



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA



# **MONTEVERDINCURSIONI**

Sabato 22 giugno ore 18.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## **CALEIDOSCOPIO INSTRUMENTALE VIRTUOSISMI BAROCCHI SU ARMONIE EUROPEE INTRECCIAE NEL TEMPO**

Musiche di D. Castello, N. Chédeville,  
A. Falconieri, G. P. Telemann, J. van Eyck,  
G. B. Buonamente, T. Merula, A. Vivaldi

**LUCIE HORSCH – FLAUTI**

**QUARTETTO VANVITELLI**

Gian Andrea Guerra - violino

Nicola Brovelli - violoncello

Mauro Pinciaroli - arciliuto e chitarra classica

Luigi Accardo - clavicembalo

**Dario Castello (1602 – 1631)**

Sonata X dalle “Sonate concertate in Stil Moderno”, 1621

**Dario Castello**

Sonata II dalle “Sonate concertate in Stil Moderno”, 1621

**Nicolas Chédeville (1705 – 1782)**

Sonata VI in sol minore RV 59

dalla raccolta “Il Pastor Fido” op. 13, 1737

**Andrea Falconieri (1585 – 1656)**

Follia da “Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, etc.”, 1650

**Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)**

Sonata Canonica Op.5 n.1 in sol maggiore, circa 1727

**Georg Philipp Telemann**

Trio sonata in re minore TWV 42:d10, circa 1735

**Jacob van Eyck (1590 – 1657)**

‘Boffons’ da “Il giardino di delizie del flauto”, 1649

**Giovanni B. Buonamente (1595 – 1642)**

‘Ballo del Gran Duca’ da “Il quarto libro de varie sonate”, 1626

**Tarquinio Merula (1595 – 1665)**

Ciaccona Op. 12 n. 20, circa 1640

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

Concerto da Camera in fa Maggiore, RV 100, circa 1720

Il concerto condurrà l'ascoltatore nel mondo sonoro della musica cameristica del pieno barocco, presentando un programma ricco e coinvolgente, interpretato dalla straordinaria virtuosa del flauto dolce, Lucie Horsch, accompagnata dal Quartetto Vanvitelli, già ospite del Festival due anni fa.

Lucie Horsch, a soli vent'anni, si afferma come uno dei talenti musicali più straordinari della sua generazione, già acclamata virtuosa del flauto dolce. Ha incantato pubblico e critica in tutto il mondo con esibizioni accattivanti, collaborando con orchestre prestigiose come la Hong Kong Philharmonic e la Macedonian Philharmonic Orchestra, oltre a un tour di successo con l'Academy of Ancient Music e Richard Egarr, che ha toccato rinomate sale concertistiche come la Barbican Hall di Londra e il De Doelen a Rotterdam. Lucie ha registrato in esclusiva per Decca Classics e il suo CD 'Baroque Journey' ha raggiunto la vetta delle classifiche, guadagnando il prestigioso premio Opus Klassik. Ha anche registrato per Deutsche Grammophon la prima assoluta delle 'Variations on an Octatonic Scale' di Bernstein insieme al violoncellista Kian Soltani.

## LUCIE HORSCH

*“Virtuosismo spaventoso e tecnica superba... un disco da comprare e mostrare negli anni a venire come prova di una illustre carriera”*  
(BBC Music Magazine)

*“L'ultima grande novità del mondo del flauto dolce”* (The Guardian)

Ad appena ventanni Lucie Horsch è uno dei più incredibili talenti musicali della sua generazione, e già una grande virtuosa di flauto dolce sia nella sua nativa Olanda, ma anche internazionalmente riconosciuta. Si esibisce con ensemble specializzati nel repertorio barocco, ma anche con orchestre moderne. Nell'ultima stagione ha debuttato con la Hong Kong Philharmonic e con la Macedonian Philharmonic Orchestra. È stata protagonista di un tour con l'Academy of Ancient Music e Richard Egarr che ha visto tra le tappe la Barbican Hall di Londra, il Muziekgebouw di Amsterdam ed il De Doelen a Rotterdam. Il concerto a Cambridge è stato trasmesso in live dalla BBC Radio 3. Fra le altre orchestre con le quali ha collaborato segnaliamo la Los Angeles Chamber Orchestra, la Manitoba Chamber Orchestra, l'Ensemble LUDWIG, la B'Rock Orchestra, La Residentie Orkest a l'Aia e l'Arnhem Philharmonic.

In recital si esibisce in duo con il liutista francese Thomas Dunford. Insieme hanno suonato alla Philharmonie Essen, alla Brucknerhaus di Linz e all'Auditori di Girona. Fra le prossime esibizioni sono previsti dei concerti presso la Concertgebouw di Amsterdam e la Wigmore Hall di Londra. Un'altra formazione alla quale è legata è il duo con la clavicembalista Alexandra Nepomnyashchaya; con lei si è esibita per il Budapest Spring Festival, il Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, la MDR Musiksommer, il Hindsgavl Festival e la Musiksommer am Zürichsee in Svizzera. Nel 2017 è apparsa nel programma televisivo tedesco 'Stars von Morgen' dove si è esibita al fianco di Rolando Villazón. Lucie registra in esclusiva per Decca Classics. Il suo primo CD con Concerti ed altri lavori di Vivaldi ha ricevuto l'Edison Klassiek Award nel 2017. Nel suo secondo lavoro discografico 'Baroque Journey' era a fianco dell'Academy of Ancient Music e Thomas Dunford, affrontando brani di Sammartini, Bach e Händel. Questo CD ha raggiunto la posizione n. 1 della classifica inglese ed è stato premiato con il prestigioso OPUS

**KLASSIK.** Per Deutsche Grammophon, Lucie ha registrato la premiere di ‘Variations on an Octatonic Scale’ di Leonard Bernstein insieme al violoncellista Kian Soltani.

Nel 2014 è stata scelta per rappresentare l'Olanda nell'Eurovision Young Musician Contest e nel 2016 è stata premiata con il Concertgebouw Young Talent Award, alla presenza di Sir John Eliot Gardiner. Ha debuttato in Italia per la GOG a Genova nel 2021, mentre a Trento per la Società Filarmonica nel 2022. Quest'anno 2023 vedrà il debutto per la Società del Quartetto a Milano, il Festival Armonie in Valcerrina e a fianco dell'Orchestra del Conservatorio di Lucca, nella doppia veste di flauto solista e concertatore. Nel 2024 invece ci saranno altri debutti italiani, tra cui Verona, Cremona e Bologna. Inoltre Lucie è artist in residence per la stagione 2023-2024 nella prestigiosa sala Tivoli Vedrenburg di Utrecht. Lucie suona dei flauti costruiti da Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger e Jacqueline Sorel, creati grazie al prezioso supporto del Prins Bernhard Cultuurfonds.

## QUARTETTO VANVITELLI

Fondato nel 2017, è un gruppo italiano - specializzato nel repertorio cameristico del Seicento e della prima metà del Settecento - che si ispira a Luigi Vanvitelli, architetto considerato uno dei maggiori rappresentanti del periodo Rococò. I componenti del quartetto (Gian Andrea Guerra, Nicola Brovelli, Luigi Accardo, Mauro Pinciaroli) hanno una consolidata attività concertistica in Italia, in Europa e nel mondo. Il gruppo ha dato nuova luce - attraverso le opere VIII e IX, incise su due dischi pubblicati da Arcana - alla figura di Michele Mascitti, violinista di scuola napoletana. Grazie all'interpretazione delle sue pagine, il quartetto ha ricevuto importanti riconoscimenti della critica internazionale (Classic Voice, Musica, Amadeus, BBC Music Magazine, Deutschlandfunk, Toccata, Scherzo etc). La prestigiosa rivista "Diapason" ha premiato il quartetto con il massimo dei voti, 5 stelle, per due volte consecutive: "La connivence de l'ensemble..le son doux er croquant de Guerra..nous mettent dans les meilleured dispositions pour s'abandonner á une italianité d'autant...(Diapáson)." Il quartetto ha collaborato con Giuseppina Bridelli, mezzosoprano di fama internazionale, producendo un album contenente musiche di Scarlatti e Caldara, pubblicato da Arcana e recentemente premiato da numerose riviste italiane e internazionali (disco del mese su Musica, 5 Diapason, massima valutazione su Musikzen e altre eccellenti valutazioni su Connessioni all'Opera, Repubblica, Crescendo Magazine e altro ancora). L'ultimo lavoro discografico del quartetto è dedicato al musicista sardo, attivo nella Londra di G.F. Händel, Giuseppe Agus in occasione dei 300 anni dalla nascita. Attualmente il quartetto fa parte della rosa degli artisti dell'agenzia italiana Mamusic-Oria.





**MONTEVERDI  
FESTIVAL**  
CREMONA

**MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT**  
**TEATROPONCHIELLI.IT**