



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



MONTEVERDIN CURSIONI

Domenica 23 giugno ore 18.00
Palazzo Fodri

DALBASSO DAGLI ALBORI AI TRE VIOLONCELLI DI DEL CINQUE

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli,
G.F. Händel, A. Vivaldi

LUDOVICO MINASI
VIOLONCELLI E DIREZIONE

TEODORO BAÙ
VIOLA DA GAMBA E VIOLONCELLO

CRISTINA VIDONI
VIOLONCELLO

SIMONE VALLEROTONDA
CHITARRA E ARCILIUTO

si ringrazia per la collaborazione



FONDAZIONE
CITTÀ DI CREMONA

Domenico Gabrielli (1650-1690)

Ricercar n.7

da “Ricercari, canone e sonate per violoncello”, 1689, Bologna

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzone quinta à tre, a due canti e basso

da “Canzoni da suonare a una, due, tre et quattro”, Roma

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Chiome d'oro bel thesoro SV143

dal “Settimo libro di Madrigali”, 1619, Venezia

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle da “Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, etc. ” 1650

Giulio de Ruvo (seconda metà XVII sec. - prima metà XVIII sec.)

Tarantella da manoscritto 1690 ca.

Ermenegildo Del Cinque (1701-1773)

Sonata n.17 per tre violoncelli prima metà sec. XVIII

Adagio affettuoso

Vivace e vibrato

Larghetto con espressione

Lento e amoroso

Sonata n.5 per tre violoncelli in re maggiore

Adagio

Vivace vibrato

Largo Affettuoso

Allegretto moderato

Sonata n.6 per tre violoncelli in re minore

Andantino posato

Allegretto

Largo sostenuto

Vivace con brio

I violoncelli, in un percorso alla ricerca di una forma, di una nuova dimensione in cui porsi, a cavallo tra due ere.

Partendo dalle prime opere conosciute dedicate al violoncello, passando per nuove forme e la convivenza con la viola da gamba, fino ad arrivare alla definitiva conferma della totale indipendenza, in questo programma rappresentata dalle sonate per tre violoncelli di Ermenegildo Del Cinque, recentemente riscoperte nell'album di Ludovico Minasi, inserito da Gramophone tra i migliori dischi dell'anno, e premiato dalle più importanti riviste musicali quali Diapason, Classica, Presto, Musica, Classic Voice...

LUDOVICO TAKESHI MINASI

Ludovico Takeshi Minasi è nato a Roma nel 1984.

Allievo di Mario Centurione e Luigi Piovano, ha proseguito lo studio su strumenti storici con Gaetano Nasillo e Bruno Cocset.

Premiato al concorso Van Wassenaer nel 2003, è il violoncello principale de Il Pomo d'Oro (Maxim Emelyanichev, Francesco Corti) di cui è membro dalla fondazione, Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), e ha collaborato come primo violoncello con Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Ensemble Claudiana (Luca Pianca), Cappella Gabetta (Andres Gabetta), Les Musiciens du Prince, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica Toscanini e altri, suonando inoltre con musicisti quali Enrico Onofri, Dmitry Sinkovsky, Boris Begelman, Rolf Lislevand, Zefira Valova.

Nel 2022 realizza l'Album per Arcana-Outhere riscoprendo la Musica di Ermenegildo del Cinque venendo premiato con il Gramophone's *Editor's Choice* (e inserito dalla rivista inglese tra i migliori album di musica classica dell'anno), ottenendo il "*Diapason Découverte*", le 5 Stelle di Classica e Musica, "*Recording of the Month*" di MusicWeb-International, "*Disco del Mese*" di Classic Voice, "*Presto Award classical finalist*"...

ludovicominasi.com

TEODORO BAÙ

Teodoro Baù, "One to watch" per la rivista Gramophone, Teodoro Baù è vincitore di concorsi internazionali, tra cui MA Competition Bruges (2021) e Bach-Abel Wettbewerb Köthen (2015). Il suo debutto discografico, pubblicato da Ricercar e contenente sonate di Arcangelo Corelli in una trascrizione originale per viola da gamba, ha vinto diversi premi e riconoscimenti, tra cui il Diapason d'Or e lo Choc de Classica. Nato in Italia, ha iniziato lo studio della viola da gamba con Claudia Pasetto e lo ha proseguito a Basilea e Salisburgo. Ha studiato anche liuto rinascimentale con Massimo Lonardi. Teodoro vive a Basilea e negli ultimi anni alterna l'attività solistica a quella cameristica; è membro dell'ensemble "La Fonte Musica" in cui suona il repertorio dell'ars subtilior con la Viella medievale. Insegna viola da gamba alla Hochschule für Musik di Friburgo e ai corsi estivi di musica antica di Urbino.

CRISTINA VIDONI

Cristina Vidoni, violoncellista, diplomata nelle classi di Rafael Rosenfeld e Christophe Coin, collabora stabilmente con Caffè Zimmermann, Les Ambassadeurs, Cappella Neapolitana, Ensemble Pulcinella, con il quale si è esibita come solista al fianco di Ophélie Galliard;

SIMONE VALLEROTONDA

Simone Vallerotonda, vincitore nel 2011 del concorso Pratola e del concorso REMA, come solista e come direttore de "I Bassifondi" è ospite delle più importanti stagioni concertistiche. Oltre alla sua attività di solista, collabora come continuista con vari ensembles tra cui: Modo Antiquo, Les Ambassadeurs, Imaginarium Ensemble, Cantar Lontano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha pubblicato cinque album per Arcana, tre dei quali con "i Bassifondi".