



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



MONTEVERDI DAPPERTUTTO

martedì 18 giugno ore 14.30

Casa Circondariale

martedì 18 giugno ore 18.00

Wonder S.p.A.

mercoledì 19 giugno ore 16.30

Ospedale Maggiore

IN QUESTO BASSO MONDO

**musiche di C. Monteverdi, D. Gabrielli,
G. M. Bononcini, G. Carissimi**

GIACOMO PIERACCI - BASSO

**SOLISTI E ORCHESTRA MONTEVERDI
FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA**

Nicola Brovelli - violoncello

Margherita Burattini - arpa doppia

Con la rassegna *MonteverdiDappertutto*, i Solisti dell'Orchestra Monteverdi Festival - Cremona Antiqua, entrano per il quarto anno in luoghi "insoliti", per mostrare la loro conoscenza e passione. Quest'anno il compito tocca al primo violoncello Nicola Brovelli e alla giovane arpista Margherita Burattini, entrambi specialisti dell'esecuzione del repertorio barocco su strumenti originali.

Il programma esplora temi gravi, seri, addirittura infernali: per evocarne le atmosfere, la tessitura della voce del basso viene accompagnata dal suono del violoncello, uno strumento ad arco che, con il nome di basso da braccio, compare per la prima volta in partitura con *l'Orfeo* di Claudio Monteverdi, e che nel secondo Seicento comincia ad avere dei brani solistici dedicati; l'arpa infine funziona da basso continuo, il tipico accompagnamento armonico barocco, che poteva essere realizzato da diversi strumenti a tastiera oppure pizzicati.

Giovanni Maria Bononcini (1642 – 1678)

Ercole all'inferno per liberar Teseo

da “Cantate per camera a voce sola, libro primo”, op. 10, 1677, Bologna

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Che legge è questa, o Dio?

da “Composizioni vocali e strumentali”

Domenico Gabrielli (1659 – 1690)

Sonata à Violoncello solo, con il Basso Continuo IDG 2,

da “Ricercari, canone e sonate per violoncello”, 1689

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Io che nell'otio nacqui e d'otio vissi SV151

da “Madrigali guerrieri et amorosi”, 1638, Venezia