino, Soresina, Robecco D'Oglio, Monticelli D'Ongina e Castelleone.

NEWSLETTER

Ma molto viene fatto anche attraverso i sistemi innovativi di comunicazione con l'uso del sito web della Fondazione sul quale è stata attivata da diversi anni una consolle per l'iscrizione alla Newsletter del teatro con possibilità di selezionare le proprie preferenze sulle stagioni in programmazione per ricevere aggiornamenti sia telematici che cartacei, questi ultimi specificatamente per gli abbonati.

Il totale di iscritti al 31 dicembre 2023 corrispondeva a 3197.

STAMPA LOCALE E NAZIONALE

L'attività del Ponchielli è stata sistematicamente seguita dalla quasi totalità dei media locali, ma anche la stampa nazionale si è interessata all'attività del Teatro, in particolare in occasione delle "prime" della rassegna di Danza, del Festival Monteverdi e delle produzioni liriche.

Queste le testate digitali e cartacee locali che normalmente pubblicano servizi e recensioni:

La Provincia, Cremonasera, Cremonaoggi, Mondo Padano, Welfare Cremona, Il Piccolo, In Primapagina, Il nuovo Torrazzo

Principali Testate nazionali:

Avvenire, Il Corriere della Sera, Il Giorno, La Repubblica, Il Sole 24 Ore, La Stampa, Io Donna, Donna Moderna, Sipario, Famiglia Cristiana, LaFreccia Magazine, Italo magazine, L'Opera, Amadeus, Rivista Musica, Il Giornale della Musica, The Classic Voice, Danza & Danza, Balletto Oggi, Suonare News, Qui Touring, Il Corriere Musicale, Danza Sì, Giornale della Danza, EFFEBI Danza, Campadidanza, Tutto Danza, Metro.

Principali Testate Online:

GBOpera, L'Ape Musicale, Connessi all'Opera, The Blogartpost, Operaclick, Teatrionline, OperaTeatro, Teatro e Critica, Operalibera.

Questi i critici musicali e di danza che hanno scritto:

Come nel 2022: Alberto Mattioli, Stefano Lorelli, Enrico Parola, Marcello Palmieri, Nicoletta Sguben, Enrico Girardi, Angelo Foletto, Francesca Pedroni, Maria Luisa Buzzi, Valentina Bonelli, Marinella Guatterini, Carla Moreni, Manuela Binaghi, Nicola Arrigoni, Valeria Crippa, Emanuela Cassola, Aurora Marsotto, Gianluigi Mattiotti, Marco Faverzani, Simone Manfredini, Federica Fanizza, William Fratti.

Dal 2023: Fabio Larovere, Roberta Pedrotti, Francesco Lora, Alessandro Mormile, Alessandro Rigolli

EMITTENTI TELEVISIVE

Rai/Rai Regione segue gli eventi principali della Stagione: opera e Monteverdi Festival in modo particolare. Le tv locali, Cremona 1 e Telecolor, dedicano ampi servizi sia per le presentazioni delle stagioni del Teatro che per i singoli spettacoli.

E015

Gli eventi del Teatro Ponchielli sono visibili sul sito www.l15.regione.lombardia.it grazie all'applicazione L15 promossa da Regione Lombardia a cui il Teatro Ponchielli ha aderito attraverso l'ecosistema digitale E015.

Il pubblico può quindi usufruire di un ulteriore strumento per la conoscenza sempre più ampia ed integrata del territorio della Lombardia, dal palinsesto degli eventi culturali.

SOCIAL MEDIA

Siamo attivi sui principali social network: Facebook, con la pagina "Teatro Ponchielli di Cremona", conta 15.143 followers, Twitter (ora X) 1.452, LinkedIn 573, Tik Tok 381.

Si è ritenuto di creare, a settembre, una nuova pagina Instagram, @teatroponchiellcremona, che conta a oggi 1.043 followers.

I canali sociali utilizzati hanno l'obiettivo di raggiungere pubblici e target differenziati a seconda del canale, oltre che ad avere un ampio raggio di azione, utile a intercettare audience con interessi e/o provenienze specifiche.

Il Monteverdi Festival prosegue la sua attività tramite i social media con la pagina Facebook Monteverdi Festival Cremona (3689 followers).

DIGITAL

Durante l'anno 2023 abbiamo mantenuto attivo i siti bilingue www.teatroponchielli.it e www.monteverdifestivalcremona.it per aggiornare il maggior pubblico possibile con tutti gli eventi in programma, corredando ogni evento con il relativo programma di sala e la descrizione della location in cui il concerto veniva rappresentato.

Il sito internet del Teatro Ponchielli, che ha registrato 128.553 utenti, è costantemente aggiornato con la programmazione degli spettacoli oltre che con novità o altre comunicazioni (variazioni dell'orario di apertura della biglietteria, rinvii o spostamenti di spettacoli, date di vendita dei biglietti, ecc); il sito è attivo sia in lingua italiana che in lingua inglese. Oltre all'attività artistica del Teatro, vi sono approfondimenti sulla storia e su alcuni aspetti tecnici di sala e palcoscenico.

Rimane attivo anche il sito internet del Monteverdi Festival, che sito ha registrato 22.127 sessioni, per un totale di 14.811 utenti, che hanno generato 43.580 visualizzazioni di pagina (provenienti da tutta Europa). Anche questa piattaforma è aggiornata sia in inglese che in italiano e presenta informazioni relative a eventi del Monteverdi Festival.

Gli investimenti adv del Teatro Ponchielli sono stati effettuati principalmente per promuovere il Monteverdi Festival e per promuovere eventi e appuntamenti che necessitavano di una campagna pubblicitaria più capillare e diffusa.

Gli insights sono riassunti nella seguente tabella:

	Copertura pagina/profilo	Visite pagina/profilo	Nuovi mi piace/follower	Copertura a pagamento	Impression a pagamento
Fb, Monteverdi Festival	14.247	5377	185		
Fb, Teatro Ponchielli	891.274	41.282	800	188.125	601.326
Ig, Teatro Ponchielli	22.318	4727	1078		

Formazione interna

Migliorare la capacità di risolvere problemi in autonomia o in team, aumentare la motivazione e la produttività attraverso nuove competenze e ampliare le proprie conoscenze nei propri ambiti: questi sono i principali obiettivi dei progetti formativi per il personale che la Fondazione Ponchielli ha offerto ai propri dipendenti con il supporto prima di SOGES Holding Company (agenzia specializzata nel finalizzare i piani di sviluppo per le aziende) che ha seguito parte dei corsi dell'anno per poi passare al supporto di TACK TMI ITALY agenzia facente parte del Gi Group Holding, importante e prima multinazionale italiana del lavoro.

Nel 2023, è stata erogata la seguente formazione:

- CORSO DI INGLESE di 30 ore per due gruppi di dipendenti suddivisi per livello con la scuola Wall Street English
- CORSO EXCEL AVANZATO di 30 ore per la direzione amministrativa
- CORSO ELABORAZIONE CONTRATTI E BUSTE PAGA di 30 ore per l'ufficio personale

Governance

Consiglio di Amministrazione

Presidente

Prof. Gianluca Galimberti
Sindaco di Cremona

Membri del Consiglio di Amministrazione

Franco Mazzini, Vice Presidente
Piero Maranghi, Consigliere
Walter Montini, Consigliere
Francesca Pagani, Consigliere

Collegio dei Revisori

Presidente

Renzo Rebecchi

Luigi Foresti, Revisore

Barbara Zanasi, Revisore

Beatrice Allevi, Revisore supplente

Alberto Ori, Revisore supplente

Sovrintendente e Direttore Artistico

Andrea Cigni

Fondatori di diritto



Fondatori permanenti



Fondatori emeriti



Sostenitori Promotori



Sostenitori

A.F.M. di Cremona (*Az.Farmaceutica Municipale*) s.p.a.

Burgazzi Daniele

Consorzio Agrario di Cremona S.C.R.L.

Euroresin CTC

Fantigrafica s.r.l.

Federazione Provinciale Coldiretti Cremona

Guindani Viaggi

Idea Verde Maschi

Monticelli Anna

Nuova oleodinamica Bonvicini

Società Editoriale cremonese S.E.C. S.p.a.

Studio Regis

Top Sponsor



Fondazione
LGH
Gruppo a2a

GRUPPO BOSSONI AUTOMOBILI



AEM CREMONA



CREMONAFIERE
DELIVERING BUSINESS OPPORTUNITIES



BANCO BPM

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22 bis, C.c.)

Proprio per la natura stessa degli scopi statutari della Fondazione, non assumono significativo rilievo le operazioni realizzate con parti correlate. Nel 2023 tali operazioni ammontano complessivamente a € 111.797 e sono relative alle tariffe di concessione e ai costi tecnici per manifestazioni promosse da Soci Fondatori per € 20.733 e a rimborsi per manutenzioni straordinarie di competenza del Comune di Cremona per € 91.063.

L'attività di fundraising

L'attività di fundraising nell'anno 2023 ha trovato nuova linfa nonostante gli effetti di medio periodo che l'emergenza sanitaria e la successiva crisi hanno avuto sulle aziende. Nonostante le criticità è stata riconfermata la **fiducia delle realtà private** che hanno confermato o aumentato il valore del loro sostegno economico.

Grazie anche alle agevolazioni dell'Art Bonus, nuovi Sponsor hanno consentito l'erogazione di risorse significative.

Assidua è stata l'attività volta a individuare **nuovi partner** che, anche attraverso l'uso degli spazi per eventi aziendali, hanno trovato nel Ponchielli una risposta alle esigenze di valorizzazione del proprio brand.

Il risultato dell'attività di fundraising ha generato nell'anno 2023 entrate pari ad € 436.677.

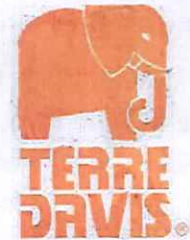
Publicità e visibilità a Teatro

Oltre all'attività di fundraising principale, un filone modesto ma premiante è stato quello di offrire spazi pubblicitari sui libretti delle Stagioni e del Festival. Questo ha consentito di dare spazio a chi volesse dare un segno di amicizia al Teatro oppure a chi decidesse di investirvi per la propria pubblicità. Grazie a questo spazio, i nostri partner principali e Top sponsor hanno trovato ulteriori occasioni di visibilità.



FAZIOLI™

La Vista



padania  acque s.p.A
Servizio idrico integrato provincia di Cremona




CREMONA
HOTELS

Relazioni istituzionali

Il Teatro Ponchielli intrattiene inoltre un'intensa attività relazionale con i rappresentanti politici del Comune di Cremona, della Provincia e della Regione Lombardia. Particolarmente degno di nota il dialogo con i Senatori Malpezzi, Ancorotti e Cottarelli, nel corso del 2023, per l'incardinamento del Monteverdi Festival nel novero della legge 238/2012.

Con riferimento al Monteverdi Festival 2023, è senz'altro degna di nota l'assegnazione della **Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella**, attribuita alla 40^a edizione del 2023.

Rapporti con le aziende

La progressiva apertura del teatro alle realtà aziendali, implementata a partire dal 2022, ha permesso di strutturare un'offerta di percorsi formativi per i manager e i dipendenti delle aziende. È una attività in crescita, impegnativa, ma arricchente anche per il personale del Teatro, stimolato dall'incontro con persone e professionalità lontane dal mondo della cultura.

Non si è soliti pensare al Ponchielli come in grado di sviluppare servizi per le aziende, mettendo a disposizione spazi, conoscenze e competenze dei professionisti e dei tecnici del teatro. Si citi ad esempio il legame con Nexus, che il Teatro propone come partner sul proprio materiale a stampa in considerazione del fitto dialogo tra professionisti che vi operano. Eppure, il Teatro ha ospitato con successo eventi aziendali con realtà quali Associazione industriali, Padania acque, Biazzini S.r.l., P.L.A.C. (Fattorie Cremona), e non solo: si citi ad esempio il grande evento con Vanoli basket che ha portato a teatro decine di bambini e ragazzi. Con Vanoli basket è in corso una collaborazione di grande successo che ha portato anche all'organizzazione (a inizio 2024) di un interessante BtoB aziendale nei palchetti dello storico edificio.

Le visite al Teatro

Le visite a Teatro sono una delle vetrine più importanti, utili alla Fondazione per far scoprire la bellezza e la storia della struttura storica in cui ha sede. Oltre alle visite condotte personalmente dal Sovrintendente, riservate a Sponsor, ospiti istituzionali, giovani, scuole, associazioni e club di servizio, il Teatro è aperto al turismo di privati e di gruppi.

Nell'anno 2023 sono state ospitate un totale di 1047 visite in Teatro.

Incasso Anno 2023: Euro 4.909,00 €

Prezzi: 5,00 € intero 3,00 € ridotto/studenti

L'aspetto delle visite guidate è indubbiamente ricco di potenzialità e sarà interesse della Fondazione potenziarlo con continui strumenti di marketing e di accoglienza: è allo studio un progetto denominato PonchielliExperience in collaborazione con CrArt e Proworld.

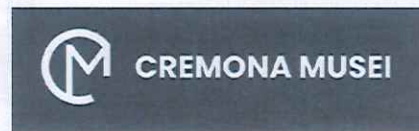
IL TEATRO APERTO AL PUBBLICO IN OCCASIONE DELLA FESTA DEL TORRONE

A novembre, come da tradizione, in occasione della Festa del Torrone a Cremona, il Teatro è rimasto aperto al pubblico con possibilità di visite guidate anche in lingua effettuate dal personale di sala del Teatro stesso.

11 e 19 Novembre 2023: 232 presenze

Stakeholders - cultura

Dagli artisti agli sponsor, dai media ai fornitori, sono numerosi, e non sempre immediatamente riconoscibili, i portatori di interesse nei confronti dell'attività del Teatro Ponchielli. I principali sono indubbiamente quelli della cerchia di istituzioni culturali che rendono unica questa città nel mondo.



Associazione Bottesini



Stakeholders - sociale

Il Teatro Ponchielli, cuore della vita culturale della Città, si trova al centro di una fitta rete di relazioni che si intersecano tra loro, agevolando scambi e innescando collaborazioni.

Consapevole del proprio ruolo, la Fondazione si assume con determinazione la propria responsabilità nei confronti della società in cui opera e delle tante comunità, in particolare in questo contesto nel quale la pandemia ha aggravato la condizione delle fasce più sensibili. Costante è pertanto la collaborazione con le realtà che costituiscono il tessuto associazionistico del territorio, in collaborazione con il Comune di Cremona e le istituzioni che operano nel sociale

Alcuni dei nostri principali Partner, in continua crescita non solo in termini relazionali ma anche di attività (si citino le serate ospitate, la distribuzione di materiale informativo o la vendita di beneficenza nei nostri spazi): OSPEDALE DI CREMONA, UICI CREMONA, ENS, ARCI, ROTARY CLUB, CREMONA SOLIDALE, AVIS CREMONA, MEDEA, AIRC, OCCHI AZZURRI ONLUS

IL PROGETTO OPEN: è il progetto proposto dalla Fondazione del Teatro Ponchielli che, dal 2022, ha l'obiettivo di avvicinare i disabili sensoriali (visivi e uditivi) al Teatro e rendere l'attività di spettacolo comprensibile e aperta a tutti. Da questa Stagione, il progetto Open arriva al Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona grazie al coordinamento della Fondazione Teatro Grande di Brescia con le Prof.sse Elena Di Giovanni e Francesca Raffi dell'Università degli Studi di Macerata.

IL MONTEVERDI FESTIVAL NEI LUOGHI DEL SOCIALE: La musica antica entra in alcuni luoghi simbolici della comunità di Cremona anche nel 2023. Il primo concerto si è svolto nella Casa circondariale, con I Solisti dell'Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua che hanno eseguito brani del Divin Claudio e autori coevi. Il ciclo Monteverdi Dappertutto è proseguito con altri concerti nei luoghi del lavoro e della cura, l'azienda Sperlari e l'Azienda Speciale Comunale Cremona Solidale.

Reti e relazioni

A.T.I.T. è una associazione senza fini di lucro che ha lo scopo di promuovere l'attuazione – attraverso i teatri di tradizione – di una politica artistico-culturale nel settore della lirica e dello spettacolo dal vivo in genere, in Italia e all'estero.

AGIS, fondata nel 1945, riunisce associazioni di categoria, federazioni e fondazioni nei settori dell'esercizio cinematografico e delle attività, pubbliche e private, della prosa, della musica, della danza, dello spettacolo popolare, come il circo, lo spettacolo viaggiante e la musica popolare contemporanea.

OPERALOMBARDIA. È il circuito regionale lombardo dei cinque teatri di Tradizione attivi: Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia. Nasce e opera con l'intento di realizzare e condividere le produzioni della Stagione d'Opera che circuiteranno dei diversi teatri, aprendosi a collaborazioni con altri teatri nazionali e internazionali. Oltre allo scambio di prodotti culturali, OperaLombardia, offre un tavolo di lavoro per lo scambio di knowhow e di scambio di riflessioni sulla gestione dei diversi teatri.

OPERAEUROPA. Il Teatro Ponchielli è membro attivo di OperaEuropa, la più grande associazione europea di Teatri d'Opera. Oltre allo scambio di informazioni, progetti, prodotti, momenti di confronto relativo alle diverse esperienze operative, la piattaforma OperaEuropa contribuisce alla collaborazione tra Teatri di tutta Europa su progetti di Educational e Formazione interna ed esterna, Human Resources, Fundraising.

CONFCOMMERCIO. La Fondazione Teatro Ponchielli dal 2023 aderisce a Confcommercio Provincia di Cremona. Tale organizzazione sta avviando un percorso nazionale di coordinamento degli enti culturali, favorendo lo scambio di know-how, il lobbying e il dialogo con i rappresentanti del turismo.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura d'esercizio

Dopo la chiusura d'esercizio si segnala l'avanzamento del percorso legislativo per il DDL destinato al riconoscimento del "MonteverdiFestival" tra le manifestazioni di rilevanza nazionale ex L.238/2012, denominato: "Modifiche all'articolo 2 della legge 20 dicembre 2012, n. 238, per la realizzazione del Monteverdi Festival di Cremona" (rif: Atto Senato n. 805, XIX Legislatura).

- Assegnato alla 7^a Commissione permanente (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica) in sede redigente il 17 ottobre 2023 con pareri delle commissioni 1^a (Aff. costituzionali), 5^a (Bilancio);
- Nuovamente assegnato alla 7^a Commissione permanente (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica) in sede deliberante il 15 febbraio 2024 con pareri delle commissioni 1^a (Aff. costituzionali), 5^a (Bilancio).
- Approvato il 5 marzo 2024 con modifiche rispetto al testo del proponente e trasmesso alla Camera dei Deputati per conclusione dell'iter legislativo.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Consiglio di Amministrazione ed il Sovrintendente opereranno per garantire la continuità progettuale del Teatro, attenti a salvaguardare la qualità della proposta artistica, potenziando il percorso intrapreso di reperimento di nuove risorse e di controllo della spesa, continuando il monitoraggio sistematico dell'andamento economico e finanziario della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione conferma che, sia al 31/12/2023 che alla data della presente relazione, la Fondazione era ed è nella piena capacità di continuare ad operare senza difficoltà di adempiere con regolarità alle proprie obbligazioni alle scadenze pattuite.

Privacy

Il Titolare del trattamento dei dati, premesso che trovano applicazione le misure previste dal Regolamento europeo UE/2016/679, informa i Signori Soci in merito all'adozione ed all'aggiornamento del Sistema di gestione interno adottato.

Il Regolamento europeo UE/2016/679 prevede l'adozione di una serie di misure minime di sicurezza per la protezione dei dati personali trattati dalla Fondazione.

In particolare, il Regolamento europeo UE/2016/679 stabilisce che il Titolare del trattamento dei dati deve, provvedere a adottare un sistema interno che evidenzi i trattamenti effettuati e tutte le misure adottate per garantire la sicurezza dei dati, nonché tenerne monitorata la Sua attuazione.

In ottemperanza alle suddette disposizioni si fa presente che abbiamo predisposto un regolamento interno unitamente al registro dei trattamenti, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, redatto in data 24/05/2018 e verificato ogni anno per valutarne l'efficacia.

L'attuale normativa prevede inoltre che venga effettuata una valutazione del rischio e che venga monitorata regolarmente al fine di gestire eventuali anomalie e deficienze.

Pertanto, si è deciso di procedere a veri e propri audit interni per garantire le misure minime di sicurezza, secondo quanto stabilito Regolamento europeo UE/2016, nonché l'obbligo di Sorveglianza da parte del Datore di Lavoro e del Dirigente Responsabile sull'attuazione delle suddette disposizioni. La verifica interna è stata eseguita in data 24 e 30 ottobre 2023, procedendo contestualmente all'aggiornamento del Modello organizzativo/Sistema Gestione sulla Protezione dei Dati ai sensi del Reg. UE 679/2016, per cambiamento figure apicali e creazione di nuove banche dati.

Andamento della gestione

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati conseguiti negli ultimi due esercizi in relazione a valore della produzione, margine operativo lordo e risultato prima delle imposte.

	2023	2022	+ /-
Valore della produzione	4.078.412	4.109.489	-31.077
Margine operativo lordo	300.210	74.905	225.305
Risultato prima delle imposte	178.738	24.731	154.007

Il conto economico riclassificato, raffrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente:

	2023	2022	+ /-
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	651.296	762.274	-110.978
Altri ricavi e proventi	3.427.116	3.347.215	79.901
Ricavi e Proventi	4.078.412	4.109.489	-31.077
Costi per materie prime, materiali di consumo e merci	-75.220	-94.691	19.471
Costi per servizi	-2.378.503	-2.487.504	109.001
Costo per il godimento di beni di terzi	-166.873	-170.481	3.608
Valore Aggiunto	1.457.816	1.356.813	101.003
Costo del lavoro	-1.109.795	-1.238.226	128.431
Oneri diversi di gestione	-34.811	-30.682	-4.129
Accantonamenti per rischi	-13.000	-13.000	0
Margine Operativo Lordo/Ebitda	300.210	74.905	225.305
Ammortamenti e Svalutazioni nette	-119.572	-47.734	-71.838
Margine Operativo netto/Ebit	180.638	27.171	153.467

Principali dati economici

Principali dati economici

	2023	2022	+ /-
Proventi Finanziari netti	-1.900	-2.440	540
Rettifiche di valore nette delle attività finanziarie	0	0	0
Risultato prima delle imposte	178.738	24.731	154.007
Imposte	-52.265	-21.343	-30.922
Risultato netto	126.473	3.388	123.085

A migliore descrizione della situazione reddituale si riportano alcuni indici confrontati con gli stessi indici relativi al 2022:

Indici reddituali	2023	2022
ROE	13,98%	0,44%
ROI	5,07%	1,17%
ROS	27,74%	3,56%

Si riporta lo stato patrimoniale riclassificato, raffrontato con quello dell'esercizio precedente:

Stato Patrimoniale riclassificato	2023	2022	+ /-
Immobilizzazioni Nette	609.838	234.673	375.165
Attivo Circolante	1.743.785	1.275.371	468.414
Passivo Circolante	-2.258.938	-1.161.537	-1.097.401
Fondi per rischi e oneri	-13.462	-13.000	-462
TFR	-388.500	-387.954	-546
Capitale Netto Investito	-307.277	-52.447	-254.830
Posizione finanziaria Netta	-1.211.979	-820.676	-391.303
Patrimonio Netto	904.702	768.229	136.473
Totale debiti finanziari e patrimonio netto	-307.277	-52.447	-254.830

Principali dati patrimoniali

Vengono di seguito riportati alcuni indici patrimoniali, confrontati con gli stessi indici relativi al 2022:

Indici della situazione patrimoniale	2023	2022
Autocopertura delle immobilizzazioni	1,48	3,27
Composizione dell'Attivo	-1,98	-4,47

Principali dati finanziari

Posizione finanziaria netta	2023	2022	+ /-
Depositi bancari	1.209.509	819.706	389.803
Denaro e altri valori in cassa	2.470	970	1.500
Disponibilità liquide	1.211.979	820.676	391.303
Debiti verso soci finanziamento (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0	0	0
Quota a breve di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Debiti finanziari a breve termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta breve termine	1.211.979	820.676	391.303
Debiti verso soci finanziamento (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	0	0	0
Quota a lungo di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Posizione finanziaria netta a m/l termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	1.211.979	820.676	391.303

Principali dati finanziari

Vengono di seguito riportati alcuni indici finanziari, confrontati con gli stessi indici relativi al 2022:

Indici della situazione finanziaria	2023	2022
Current ratio	0,77	1,10
D/E	2,94	2,03

Al 31/12/2023, il personale assunto stabilmente dalla Fondazione era costituito da n. 19 dipendenti: n. 2 quadri, n. 10 impiegati (di cui 2 part-time), n. 3 addetti alla portineria (part-time) e n. 4 operai.

	31/12/23	31/12/22
Organico Stabilmente Assunto		
Dirigenti	-	1
Quadri	2	1
Impiegati	10	12
Addetti alla portineria	3	3
Tecnici di palcoscenico	4	4
	19	21

Al 31/12/2023, il personale stagionale assunto dalla Fondazione era costituito da n. 19 dipendenti: n. 1 impiegato part-time, n. 16 maschere e n. 2 operai.

	31/12/23	31/12/22
Organico Stagionale		
Impiegati	1	1
Maschere di sala	16	16
Tecnici di palcoscenico	2	2
	19	19

Il contratto nazionale di lavoro applicato per i dirigenti è C.C.N.L. per i Dirigenti del Commercio e delle aziende del terziario, distribuzione e servizi e C.C.N.L. per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai Teatri.

Destinazione del risultato d'esercizio

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, rendiconto sulla Gestione e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Il Consiglio di Amministrazione conferma che sia al 31/12/2023 che alla data della presente relazione la Fondazione era ed è nella piena capacità di continuare ad operare senza difficoltà, almeno nel breve periodo in cui sarà in grado di adempiere con regolarità alle proprie obbligazioni alle scadenze pattuite.

Si propone all'Assemblea di accantonare a Riserva Straordinaria l'utile di esercizio 2023 pari a € **126.472,83**. Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
(Gianluca Galimberti)

