



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



ASPETTANDO IL MONTEVERDI FESTIVAL

Giovedì 13 giugno ore 21.00
Chiesa di San Bernardino
Auditorium Bruno Manenti, Crema

POLITICO MONTEVERDIANO

**Il combattimento di Tancredi e Clorinda e
I Madrigali in Stile rappresentativo in
forma di concerto**
#combattimento400

Musiche di
Claudio Monteverdi e Antonio Bertali

ANTONIO GRECO – DIREZIONE

**SOLISTI E ORCHESTRA
MONTEVERDI FESTIVAL –
CREMONA ANTIQUA**

In collaborazione con
Associazione Musicale “G. Bottesini” di Crema



Associazione Bottesini

Produzione Monteverdi Festival
nell'ambito del progetto
IO S(U)ONO SUD LOMBARDIA

POLITTICO MONTEVERDIANO

**Il combattimento di Tancredi e Clorinda e
I Madrigali in Stile rappresentativo in forma di concerto**

ANTONIO GRECO – DIREZIONE

SOLISTI E ORCHESTRA

MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Silvia Frigato, Giorgia Sorichetti, Cristina Greco – soprani

Nicola Di Filippo, Angelo Testori – tenori

Ferran Albrich – baritono*

Giacomo Pieracci – basso

**finalista 1° concorso Cavalli Monteverdi Competition, 2023*

ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Gian Andrea Guerra, Rossella Borsoni – violini

Valentina Soncini – viola da braccio

Noelia Reverte Reche – viola da gamba

Nicola Brovelli – violoncello

Giusela Massa – violone in sol e in re

Mauro Pinciaroli, Laura La Vecchia – tiorba

Margherita Burattini – arpa

Luigi Accardo – clavicembalo e organo

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Sinfonia in “Settimo Libro de Madrigali”, 1619, Venezia

Tempo la cetra, e per cantar gli onori SV 117
in “Settimo Libro de Madrigali”, 1619, Venezia

Zefiro torna e di soavi accenti SV 251
in “Scherzi musicali”, 1632, Venezia

Lamento della Ninfa SV 163,
in “Madrigali guerrieri et amorosi”, 1638, Venezia

Antonio Bertali (1605 – 1669)
Sonata a 6 in mi, in “Partiturbuch Ludwig”, 1662

Claudio Monteverdi
Hor ch’el ciel et la terra SV147,
in “Madrigali guerrieri, et amorosi (No. 2)”, 1638, Venezia

Antonio Bertali
Sonata a 6 in re IAB 6, in “Partiturbuch Ludwig”, 1662

Claudio Monteverdi
Il combattimento di Tancredi e Clorinda SV153
in “Madrigali guerrieri, et amorosi”, 1638, Venezia

Durata concerto: 70 minuti
senza intervallo

Se si dovesse dare un titolo alla storia narrata in questo programma, sarebbe «Guerra è il mio stato» dal madrigale *Hor che 'l cielo e la terra*.

In ogni madrigale scelto, l'ebbrezza e il tormento che provoca l'amore s'intrecciano indissolubilmente, per terminare con il più tragico dei finali. Infatti, anche quando musica e testo sembrano ritrarre l'inizio idilliaco della primavera, come in *Zefiro torna*, una natura amena che non manca mai con la sua sfumatura di struggente sofferenza.

Solo l'infantile dilemma di *Con che soavità – ascoltare la voce dell'amata o baciarla, zittendola* – e le sonate di Antonio Bertali, eseguite molto raramente, daranno tregua al tormento d'amore.

Il *Polittico Monteverdiano*, qui rappresentato in forma di concerto, dà voce alla sofferenza di una ninfa tradita e abbandonata e a due sfortunati amanti, Tancredi e Clorinda, che, inconsapevolmente, guerreggiano l'uno contro l'altro, fino alla morte.

ANTONIO GRECO

È diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, e laureato in Polifonia rinascimentale.

Insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Ravenna.

Nel 1993 ha fondato il Coro Costanzo Porta e nel 2004 l’Orchestra Cremona Antiqua, ensemble su strumenti originali, alla cui guida ha tenuto concerti nelle più importanti rassegne italiane ed europee.

È stato assistente alla direzione di Sir John Eliot Gardiner e clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists in numerose tournée mondiali.

Collabora dal 2018, in qualità di maestro del coro, con Riccardo Muti, con cui ha dato vita a *Macbeth*, *Nabucco*, *Stabat Mater*, *Te Deum* e *Messa da Requiem* di Verdi ed alla *IX Sinfonia* di Beethoven (Orchestra Cherubini, Coro Costanzo Porta/Cremona Antiqua).

È stato maestro del coro di Opera Lombardia, Opéra de Lausanne e Coro “Luigi Cherubini”.

Ha tenuto masterclass di Repertorio barocco presso Accademia “Celletti” di Martina Franca, Conservatorio Čajkovskij di Mosca, Scuola dell’Opera di Bologna, Musica Antica a Palazzo di Genova, Festival Monteverdi di Cremona e masterclass di Direzione di coro presso ASAC Veneto e Fondazione Guido d’Arezzo.

Come direttore d’orchestra ha lavorato con Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Luigi Cherubini, Orchestra Internazionale d’Italia, la OIDI Festival Baroque Ensemble, l’Orchestra della Magna Grecia, Cremona Antiqua, Orchestra “1813” del Teatro Sociale di Como, Baroque Opera Concert di Tokyo.

Nel 2021 è stato Direttore musicale presso Il Cantiere di Montepulciano. Nello stesso anno è stato nominato Direttore Musicale principale del Festival Monteverdi di Cremona, di cui i suoi due ensemble, con la denominazione di Coro e Orchestra Cremona Antiqua, sono divenuti i gruppi residenti.

Questo lo conduce a dar vita, di anno in anno, ai grandi capolavori monteverdiani: *l’Orfeo* nel 2021, il *Vespro della Beata Vergine* nel 2022, eseguito a Cremona, Mantova, Milano, Perugia e Pordenone, oltre che, alla guida della Liatoshynskiy Capella, a Kiev presso la Filarmonica

Nazionale di Ucraina, in un progetto simbolo di fratellanza e condivisione tra due popoli.

Nel 2023/24, fra le altre cose, Greco ha diretto *L'incoronazione di Poppea*, per la regia di Pierluigi Pizzi, che è andata in scena presso i teatri di Cremona, Como, Pavia, Pisa e Ravenna.

ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Nato con il nome “Costanzo Porta”, il coro fu fondato da Antonio Greco nel 1993.

Il coro ha vinto numerose competizioni nazionali e internazionali, e si è esibito presso moltissimi festival e istituzioni musicali in Italia, Europa e Medio Oriente. Nel 2013 il coro ha avuto la possibilità di partecipare al MusMa Project creato dal Programma Culturale dell’Unione Europea. In prima assoluta mondiale, il coro ha potuto eseguire alcuni brani composti per il progetto.

La grande pulizia vocale, il timbro caldo, la precisione nella pronuncia, assieme alla capacità del gruppo di trasmettere grande emozione sono qualità da tempo riconosciute, al punto che il coro, fra le altre cose collabora regolarmente con l’Orchestra Giovanile Cherubini, sotto alla direzione del Maestro Riccardo Muti.

Dal 2004 il gruppo strumentale Cremona Antiqua – specializzato nell’esecuzione storicamente informata su strumenti originali del repertorio tardo rinascimentale e barocco – si è unito al coro. Cremona Antiqua ha affrontato programmi con musiche di Giovanni Gabrieli, Marcantonio Ingegneri, Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Giovanni Legrenzi, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Dietrich Buxtehude, Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach, fra gli altri.

Sin dagli inizi, l’ensemble ha incantato il pubblico con il virtuosismo, coniugato con una rara qualità timbrica, in completa armonia e bilanciamento con le già note abilità del coro.

Il repertorio del Coro e Orchestra Cremona Antiqua spazia dal sacro al profano, dal Barocco al tardo Classicismo. L’alta qualità delle performances è garantita da un numero variabile di cantanti e strumentisti, che varia dai pochi elementi per la musica da camera, fino a quasi un centinaio di persone per la musica sinfonica.

Nel 2019, con la *Missa Solemnis* di Beethoven, l'orchestra ha iniziato il suo progetto Cremona Antiqua Goes Classical, ed ha suonato in diversi programmi con arco classico e fiati naturali del primo Ottocento.

Dal 2003, coro e orchestra sono stati coinvolti nelle rappresentazioni storicamente informate di diverse opere barocche, fra cui ricordiamo *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* e la *Poppea* di Claudio Monteverdi, *La Dafne* di Marco da Gagliano, *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, *Andromeda Liberata* di Antonio Vivaldi. Il coro ha anche cantato opere del repertorio italiano romantico e contemporaneo.

Ospiti regolari del Monteverdi Festival di Cremona fin dal 1998, il Coro e Orchestra Cremona Antiqua sono ora gruppi residenti all'interno del Festival stesso, dove Antonio Greco è stato designato come Direttore Musicale principale.



**MONTEVERDI
FESTIVAL**
CREMONA

MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT
TEATROPONCHIELLI.IT