

# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

PRIMAVERA 2024

in collaborazione con



CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
CREMONA

domenica **21 aprile**, ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## CONTRASTI:

### J. BRAHMS E S. PROKOFIEV

#### **Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*Sonata per violoncello e pianoforte  
op. 99 n. 2 in fa maggiore*

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato e Trio

Allegro molto

#### **Sergej Prokofiev (1891 - 1953)**

*Sonata per violoncello e pianoforte  
op. 119 in do maggiore*

Andante grave

Moderato

Allegro, ma non troppo

**Giulia Sanguinetti**, *violoncello*

**Lucrezia Liberati**, *pianoforte*



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

## **Johannes Brahms**

*Sonata per violoncello e pianoforte op. 99 n. 2 in fa maggiore*

La *Sonata per violoncello e pianoforte op. 99* appartiene senza dubbio alla produzione più valida del musicista; fu composta nel 1886 sulle rive del lago di Thun, nell'Oberland, poco dopo la Quarta Sinfonia.

L'*Allegro vivace* iniziale è costruito su tre temi e l'espressione musicale d'insieme è piuttosto vigorosa ed energica. Il violoncello si espande con eloquenza melodica e il suo canto non manca di una tensione drammatica molto efficace. I pizzicati del violoncello avviano l'*Adagio* affettuoso in fa diesis maggiore, determinato da una frase grave e malinconica, tipicamente brahmsiana. Dopo un episodio centrale in fa minore viene la ripresa seguita dalla coda. Nell'*Allegro passionato* si registra un'alternanza di prime parti tra il pianoforte e il violoncello; la melodia di quest'ultimo strumento è dolce ed espressiva e rende ancora più suggestivo il ritorno al tema sostenuto con veemenza dal pianoforte. L'*Allegro molto* conclusivo si presenta come un rondò e la sua esuberanza fresca e gioiosa è in contrasto con lo spirito dei tre tempi precedenti; nell'opinione di un biografo brahmsiano la frase melodica principale ricorda una vecchia canzone studentesca di terra germanica.

## **Sergej Prokofiev**

*Sonata per violoncello e pianoforte op. 119 in do maggiore*

Semplicità di scrittura, privilegio accordato ai valori melodici, una calma e serena discorsività discretamente intrisa di lirismo sembrano i caratteri generici di una composizione che, come spesso avviene nell'ultimo Prokofiev, predilige i momenti lenti o moderati, dove il violoncello a proprio agio può effondere la sua specifica cantabilità. Così nel primo tempo, il quale, al pari dei successivi, volentieri accoglie episodi in contrasto con la sezione principale: come quello basato su una animata figurazione in quartine di sedicesimi, che a metà ed alla fine del brano agita alquanto le acque tranquille. Il *Moderato* appare concepito idealmente come un tradizionale Scherzo, con una prima parte alquanto percussiva ed un Trio cantabile. L'*Allegro ma non troppo* conclusivo riesce magistralmente a mantenere, anzi ad esaltare, cammin facendo, l'iniziale fervido slancio lirico, in un disegno costruttivo di grande articolazione dinamica, culminante in un *Andantino* le cui grandi bellezze melodiche sono affidate al canto dello strumento ad arco con sordina. Né poteva mancare, nel trascinate finale, l'accumulo di passi di bravura con grande sfoggio di difficoltà tecniche (tanto che la parte contiene una "lectio facilior" per i violoncellisti che non fossero in grado di superarle), omaggio all'incomparabile virtuoso.



## **GIULIA SANGUINETTI**

Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in violoncello presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, il Biennio superiore presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti; in seguito, ha frequentato nell'anno 2021 il corso di violoncello presso l'Accademia musicale Chigiana nella classe del M° Antonio Meneses. Attualmente sta conseguendo il biennio

superiore in Musica da camera presso il conservatorio "Monteverdi" di Cremona, sotto la guida della M° Silvia Chiesa ed è iscritta al corso di alto perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia nella classe del M° Ivan Rabaglia.

Ha tenuto diversi concerti come solista e in formazioni cameristiche a Parma (teatro Farnese e auditorium del Carmine), a Roma (sala Baldini, Museo Napoleonico, Roma-Sinfonietta, Fondazione Primoli, Teatro Eliseo), Cordova (Spagna) Catania (Teatro Machiavelli), Cremona (museo del Violino - occasione nella quale ha avuto la possibilità di suonare gli strumenti vincitori al concorso di liuteria Triennale della fondazione Stradivari; Cremona fiera - mondo musica, suonando nell'ensemble di violoncelli fondata dalla M° Silvia chiesa; Teatro Ponchielli; Museo Civico), Monza (Palazzo Reale) e Milano per la stagione concertistica "Primavera di Baggio", su invito del M° Davide Cabassi. In ambito orchestrale, dal 2023 collabora regolarmente in qualità di aggiunta con l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.



## **LUCREZIA LIBERATI**

Nata a Viterbo nel 1997, ha studiato con il M° Daniel Rivera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e ha conseguito, presso lo stesso, il diploma accademico di secondo livello sotto la guida del M° Maurizio Baglini, con la votazione di 110, lode e menzione. Si sta perfezionando presso l'Hochschule Musik Luzern - HSLU (Svizzera), dove è stata ammessa al Solo Performance con il pianista Konstantin Lifschitz.

Ha suonato in prestigiosi teatri in tutta Italia e partecipato a numerosi concorsi pianistici, qualificandosi sempre nelle prime posizioni e conseguendo diversi premi assoluti. Ha vinto borse di studio e ha

partecipato a masterclass internazionali di pianoforte e musica da camera con - tra gli altri - Davide Cabassi, Zlata Chochieva, Misha Dacic, Andrea Lucchesini, Benedetto Lupo, Alexander Romanovsky, Alan Weiss, Alfredo Persichilli, Angelo Persichilli e Trio Kanon. Suona in duo con la violoncellista Giulia Sanguinetti. È di prossima uscita il suo primo CD con Da Vinci Classics.

## IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

domenica **28 aprile** ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

**DER WANDERER:**

**L'OTTOCENTO NELLE SONATE DI SCHUBERT E BRAHMS**

musiche di **F. Schubert, J. Brahms**

**Francesca Senatore**, *viola*  
**Francesca Bandiera**, *pianoforte*

Posto unico € 5,00

INFO:

biglietteria del Teatro tel. 0372.022001/02 (lun/ven 10-18 e sab 10-13)  
biglietteria@teatroponchielli.it

**TEATROPONCHIELLI.IT**