



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



MONTEVERDINCURSIONI

Sabato 15 giugno ore 18.00

Palazzo Guazzoni Zaccaria

AMORE DOLORE

**UNA VOCE CONTROCORRENTE:
FILIPPO FINAZZI NELL'EUROPA
MUSICALE DEL SETTECENTO**
Musiche di C. Monteverdi, F. Finazzi,
G. P. Telemann, G. Porsile, L. Leo

NICOLÒ BALDUCCI
CONTROTENORE

DOLCI AFFETTI

Dan Laurin - flauti dolci e direzione
Maria Lindal - violino barocco
Joel Sundin - viola barocca
Anna Paradiso Laurin - clavicembalo
Kate Hearne - violoncello barocco

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Zefiro torna SV 108, da “Il Sesto Libro de Madrigali”, 1614, Venezia

Filippo Finazzi (1705 - 1776)

Pianger vidi, cantata n. 2 dalle

“6 cantate per voce e quartetto d’archi”, 1754

Georg Philip Telemann (1681 - 1767)

Sonata in La minore per flauto dolce e basso continuo

Giuseppe Porsile (1680 - 1750)

Tu sei crudel così, da “Il ritorno di Ulisse alla patria”, 1707, Napoli

Filippo Finazzi

D’amore il primo dardo, cantata n. 3 dalle

“6 cantate per voce e quartetto d’archi”, 1754

Leonardo Leo (1694 - 1744)

Toccata in Do minore n. 10 per cembalo,
dalle “14 Toccate per cembalo”, 1730

Toccata in Sol minore n. 2 per cembalo,
dalle “14 Toccate per cembalo”, 1730

Giuseppe Porsile (1680 - 1750)

Mi preparo a trionfar, da “Il ritorno di Ulisse alla patria”, 1707, Napoli

NICOLÒ BALDUCCI

Il soprano Nicolò Balducci lo studio del canto sotto la guida del soprano Anna Maria Stella Pansini. Si laurea con il massimo dei voti perfezionandosi con il soprano Gemma Bertagnolli presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Partecipa ad alcune masterclass sulla prassi esecutiva del repertorio antico: frequenta l’Accademia Vivaldi presso la Fondazione Cini di Venezia e vince la borsa di studio “Evelin Zubin” per il corso di perfezionamento per voci barocche al festival Stradella di Viterbo. Nel 2021 è allievo dell’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” legata al Festival della Valle d’Itria.

Nato a Canosa di Puglia nel 1999 risulta vincitore in vari concorsi internazionali: il Concorso di Canto Barocco “Cesti” (terzo premio e young artist prize), “Concorso Renata Tebaldi” (primo premio e young artist prize), “Concorso Niccolò Piccinni” (primo premio), “Concorso Traetta”, “VoceallOpera”, “Premio Fatima Terzo” e “Voci Olimpiche” con la direzione artistica del M° Andrea Marcon, che lo porta a debuttare il ruolo di Oberto nell’Alcina di G. F. Händel trasmessa su Rai 5 dal Teatro Olimpico di Vicenza.

Nel 2020 la casa discografica internazionale BIS lo invita a eseguire due incisioni da solista assieme a Dan Laurin, alla clavicembalista Anna Paradiso e alla “Baroque Academy Gothenburg Symphony” con Cantate inedite di Scuola Napoletana e capolavori del repertorio operistico barocco. Entrambe le incisioni vengono pubblicate nel 2022/2023.

Un nuovo disco è in preparazione. Tra gli impegni più recenti si può menzionare il debutto come Nerone in Incoronazione di Poppea al Palau des les Arts Reina Sofia di Valencia, direttore Alarçon, regista Ted Huffman. Lo spettacolo sarà anche ripreso a Colonia e Toulon nel 2024. Al Ravenna Festival ha cantato in concerto con l’Ensemble Salomone Rossi, nel repertorio seicentesco di musica sacra ebraica. A Ferrara debutta a fine giugno nella parte di Cherubino nelle Nozze di Figaro, direttore Massimo Raccanelli. A ottobre 2023 Balducci canterà nell’opera Giulietta e Romeo di Zingarelli all’Opéra Royal de Versailles, direttore Stefan Plewniak, dove si è già presentato in concerto in varie occasioni nella stagione in corso.

Nel 2022-23 ha una tournée in Svezia che vede Balducci esibirsi nei maggiori teatri del paese tra i quali la Concert Hall di Gothenburg e il Teatro Palladium di Malmö, un tour in Francia con il maestro Giovanni Togni eseguendo un programma in lingua ebraica con musiche di

Benedetto Marcello e Salomone Rossi nelle sinagoghe francesi, la collaborazione in uno spettacolo teatrale con la regia di Stefania Bonfadelli nel ruolo di Farinelli con La Toscanini in scena al teatro Farnese di Parma, un recital solistico al Festival Barocco di Stoccolma (SEMF) e il debutto all'interno del Festival della Valle D'Itria nel Xerse di Cavalli diretto da F.M. Sardelli con la regia di Leo Muscato. Balducci ha inoltre preso parte a un tour di spettacoli in Italia, Svizzera e in Germania con l'Orchestra Toscanini di Parma come solista nello Stabat Mater di Arvo Pärt e ha prestato la voce nella colonna sonora del film "Rapito" di Marco Bellocchio, con musiche di Fabio Massimo Capogrosso.

DOLCI AFFETTI

L'ensemble *Dolci Affetti* è costituito da musicisti tra i più apprezzati sulla scena barocca svedese e oltre. Il gruppo è stato fondato nel 2020 dalla clavicembalista Anna Paradiso con lo scopo principale di riscoprire e di eseguire pagine completamente sconosciute del repertorio barocco assieme al controtenore Nicolò Balducci, sotto l'egida della casa discografica BIS (Apple Music).

Pur nell'ambito di una forte vocazione dell'ensemble al dialogo cameristico, la direzione musicale di *Dolci Affetti* è affidata a Dan Laurin. Flautista dolce svedese con 40 incisioni da solista alle spalle, Laurin ha percorso una carriera trentennale tra l'Europa, gli USA e l'Asia, che lo ha reso uno dei più noti esecutori al mondo al suo strumento.

Tra i riconoscimenti svedesi ricevuti dai membri del gruppo, possono annoverarsi due Grammy (Dan Laurin e Anna Paradiso), la medaglia *Litteris et artibus* conferita dal re di Svezia (Dan Laurin), l'*Interpretation Prize* (Dan Laurin) e la borsa *Bernadotte Programme* (Anna Paradiso) entrambi conferiti dall'Accademia Reale di Musica Svedese, nonché il premio nazionale svedese *Expressens kulturpris* (Maria Lindal).

Dolci Affetti intende celebrare il pluralismo culturale europeo contro ogni interesse commerciale o politico. L'ensemble ha adottato i modelli retorici della "Scuola musicale napoletana" del 1700, con l'ambizione di illustrare, attraverso la musica, l'eterno sforzo di equilibrio tra i principi di "Ragione" e "Passione" proprio della cultura occidentale.