

# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

PRIMAVERA 2024

*in collaborazione con*



**CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
CREMONA**

domenica **28 aprile**, ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## **DER WANDERER: L'OTTOCENTO NELLE SONATE DI SCHUBERT E BRAHMS**

**Franz Schubert (1797 - 1828)**

*Arpeggione Sonata D 821*

Allegro moderato (la minore)

Adagio (mi maggiore)

Allegretto (la maggiore)

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*Sonata Op. 120 n. 1*

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio

Allegretto grazioso

Vivace

**Francesca Senatore**, *viola*  
**Francesca Bandiera**, *pianoforte*



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

## **Franz Schubert**

### *Arpeggione Sonata D 821*

Nell'ambito della musica cosiddetta mondana e di intrattenimento Schubert scrisse nel 1824 due composizioni per pianoforte e strumento solista.

La prima è una *Sonata* per pianoforte e arpeggione in la minore, elaborata nel novembre del 1824 e pubblicata per la prima volta nel 1871 con l'aggiunta di una parte per violoncello ad libitum.

Tale *Sonata*, composta probabilmente da Schubert su richiesta di Schuster, ubbidisce allo schema classico in tre movimenti, improntati ad una linea schiettamente melodica e di estrema eleganza. Il primo tempo (*Allegro moderato*) ha un andamento piacevole e leggermente malinconico; il tema annunciato dal pianoforte ritorna più volte e viene variato con spunti virtuosistici dalla viola, il cui suono si dispiega in una serie di modulazioni carezzevoli tra il maggiore e il minore. L'*Adagio* nella tonalità di mi maggiore è intriso di un lirismo dolce e morbido, molto contenuto nella sua cantabilità. L'*Allegretto* finale è un ritmo di danza viennese in tempo di rondò; il *divertissement* è imbevuto delle caratteristiche armonie schubertiane ed ha il sapore fragrante di una musica «casalinga» e suonata per pochi intimi, all'insegna della più schietta e cordiale amicizia.

## **Johannes Brahms**

### *Sonata Op.120 n. 1*

Quattro battute del pianoforte introducono il primo soggetto in fa minore e in 3/4 nell'*Allegro* della *Sonata op. 120 n. 1*, cui subentra il tema secondario di natura ritmica ma, sorprendentemente, anziché lo sviluppo, si ascolta un susseguirsi di nuove proposte lessicali di estrema concisione, apparentemente prossime allo stile della variazione.

La transizione impegna di nuovo il materiale motivico iniziale, in uno stretto dialogo tra la viola e la tastiera, dando corso poi alla ripresa, sinché la Coda conclude il primo movimento in maggiore. Il successivo *Andante* in forma ternaria si articola nei tradizionali due soggetti, ciascuno arricchito di un motivo secondario, in un peculiare contesto ritmico mentre il tempo rimane invariato sul 2/4 e la tonalità trascorre dall'iniziale la bemolle (con il secondo tema in do diesis minore) al mi per tornare poi al la bemolle: l'atmosfera è quella di un Notturmo d'estrema raffinatezza melodica.

La caratteristica essenziale dell'*Allegretto grazioso* risulta essere quella di valorizzare le risorse della viola, negli arpeggi, nei mutamenti di registro e di colore, nei crescendo e diminuendo nonché nel dar risalto alle note profonde in sostenuto.

Il quarto movimento, *Vivace*, ha l'andamento di un Rondò in sei sezioni ma la paventata tentazione d'un esercizio contrappuntistico non si realizza affatto. Quando ricompare il primo tema, dopo l'eclisse di notevole ampiezza, è solo per addurre alla Coda che, con brevissima cadenza, conclude il movimento, improntato ad una cantabilità di accattivante scorrevolezza e di amabilità suprema.



### **DUO BANDIERA - SENATORE**

Il duo Bandiera - Senatore (Francesca Bandiera, pianoforte e Francesca Senatore, viola) si forma nel 2022 all'interno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove entrambe le musiciste frequentano il corso di perfezionamento in musica da camera. Il suo percorso di studio si svolge sotto la guida del Maestro Ivan Rabaglia e presso il conservatorio Monteverdi sotto la guida del maestro Francesco Fiore.

Nell'ottobre 2023 il duo è ammesso al Master di II livello in musica da camera tenuto dal Trio di Parma e da Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si sono esibite in diverse sale italiane, tra cui la chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Napoli per l'associazione Collegium Philarmonicum, il museo civico Ala Ponzone di Cremona per il Conservatorio Monteverdi, la Sala Petrassi dell'auditorium Parco della Musica di Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

# IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

domenica **5 maggio** ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## **VIAGGIO VERSO IL SIMBOLISMO FRANCESE**

**Andrea Stringhetti**, violoncello  
**Alexandra Filatova, Yevgeni Galanov**, pianoforte  
Musiche di **A. Magnard, C. Debussy, G. Fauré**

Posto unico € 5,00

INFO:

biglietteria del Teatro tel. 0372.022001/02 (lun/ven 10-18 e sab 10-13)  
biglietteria@teatroponchielli.it

**TEATROPONCHIELLI.IT**