



# MONTEVERDI FESTIVAL

*dove tutto è nato e tutto rinasce*

**CREMONA**

**14 / 23 GIUGNO 2024**

## I MAESTRI DI SAN MARCO

Musiche di

C. Monteverdi, F. Cavalli,  
G. Gabrieli, G. Legrenzi

**ANTONIO GRECO**

*DIREZIONE*

**SOLISTI, CORO E ORCHESTRA  
MONTEVERDIFESTIVAL-CREMONAANTIQUA**

**Domenica 23 giugno ore 19.30**

**Basilica di San Michele a Vetere**





# MONTEVERDI FESTIVAL

CREMONA

14 / 23 GIUGNO 2024  
14th / 23th JUNE 2024

*dove tutto è nato e tutto rinasce*



# I MAESTRI DI SAN MARCO

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, G. Gabrieli, G. Legrenzi

**ANTONIO GRECO** – DIREZIONE

**SOLISTI, CORO E ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA**

**CRISTINA FANELLI** - *SOPRANO*

**GIORGIA SORICHETTI** - *SOPRANO*

**ALESSANDRO SIMONATO** - *CONTROTENORE*

**NICOLA DI FILIPPO** - *TENORE*

**ANGELO TESTORI** - *TENORE*

**MATTIA DATTOLO** - *TENORE*

**GIACOMO PIERACCI** - *BASSO*

**LORENZO TOSI** - *BASSO*

**ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA**

Gian Andrea Guerra – violino

Valentina Soncini – viola

Noelia Reverte Reche – viola da gamba

Nicola Brovelli – violoncello

Carlo Sgarro – violone

Mauro Pinciaroli – tiorba

Chiara Granata – arpa

Luigi Accardo – organo

Andrea Inghisciano – cornetto

Ermes Giussani, Andrea Agazzi, Valerio Mazzuconi - tromboni

**CORO MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA**

Cristina Fanelli, Cristina Greco, Myrta Montecucco, Giorgia Sorichetti, Alessandra Colacoci,

Tea Irene Galli - Soprano

Alessandro Simonato, Anna Bessi, Viola Zucchi, Nicola Di Filippo, Rocco Russomanno,

Isabella Di Pietro - Contralti

Angelo Testori, Simon Kone, Leo Moreno, Mattia Dattolo, Fausto Saccaro,

Jaime Canto Navarro - tenori

Giacomo Pieracci, Marcello Zinzani, Gregorio Stanga, Lorenzo Tosi, Riccardo Dernini,

Massimiliano Mandozzi - bassi

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Sinfonia dall'VIII libro dei madrigali

Litanie della Beata Vergine, SV 204

da Messa, salmi concertati e parte da capella, et letanie della B. V.,  
1650, Venezia

Sinfonia a 5 dal III Atto da “L’Orfeo” SV 318, 1607, Mantova

**Francesco Cavalli (1602 - 1676)**

Missa pro defunctis, 1675

**Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)**

Canzon XII a 8, Ch.205, 1615, Venezia

**Giovanni Legrenzi (1626-1690)**

*Dies irae* da Prosa pro mortuis, circa 1675

## ANTONIO GRECO

È diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, e laureato in Polifonia rinascimentale.

Insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Ravenna. Nel 1993 ha fondato il Coro Costanzo Porta e nel 2004 l’Orchestra Cremona Antiqua, ensemble su strumenti originali, alla cui guida ha tenuto concerti nelle più importanti rassegne italiane ed europee.

È stato assistente alla direzione di Sir John Eliot Gardiner e clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists in numerose tournée mondiali.

Collabora dal 2018, in qualità di maestro del coro, con Riccardo Muti, con cui ha dato vita a *Macbeth*, *Nabucco*, *Stabat Mater*, *Te Deum* e *Messa da Requiem* di Verdi ed alla *IX Sinfonia* di Beethoven (Orchestra Cherubini, Coro Costanzo Porta/Cremona Antiqua).

È stato maestro del coro di Opera Lombardia, Opéra de Lausanne e Coro “Luigi Cherubini”.

Ha tenuto masterclass di Repertorio barocco presso Accademia “Celletti” di Martina Franca, Conservatorio Čajkovskij di Mosca, Scuola dell’Opera di Bologna, Musica Antica a Palazzo di Genova, Festival Monteverdi di Cremona e masterclass di Direzione di coro presso ASAC Veneto e Fondazione Guido d’Arezzo.

Come direttore d’orchestra ha lavorato con Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Luigi Cherubini, Orchestra Internazionale d’Italia, la OIDI Festival Baroque Ensemble, l’Orchestra della Magna Grecia, Cremona Antiqua, Orchestra “1813” del Teatro Sociale di Como, Baroque Opera Concert di Tokyo.

Nel 2021 è stato Direttore musicale presso Il Cantiere di Montepulciano.

Nello stesso anno è stato nominato Direttore Musicale principale del Festival Monteverdi di Cremona, di cui i suoi due ensemble, con la denominazione di Coro e Orchestra Cremona Antiqua, sono divenuti i gruppi residenti.

Questo lo conduce a dar vita, di anno in anno, ai grandi capolavori monteverdiani: *l’Orfeo* nel 2021, il *Vespro della Beata Vergine* nel 2022, eseguito a Cremona, Mantova, Milano, Perugia e Pordenone, oltre che, alla guida della Liatoshynskiy Capella, a Kiev presso la Filarmonica Nazionale di Ucraina, in un progetto simbolo di fratellanza e condivisione tra due popoli.

Nel 2023/24, fra le altre cose, Greco ha diretto *L’incoronazione di Poppea*, per la regia di Pierluigi Pizzi, che è andata in scena presso i teatri di Cremona, Como, Pavia, Pisa e Ravenna.

## ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL – CREMONA ANTIQUA

Nato con il nome “Costanzo Porta”, il coro fu fondato da Antonio Greco nel 1993. Il coro ha vinto numerose competizioni nazionali e internazionali, e si è esibito presso moltissimi festival e istituzioni musicali in Italia, Europa e Medio Oriente. Nel 2013 il coro ha avuto la possibilità di partecipare al MusMa Project creato dal Programma Culturale dell’Unione Europea. In prima assoluta mondiale, il coro ha potuto eseguire alcuni brani composti per il progetto.

La grande pulizia vocale, il timbro caldo, la precisione nella pronuncia, assieme alla capacità del gruppo di trasmettere grande emozione sono qualità da tempo riconosciute, al punto che il coro, fra le altre cose collabora regolarmente con l’Orchestra Giovanile Cherubini, sotto alla direzione del Maestro Riccardo Muti.

Dal 2004 il gruppo strumentale Cremona Antiqua – specializzato nell’esecuzione storicamente informata su strumenti originali del repertorio tardo rinascimentale e barocco – si è unito al coro. Cremona Antiqua ha affrontato programmi con musiche di Giovanni Gabrieli, Marcantonio Ingegneri, Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Giovanni Legrenzi, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Dietrich Buxtehude, Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach, fra gli altri.

Sin dagli inizi, l’ensemble ha incantato il pubblico con il virtuosismo, coniugato con una rara qualità timbrica, in completa armonia e bilanciamento con le già note abilità del coro.

Il repertorio del Coro e Orchestra Cremona Antiqua spazia dal sacro al profano, dal Barocco al tardo Classicismo. L’alta qualità delle performances è garantita da un numero variabile di cantanti e strumentisti, che varia dai pochi elementi per la musica da camera, fino a quasi un centinaio di persone per la musica sinfonica.

Nel 2019, con la *Missa Solemnis* di Beethoven, l’orchestra ha iniziato il suo progetto Cremona Antiqua Goes Classical, ed ha suonato in diversi programmi con arco classico e fiati naturali del primo Ottocento.

Dal 2003, coro e orchestra sono stati coinvolti nelle rappresentazioni storicamente informate di diverse opere barocche, fra cui ricordiamo *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* e la *Poppea* di Claudio Monteverdi, *La Dafne* di Marco da Gagliano, *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, *Andromeda Liberata* di Antonio Vivaldi. Il coro ha anche cantato opere del repertorio italiano romantico e contemporaneo.

Ospiti regolari del Monteverdi Festival di Cremona fin dal 1998, il Coro e Orchestra Cremona Antiqua sono ora gruppi residenti all’interno del Festival stesso, dove Antonio Greco è stato designato come Direttore Musicale principale.

## **INFO**

---

### **FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI**

Corso Vittorio Emanuele II, 52  
26100 CREMONA

[info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

tel. +39 0372.022.010/11

### **BIGLIETTERIA**

+39 0372.022.001/02

lun/ven ore 10-18

sab/dom ore 10-13

[biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

biglietteria online

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

### **VISITE GUIDATE/THEATRE TOURS**

+39 0372.022.006

Progetto grafico Imaginarium Studio

Stampato da Fantigrafica S.R.L.



**TEATROPONCHIELLI.IT**  
**MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT**