



FONDAZIONE
TEATRO AMLETO PONCHIELLI
CREMONA



MONTEVERDINIGHT

Venerdì 21 giugno ore 23.30

Sabato 22 giugno ore 23.30

Palazzo Guazzoni Zaccaria

CLORINDA E TANCREDI + ORPHEUS RHAPSODY

Cortile di Palazzo Guazzoni Zaccaria

CLORINDA E TANCREDI: COMBATTIMENTO CROMATICO

FEDRA ENSEMBLE

SIMONA SEVERINI – VOCE

DANIELE RICHIEDEI – VIOLINO

GIULIO CORINI – CONTRABBASSO

**EMANUELE MANISCALCO – BATTERIA E
SINTETIZZATORI**

Soffitta di Palazzo Guazzoni Zaccaria

ORPHEUS RHAPSODY

SPETTACOLO DI TEATRO – MUSICA

SIMONE DE SENA – VIOLONCELLO

**ENRICO LOPREVITE – VOCE NARRANTE E
RAP**

RUGGERO MISASI – ELETTRONICA

Liberamente ispirato all'*Orfeo* monteverdiano

#combattimento400

CLORINDA E TANCREDI: COMBATTIMENTO CROMATICO

I Fedra rileggono il celebre *Combattimento* monteverdiano, facendo largo uso dei linguaggi contemporanei e dell'improvvisazione per accompagnare il testo di Torquato Tasso con una composizione rinnovata. Le invenzioni musicali di Monteverdi sono sublimi e nascoste in una trama moderna, dove nuovi colori si sostituiscono agli antichi madrigalismi.

FEDRA ENSEMBLE

Nasce dall'incontro tra Simona Severini, Daniele Richie dei e Giulio Corini, musicisti con un approccio alla musica creativo e libero da etichette.

Il gruppo si presenta in diverse formazioni, avvalendosi di collaboratori che figurano tra i più noti esponenti della scena musicale nazionale, come nel caso del quintetto con Peo Alfonsi e Fulvio Sigurtà, che completano il personale del loro album eponimo (Fedra, Parco della Musica Records, 2024), o del quartetto con il polistrumentista Emanuele Maniscalco. Fedra Ensemble esplora la soglia tra jazz, musica antica e canzone d'autore, con un repertorio che abbraccia 600 anni di storia della musica: da Monteverdi a Lucio Dalla, da Purcell a Nick Drake, da Puccini a Joni Mitchell, da Orlando di Lasso a Carla Bley.

L'ensemble è stato ospite di sale da concerto e festival in tutta Italia e all'estero, fra cui Teatro Grande di Brescia, "I Concerti del Quirinale", Auditorium "Gio Ponti" (IIC) di Stoccolma, Festival Monteverdi di Cremona, Sala della Filarmonica di Trento, Skopje Italian Jazz Trilogy, Casa Del Jazz di Roma, Garda Jazz e molti altri

ORPHEUS RHAPSODY

Orpheus Rhapsody è uno spettacolo di teatro-musica, scandito dalle composizioni originali per violoncello solo, rap ed elettronica, liberamente ispirate all'*Orfeo* di Claudio Monteverdi.

La narrazione alterna momenti musicali solistici e in ensemble e descrive la discesa all'inferno compiuta da Orfeo per salvare Euridice.

Il mito viene interpretato in una chiave attuale e innovativa, prendendo come ispirazione i riferimenti del cinema crudo e realista di Pierpaolo Pasolini, Claudio Caligari e dei contemporanei Matteo Garrone e Fabio D'Innocenzo.

In *Orpheus Rhapsody*, il protagonista è un ragazzo della periferia romana, cresciuto nel degrado di una realtà ai margini. Il carisma e la forte personalità lo hanno apparentemente salvato da un tempo che sembra non scorrere mai tra i blocchi di cemento dove abita. È sposato con la bellissima Euridice, ragazza del suo stesso quartiere e cameriera da "Aristeo", trattoria della zona. Sarà proprio dal Ristorante che inizierà la discesa agli inferi di Orfeo per salvare la moglie Euridice, un oscuro viaggio notturno in una periferia romana dominata da demoni e fantasmi, impersonificati dagli "ultimi" della società.

Le personalità incontrate vengono descritte e psicoanalizzate attraverso il lirismo del violoncello, lo storytelling del rap, la sperimentazione dell'elettronica (in performance solista e in ensemble), dai visual riprodotti su proiettore o schermo e dal gioco delle luci, offrendo al pubblico l'analisi di uno spaccato sociale reale e talvolta dimenticato.

SIMONE DE SENA

Nasce a Roma nel 1990. In qualità di primo violoncello ha collaborato con l'Orchestra L. Cherubini di R. Muti, I Solisti Aquilani, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Orchestra Rossini di Pesaro e l'Orchestra Giovanile Italiana.

Dal 2020 fa parte del gruppo d'archi "I Solisti Aquilani" con i quali si esibisce in tutto il mondo e nei più importanti festival italiani: Festival di Stresa, Bayreuth Jugendfestival, I Suoni delle Dolomiti, Accademia Filarmonica Romana, Festival l'Appassionata di Macerata, Società dei Concerti di Milano, Vivamusica Festival di Bratislava, IUC di Roma, GOG di Genova, Veneto Festival. Si è esibito in recital per violoncello solo nelle stagioni dell'Agimus di Firenze, Como Classica e prossimamente debutterà come solista nelle stagioni dell'Accademia Filarmonica Romana, Amici Della Musica di Firenze, Emilia-Romagna Festival. Si esibisce in importanti festival di musica da camera quali: International ChamberMusic Festival di Volos (Grecia), Ravenna Festival, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Bethlehem Music Festival (Palestina), Associazione Musicale Lucchese, Emilia-Romagna Festival, I Cantieri dell'Immaginario dell'Aquila, Spoltore Ensemble Festival, con G. Sollima, R. Bahrami, C. Chiacchiaretta, A. Bacchetti, L. Horvat, A. Nannoni, D. Orlando, P. Carlini, M. Mercelli.

Collabora inoltre con l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Orchestra Filarmonica deJalisco (Messico), Orchestra LaVerdi/Sinfonica di Milano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari,Shangai Oriental Symphony Orchestra, Dusseldorf Festival Orchestra, FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Leonore sotto la direzione di: R. Muti, K. Nagano, D. Gatti, Z. Mehta, M. Honeck, K. Penderecki , C. Eschenbach, D. Renzetti, A. Boreyko, I. Metzmacher, K.P. Flor, J. Axelrode, T.Guschbauler, J. Conlon nei più importanti Festival e teatri del mondo quali : Festival di Salisburgo, Ravello Festival, Macerata Opera Festival, Philharmonie de Paris, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Lingotto di Torino, Teatro Real di Madrid, Lac di Lugano, Grand Theatre di Ginevra, Marbella Arena Festival, Auditorium Parco della Musica di Roma, Festival di Savonlinna, Gran Auditorium di Lussemburgo.

Ha studiato violoncello con i Maestri: G. Geminiani, R. Latzko, C. Giger, G. Gnocchi, F. Guye, L. Magariello, A. Nannoni, M. Scano. Per la musica da camera si perfeziona presso la Scuola di musica di Fiesole sotto la guida

dei Maestri: A. Lucchesini, Trio di Parma, P. Vernikov, B. Canino, N. Gutman, G. Carmignola e A. Farulli.

A soli 24 anni è stato nominato docente

di violoncello e musica da camera presso il Conservatorio Nazionale “Edward Said” di Gerusalemme. Ha partecipato a tournée in Israele, Palestina, Kenya, Cina, Corea del sud, Bahrein, Spagna, Germania, Svizzera, Francia, Austria, Grecia, Mexico, Ungheria, Lettonia, Ucraina, Slovacchia, Finlandia, Egitto, Olanda, Lussemburgo, Lituania.

È uscito nel 2022 il suo primo album per Violoncello solo “Cronache del dono e della maledizione”, il primo concept album che unisce vari stili musicali. È testimonial delle custodie Alpha Case.

ENRICO LOPREVITE

Enrico Loprevite (in arte Esdì) è un rapper romano classe 1991. Dopo una lunga gavetta nella scena hip hop, negli anni'10 del 2000 è stato uno dei punti di riferimento dell'underground romano grazie alla sua attività all'interno di AiTown, label indipendente e organizzazione di eventi black, e successivamente di Quadraro Basement.

Dal 2016 al 2019 si è esibito nelle jam di riferimento di tutta Italia, condividendo il palco con grandi artisti italiani e internazionali con il collettivo "The Movement".

Dal 2021 collabora con il violoncellista Simone De Sena, con il quale ha realizzato il disco e l'omonimo spettacolo "Cronache del dono e della maledizione".

La sua è una scrittura molto intima e introspettiva, che si distacca dalle attuali tendenze di mercato del genere.

Discografia ufficiale: "Per Vedervi Sorridere" (2016), "Bianca" (2018) "L'amore vince sempre" (2019), "30 inverni" (2022).

Altri progetti: "Hip Hop Clockers mixtape" raccolta in 3 volumi (2014-2016), "Senza Mare" EP (2017), "Cronache del dono e della maledizione" Album (2022).

RUGGERO MISASI

Ruggero Misasi (in arte Whitenoise28) è un producer romano dell'etichetta Quadraro Basement.

Collabora con i maggiori esponenti della scena underground di Roma e di tutta Italia. Le sue produzioni sono state collocate all'interno di album e mixtape di numerosi artisti, tra i principali: Senza Disciplina, Santa Sangre, Esdi, Dunk. Compone anche musiche per serie televisive.

Le sue opere spaziano dall'elettronica con utilizzo di synth al campionamento. È un producer molto versatile che riesce a lavorare su beats old school, funky, fino ad arrivare alle sonorità più contemporanee come la trap e la musica sperimentale.



**MONTEVERDI
FESTIVAL**
CREMONA

MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT
TEATROPONCHIELLI.IT