



MONTEVERDI FESTIVAL

dove tutto è nato e tutto rinasce

CREMONA

14 / 23 GIUGNO 2024

QUANDO FARINELLI INCONTRÒ MONTEVERDI

Musica di C. Monteverdi, A. Corelli,
A. Vivaldi, A. Scarlatti, A. Caldara

SAMUEL MARIÑO – *SOPRANISTA*

MARCELLO DI LISA – *DIREZIONE*

CONCERTO DE' CAVALIERI

Sabato **15 giugno** ore 19.30

Auditorium Giovanni Arvedi

Museo del Violino





MONTEVERDI FESTIVAL

CREMONA

14 / 23 GIUGNO 2024
14th / 23th JUNE 2024

dove tutto è nato e tutto rinasce



QUANDO FARINELLI INCONTRÓ MONTEVERDI

Musiche di C. Monteverdi, A. Corelli, A. Vivaldi, A. Scarlatti, A. Caldara

SAMUEL MARÍÑO - *SOPRANISTA*

MARCELLO DI LISA - *DIREZIONE*

CONCERTO DE' CAVALIERI

Carlo Lazzaroni - violino I

Elisa Imbalzano - violino II

Gabriele Politi - viola

Valeria Brunelli - violoncello

Luca Cola - contrabbasso

Marco Silvi - clavicembalo

SAMUEL MARIÑO

Il soprano venezuelano Samuel Mariño è unanimemente apprezzato per la naturale brillantezza e agilità della sua voce che gli ha consentito in breve tempo di affermarsi come uno dei giovani cantanti più apprezzati e richiesti nell'attuale panorama internazionale.

Accanto alla sua formazione di danzatore, Samuel ha approfondito lo studio del canto prima presso il Conservatorio Nazionale in Venezuela e poi al Conservatorio di Parigi.

Tra i suoi principali progetti di quest'anno si annoverano collaborazioni con l'Handel Festival di Göttingen, con l'Orchestre de l'Opéra Royal di Versailles, con l'Opera di Losanna e, per la prima volta, con Concerto de' Cavalieri. Seguirà poi anche un nuovo tour negli Stati Uniti. Tra gli appuntamenti salienti della scorsa stagione, tre intensi tour: in Australia in collaborazione con l'Australian Brandenburg Orchestra, in Canada con la Tafelmusik e negli Stati Uniti con la Camerata Pacifica, nonché il debutto al prestigioso Festival di Glyndebourne in Inghilterra, interpretando Iris nella Semele di Handel. Nella sua attività discografica, si segnala invece in particolare il suo primo album "Sopranista" pubblicato da Decca che ha ricevuto due nomination agli Opus Klassik Awards nel 2023, lo "Stabat Mater" di Pergolesi inciso per l'etichetta di Versailles Spectacles e il suo cd d'esordio "Care pupille", una selezione di rarità Handel e Gluck con la Handelfestspielorchester di Halle, pubblicato da Orfeo.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Agitata da due venti, aria da "Griselda" RV718, 1735, Venezia

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Quel sguardo sdegnosetto, aria da "Scherzi musicali" SV247, 1632, Venezia

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Concerto grosso in re maggiore N.4 da i "12 Concerti Grossi" Op.6, 1714, Amsterdam

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Vanne pentita a piangere, aria da "Il trionfo dell'innocenza", 1704, Firenze

Alessandro Scarlatti (1685 - 1757)

Torbido, irato e nero, aria da "Erminia" RosS374/26, 1723, Napoli

Claudio Monteverdi

Sinfonia da "L'incoronazione di Poppea" SV308, 1643, Venezia

Antonio Vivaldi

Vedrò con mio diletto, aria da "Il Giustino" RV717, 1724, Roma

Quell'augellin che canta, aria da "La Silvia" RV734, 1721, Milano

Concerto in re maggiore per archi e basso continuo RV121, 1717, Venezia

Alessandro Scarlatti

Caldo sangue, aria da "Sedecia, re di Gerusalemme" IAS305, 1705, Urbino

Antonio Vivaldi

Anch' il mar par che sommerga, aria da "Bajazet" RV703, 1735, Verona

MARCELLO DI LISA

Marcello Di Lisa, clavicembalista e direttore, è il fondatore del Concerto de' Cavalieri. Dopo il dottorato di ricerca in Filologia e Letterature greca e latina presso l'Università di Pisa e gli studi di composizione, si è dedicato all'attività concertistica ed è invitato in alcune delle principali istituzioni internazionali, tra cui Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Elbphilharmonie di Amburgo, Filarmonica di Essen, Filarmonica di Colonia, Opera di Berlino, Auditorio Nacional di Madrid, Filarmonica di Bilbao, Herkulessaal di Monaco, Centro Cultural de Belém di Lisbona, De Singel ad Anversa, Musikfest di Brema, Festival di Radio France, Festival di Ambronay, Rheingau Musik Festival, Schwetzingen SWR Festspiele, in collaborazione con solisti quali Daniela Barcellona, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Kristina Hammarström, Valer Sabadus, Andreas Scholl, Maurice Steger.

Ha progettato e realizzato incisioni discografiche per Sony e Cpo, sia alla guida del Concerto de' Cavalieri sia come solista al clavicembalo, effettuando numerose prime registrazioni.

Nell'ambito della ricerca musicologica, si dedica in particolare allo studio della musica di Alessandro Scarlatti e, più in generale, della musica romana del periodo barocco.

CONCERTO DE' CAVALIERI

Concerto de' Cavalieri si è costituito a Pisa presso la Scuola Normale Superiore e si è in breve tempo affermato come una delle principali formazioni italiane nel campo della musica antica. È infatti presente nelle maggiori stagioni concertistiche internazionali – si segnalano in particolare le recenti partecipazioni alle stagioni del Concertgebouw di Amsterdam, della Staatsoper di Berlino, delle Filarmoniche di Colonia, di Essen e di Bilbao, così come le prossime a quelle dell'Auditorio Nacional di Madrid, dell'Istituto de la cultura y las Artes di Siviglia e dell'Auditorium di Tenerife. Accanto ai capolavori del barocco musicale, si dedica attivamente alla riscoperta del repertorio del Settecento italiano e ha presentato in prima esecuzione in epoca moderna diverse opere e serenate, filmate e trasmesse da alcune delle principali emittenti europee.

Incide per Sony. In particolare, nell'ambito di un'articolata attività discografica, è impegnato in un progetto pluriennale sull'opera barocca italiana (The Baroque Project), giunto al quinto volume.

I primi quattro sono stati dedicati rispettivamente ad arie d'opera e concerti di Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi e Albinoni, con numerose prime registrazioni, e sono stati accolti con grande favore dalla critica.

Con l'ultimo CD della serie, Concerto de' Cavalieri è tornato ad Alessandro Scarlatti, registrando concerti grossi e sinfonie d'opera, molte delle quali in prima assoluta.



INFO

FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

Corso Vittorio Emanuele II, 52
26100 CREMONA

info@teatroponchielli.it

tel. +39 0372.022.010/11

BIGLIETTERIA

+39 0372.022.001/02

lun/ven ore 10-18

sab/dom ore 10-13

biglietteria@teatroponchielli.it

biglietteria online

www.vivaticket.com

VISITE GUIDATE/THEATRE TOURS

+39 0372.022.006

Progetto grafico Imaginarium Studio

Stampato da Fantigrafica S.R.L.



TEATROPONCHIELLI.IT

MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT