



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Lombardia



Cremona
COMUNE DI CREMONA

Primavera ad **ALTO VOLUME**

11 -19 maggio 2024
a cura di

i SOLISTI
di PAVIA PAVINOZZI
ANDREA AZOLINI

domenica **12 maggio** ore 18.00
Casa Stradivari

TRIO de I SOLISTI DI PAVIA

Daniele Giorgi, *violino*

Na Li, *viola*

Sara Merlini, *violoncello*

musiche di **W. A. Mozart**

Fondazione
CARIPOLO



FONDAZIONE COMUNITARIA DELLA PROVINCIA DI CREMONA
ONLUS
DIREZIONE PER CANTIERI E PROGETTI



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



Wofgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Divertimento per violino, viola e violoncello
in Mi bemolle Maggiore K563

Allegro

Adagio

Minuetto e trio. Allegro

Andante

Minuetto e trio. Allegretto

Allegro

si ringrazia per la collaborazione



*al termine del concerto
è prevista la visita di Casa Stradivari*

Durata concerto: 45 minuti
senza intervallo

DANIELE GIORGI

Direttore d'orchestra e violinista, è un musicista che si distingue per le sue interpretazioni avvincenti e originali, le infinite sfumature e un dinamico senso della forma musicale. Pluripremiato all'«VIII° Concorso Internazionale per direttori d'orchestra Antonio Pedrotti» diventa assistente di Lorin Maazel ed è invitato a dirigere numerose orchestre in Italia e all'estero.

Fra i suoi debutti da segnalare quelli al Konzerthaus di Berlino e al Festival del Maggio Musicale Fiorentino nel giugno 2023. Nel 2014 fonda «Leonore», Orchestra della quale è Direttore Musicale. Alla guida di questo *Ensemble* è invitato in diverse importanti stagioni concertistiche.

Da segnalare nel 2024 i debutti a Milano e ad Amburgo. È Responsabile della programmazione artistica delle stagioni musicali per la Fondazione Teatri di Pistoia nonché ideatore e Direttore Artistico di «Floema», progetto inclusivo di divulgazione musicale. Daniele Giorgi si dedica da sempre alla musica da molteplici prospettive maturando fin da giovanissimo la passione per la composizione che lo accompagna. Completata la formazione violinistica diviene a ventotto anni Violino di Spalla dell'Orchestra della Toscana, conducendo da allora una ricca vita musicale anche come solista, concertatore e camerista.

NA LI

Si diploma in violino nei Conservatori di Pechino e Shenyang, della cui Orchestra Giovanile è stata spalla solista. Consegue il Master in violino al Conservatorio di Stoccolma e si specializza in musica da camera alla Scuola di Edsberg con Joshua Bell, Magnus Ericsson, Peter Herresthal, Endre Wolf e Thomas Brandis. Nel 2015 consegue la Laurea Magistrale in viola al Conservatorio di Como. Vince il Concorso dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, all'interno della quale ha ricoperto il ruolo di violino primo e concertino per diversi anni. È parte di Quartetti, Quintetti ed *Ensemble* d'archi, tanto con I Solisti di Pavia e I Cameristi della Scala, quanto con altre formazioni.

Suona regolarmente con le migliori formazioni sinfoniche e liriche italiane quali: il Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Leonore, i Virtuosi della Scala, la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Filarmonica di Torino. Collabora come Prima Viola con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, i Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Suona un violino Giuseppe Rocca del 1864 e una viola moderna Fabio Piagentini.

SARA MERLINI

Ha iniziato il suo percorso di studio del violoncello all'età di undici anni.

Nel 2020 ha conseguito la Laurea di secondo livello presso il «Conservatorio G.B. Martini» di Bologna, sotto la guida del Maestro Antonio Mostacci, con votazione di 110 lode e Menzione d'Onore. Durante il periodo compreso tra il 2016 e il 2017 ha frequentato l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest, dove ha studiato con il Maestro György Déri. Ha di recente conseguito il Master al Conservatorio della Svizzera Italiana con il Maestro Enrico Dindo.

Da membro attivo dell'Orchestra Senzaspine di Bologna dal 2013, ha avuto l'opportunità di esibirsi in importanti teatri italiani, spesso affiancata da solisti di rilievo. Negli anni successivi, dal 2018, ha ulteriormente arricchito la sua esperienza collaborando con la Tiroler Festspiele Orchesterakademie a Erl in Austria, sotto la direzione di Gustav Kuhn.

Dal 2019 fa parte dell'*Ensemble On The Bridge* Cello Ensemble, con il quale ha registrato il suo primo album intitolato «Vocal Chords» nel 2020.

Tra il 2019 e il 2022 ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, distinguendosi come primo violoncello. Inoltre, ha collaborato con istituzioni musicali di prestigio quali l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, I Solisti di Pavia e, a partire dal 2023, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano come violoncello di fila aggiunto.