



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



MONTEVERDINCURSIONI

Giovedì 20 giugno ore 18.00
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

I TESORI DELLA PIETÀ CAPOLAVORI NOTI E SCONOSCIUTI DA VIVALDI A FURLANETTO

Musiche di
A. Vivaldi, B. Furlanetto

GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI

VALERIO LOSITO
MAESTRO CONCERTATORE AL VIOLINO

GIUSEPPE CAFFI
MAESTRO DEL CORO

a cura del



**CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
CREMONA**

I TESORI DELLA PIETÀ

CAPOLAVORI NOTI E SCONOSCIUTI DA VIVALDI A FURLANETTO

VALENTINA BRIANTI - *SOPRANO*

MARCO FAVERSANI - *SOPRANISTA*

MIDORI KAMISHIMA - *CONTRALTO*

VALERIO LOSITO - *MAESTRO CONCERTATORE AL VIOLINO*

GIUSEPPE CAFFI - *MAESTRO DEL CORO*

ORCHESTRA

Valerio Losito, Davide Facchini, Alessandro Faraci, Teresa Lombardo, Dora Merelli – violini I e II

Martino Gradini, Filippo Maretto, Francesca Senatore – violini III/violette

Africa Dobner, Pietro Fortunato - violoncelli

Lorenzo D'Angelo – contrabbasso

Martino Arosio, Irene Luraschi - traversieri

Giovanna Emanuela Fornari, Giulio Monguidi, Alessandro Pesci – continuo al cembalo e organo

CORO

Giada Broglia, Xinyu Chang, Tetiana Petriv, Jessica Rivaroli, Tecla Stabile, Costanza Zanella, Yanhong Zhu - *Soprani*

Marco Favversani, Marta Galbiati, Eleonora Pace, Francesca Palagi, Federica Riosa - *Contralti*

Giuseppe Bellissimo, Davide Bodini, Danilo Loddo, Lorenzo Magrini, Davide Pasquali, Matteo Spagnol - *Tenori*

Gabriele Copparoni, Chaofan Huang, Simone Legati, Lorenzo Martelli, Andrea Podgornik, Marco Sala - *Bassi*

Bonaventura Furlanetto (1738 – 1817)

Sinfonia dall'Oratorio *Absalonis rebellio*, Venezia, Pietà 1785
[Tempo ordinario] – Andante – Presto

Dal Miserere mei Deus (Salmo 50)
Libera me, [Signora] *Cornelia*

Quoniam si voluisses

Sacrifitium, [Signora] *Elena*
Soprano solo, violini sordini, archi e basso continuo

Hodie egressa est
Antifona al Magnificat, canto gregoriano

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Magnificat, Cantata per soli, coro ed orchestra d'archi, RV 611

Magnificat anima mea, coro, archi e basso continuo
Et exultavit spiritus meus, soprano, archi e basso continuo
Quia respexit humilitatem, soprano, archi e basso continuo

Quia fecit mihi magna, soprano, archi e basso continuo

Et Misericordia ejus, coro, archi e basso continuo
Fecit potentiam, coro, archi e basso continuo
Deposuit potentes, coro, archi e basso continuo
Esurientes implevit bonus, contralto, archi e basso continuo
Suscepit Israel puerum suum, coro, archi e basso continuo
Sicut locutus est ad patres nostros, contralto, archi e basso continuo
Gloria Patri et Fillio, coro, archi e basso continuo

Il programma proposto da Gli Animosi del Monteverdi raccoglie musica scritta specificatamente per le soliste e il coro dell'Istituto di Santa Maria della Pietà di Venezia, composte da due maestri che ebbero l'incarico più duraturo all'interno dell'Istituto, Antonio Vivaldi e Bonaventura Furlanetto, e che rappresenta una paletta di colori timbrici tipica di Venezia e tipica dell'esecuzione dell'Orchestra della Pietà.

GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI

È un ensemble a organico variabile che si costituisce nel Laboratorio legato ai corsi di Musica Barocca del Conservatorio Claudio Monteverdi - ISSM di Cremona. Nato nel 2016 sotto la guida di Manuel Tomadin, il laboratorio, integrato da masterclass, è attualmente curato da Giovanna Fornari. Negli anni hanno apportato il loro contributo didattico al laboratorio artisti esperti del settore della musica antica e barocca quali Enrico Gatti, Sonia Prina, Gaetano Nasillo, Enrico Casazza, Paolo Beschi, Isabella Longo, Luca Antoniotti, Valerio Losito, Thomas Chigioni, Filippo Mineccia e Giovanna Fornari. Gli Animosi del Monteverdi collaborano con il Monteverdi Festival e si sono esibiti a Cremona, Mantova e Venezia all'interno di prestigiose rassegne e festival.