



MONTEVERDI
FESTIVAL
CREMONA

Domenica 23 giugno ore 21.30

Teatro A. Ponchielli

GALA CONCERT

LES MUSICIENS DU PRINCE

CON LA PARTECIPAZIONE DI

CECILIA BARTOLI

GIANLUCA CAPUANO – DIRETTORE

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

Gruppo Bossoni | Bossoni Automobili



Fondazione
LGH
Gruppo 82A



MONTEVERDI FESTIVAL

CREMONA

14 / 23 GIUGNO 2024
14th / 23th JUNE 2024

dove tutto è nato e tutto rinasce



GALA CONCERT / CECILIA BARTOLI
LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

Musiche di C. Monteverdi, A. Corelli, G. F. Händel, A. Vivaldi, F. Geminiani

CECILIA BARTOLI – SOLISTA
GIANLUCA CAPUANO – DIREZIONE
LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

Gianluca Capuano - direzione

Thibault Noally*, Ágnes Kertész, Matilde Tosetti, Elena Telo, Anna Urpina Rius,

Muriel Quistad – violini I

Nicolas Mazzoleni*, Francesco Colletti, Elisa Imbalzano, Laura Cavazzuti,

Svetlana Fomina – violini II

Diego Mecca*, Emanuele Marcante, Bernadette Verhagen, Massimo Percivaldi – viole

Francesco Galligioni*, Antonio Carlo Papetti, Guillaume Francois,

Emilie Wallyn Crozatier – violoncelli

Maria Vahervuo*, Davide Nava – contrabbassi

Thibaud Robinne* – tromba

Pier Luigi Fabretti* – oboe

Miguel Rincon Rodriguez – tiorba

Jean-Marc Goujon* – flauto

Davide Pozzi, Gabriele Levi – clavicembali

Saverio Rufo – percussioni

*prime parti

Margherita Rizzi Brignoli General Manager

Nicolas Payan Tour Manager

Gleb Lyamenkov Assistant Tour Manager

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concerto grosso in re maggiore Op. 6, n. 4,
da “12 Concerti grossi”, 1712, Amsterdam

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Augelletti che cantate da “Rinaldo” HWV 7

Lascia la spina, cogli la rosa da “Il trionfo del tempo e del disinganno” HWV 46°

Concerto grosso in la minore Op. 6, n. 4, HWV 322,
da “12 Concerti grossi”, 1739, Londra

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Si dolce è 'l tormento SV 332

da “Quarto Scherzo delle ariose vaghezze”, 1624, Venezia

Francesco Geminiani (1687 – 1762)

Concerto grosso in re minore “La Folia” H. 143,

da “Concerti Grossi composti dell’opera quinta d’Arcangelo Corelli”,
Op. 5, n. 12, 1729, Londra

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sol da te, mio dolce amore da “Orlando furioso” RV 728

Georg Friedrich Händel

Suite di danze da “Ariodante” HWV 33

Desterò dell’empia Dite da “Amadigi Di Gaula” HWV 11

CECILA BARTOLI

Con una magnifica carriera che procede ininterrotta da oltre 35 anni, il mezzosoprano Cecilia Bartoli si è imposta come una degli artisti di maggior spicco a livello mondiale nella musica classica. Il suo lavoro sul palcoscenico è rafforzato da una focosa passione per la riscoperta della musica rara ed un profondo interesse per la rappresentazione filologica.

I suoi progetti su larga scala, abbracciando varie forme di arte, le hanno portato riconoscimenti internazionali e le hanno permesso di raggiungere posizioni direttive prestigiose a Salisburgo e Monte Carlo.

Oggi si può senza dubbio affermare che Cecilia ha scritto un importante capitolo nella storia della musica ed è diventata un modello per le future generazioni.

Tutti i progetti di Cecilia sono caratterizzati dai tratti salienti della sua personalità: musicalità, intelligenza e senso del teatro, combinati con grande calore, carisma e passione.

Nata a Roma e seguita nello studio dalla madre, l'insegnante di canto Silvana Bazzoni, Cecilia è stata scoperta da Daniel Barenboim, Herbert von Karajan e Nikolaus Harnoncourt.

Ciascuno di loro avrebbe lasciato la propria impronta nella sua carriera, esplosa tanto velocemente a livello mondiale. Negli anni si è esibita con le orchestre e i direttori più prestigiosi nei maggiori teatri, sale da concerto e festival in Nord America, Europa, Estremo Oriente ed Australia.

Progetti innovativi dedicati alla musica caduta nell'oblio, che combinano vasti tour concertistici, incisioni di grande successo, spettacolari produzioni, film immaginifici ed eventi multimediali sono diventati il marchio di fabbrica del lavoro di Cecilia. Dal 2012 è direttore artistico del Festival di Pentecoste di Salisburgo; nel 2023 ha assunto anche l'incarico di direttore dell'Opéra di Monte Carlo, prima donna nella storia di questo teatro.

Sempre a Monte Carlo, nel 2016 è stata fondata la sua orchestra di strumenti d'epoca, Les Musiciens du Prince – Monaco, sotto il patronato di S.A.S. il Principe Alberto II e S.A.R. la Principessa Carolina di Hannover. Cecilia e questo ensemble musicale si esibiscono insieme nella sede stabile di Monte Carlo e attraverso tutta l'Europa.

Il repertorio di Cecilia è fondato su Rossini, Mozart, Handel e i loro contemporanei. Tuttavia, la sua meticolosa ricerca sulla vocalità ed i ruoli eseguiti da famosi cantanti quali Farinelli, Maria Malibran o Giuditta Pasta, l'hanno incoraggiata ad avventurarsi anche in spazi che finora non erano stati considerati adatti per i mezzosoprani.

Pietre miliari nella sua carriera sono la prima produzione assoluta della Cenerentola di Rossini al MET di New York nel 1997; il leggendario Vivaldi Album che dal 1999 ha venduto milioni di copie; il concerto maratona di Parigi nel 2008 in occasione del bicentenario della nascita di Maria Malibran; il suo approccio iconoclastico alla

Norma di Bellini nel 2013, culminato con la ricostruzione scientifica della partitura; una settimana di esecuzioni di opere rossiniane accolte da un pubblico in delirio all'Opera di Vienna nel 2022.

La Cecilia Bartoli – Music Foundation è stata costituita come parte dell'impegno filantropico di Cecilia e mira a portare la musica classica ad un pubblico più vasto, nonché a collaborare con giovani musicisti di talento.

Tra le altre attività, la Fondazione ha creato una nuova etichetta discografica, Mentored by Bartoli, in collaborazione con Decca. Grazie a questa impresa, musicisti di valore come Javier Camarena e Varduhi Abrahamyan hanno avuto l'opportunità di registrare i loro primi album in studio.

Lauree ad honorem, cinque Grammy, più di una dozzina di Echos e Brit Awards, il Polar Music Prize, il Léonie-Sonning-Music Prize, l'Herbert-von-Karajan-Musikpreis e molti altri riconoscimenti mettono in risalto il ruolo significativo che Cecilia ricopre nel mondo della cultura e della musica.

Talento e carriera hanno portato Cecilia ad essere nominata Presidente di Europa Nostra – la Voce europea della Società civile impegnata per il Patrimonio culturale. Cecilia ha assunto questo incarico nel 2022 per un mandato iniziale di cinque anni.

GIANLUCA CAPUANO

Dal 2019 Gianluca Capuano è Direttore musicale di Les Musiciens du Prince-Monaco. A Milano, sua città natale, si diploma in organo, composizione e direzione d'orchestra al conservatorio, studia esecuzione di musica antica alla Scuola Civica e si laurea con lode in Filosofia teoretica all'Università statale.

Si dedica alla ricerca nel campo dell'estetica musicale. è direttore artistico del festival "Musica negli horti" in Val d'Orcia.

È stato attivo come direttore d'orchestra, organista e continuista in Europa, Stati Uniti, Russia e Giappone.

Nel 2006 ha fondato "Il Canto di Orfeo", ensemble dedicato ai capolavori del barocco europeo, che ha diretto, tra gli altri, per il Festival Milano Arte Musica (2017) e *La morte d'Abel* al Festival di Salisburgo.

Nel 2016 ha diretto Norma con Cecilia Bartoli al Festival di Edimburgo, a Parigi e a Baden Baden.

Da allora sono numerose le collaborazioni con Cecilia Bartoli e Les Musiciens du Prince: la *Cenerentola* a Monte Carlo, Amburgo, Amsterdam, Versailles, Lussemburgo; il *Turco in Italia* a Montecarlo; *Ariodante*, *La Donna Del Lago*, *Il Barbiere Di Siviglia*, *Il Trionfo del tempo e del disinganno*, Alcina e una serie di concerti al Festival di Salisburgo; *La Clemenza di Tito* a Lucerna; la *Cenerentola*, il *Turco in Italia* e un Concerto di Gala a Vienna; l'*Italiana in Algeri* a Zurigo; una serie di concerti nelle piazze più importanti d'Europa.

Altri impegni, da segnalare: *Catone in Utica*, *Gli Uccellatori*, il *Matrimonio Segreto*, *Il Trionfo del tempo e del disinganno* a Colonia; *Idomeneo e Alcina* al Maggio Musicale di Firenze; *Pigmalione/che originali!* al Festival Donizetti di Bergamo; *Le Metamorfosi di Pasquale* alla Fenice di Venezia; *La finta giardiniera* a Winterthur, Zurigo e Amsterdam; il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi a Cremona; l'*Elisir d'amore* e il *Weinachtsoratorium* ad Amburgo; *Orfeo ed Euridice* e *Alceste* al Teatro dell'Opera di Roma; il *Matrimonio segreto* ad Amsterdam; il *Barbiere di Siviglia* a Palermo; il *Requiem* di Mozart a Bari; *Orlando Paladino*, la *Cenerentola*, *Iphigénie en Tauride* a Zurigo; il *Maestro di cappella* e il *Segreto di Susanna* a Genova; *Ariodante* e *Le nozze di Figaro* a Mosca; *Stabat Mater* di Pergolesi a Lucerna; il *Turco in Italia* a Monaco; l'*Elisir d'Amore* a Vienna.

Collabora inoltre con i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna, la Philharmonisches Orchester Kiel e il Concerto Köln.

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

L'ensemble Les Musiciens du Prince-Monaco è stato fondato nella primavera del 2016 all'opera di Monte Carlo, su iniziativa di Cecilia Bartoli e in collaborazione con Jean-Louis Grinda, direttore dell'Opera dal 2007 al 2022.

Il progetto ha ricevuto il sostegno immediato di S.A.S. il Principe Alberto II e S.A.R. la Principessa di Hannover.

Cecilia Bartoli, interprete e direttrice artistica, ha riunito i migliori musicisti del mondo, per suonare su strumenti d'epoca e creare un'orchestra ispirata alle tradizioni musicali del XVII e XVIII secolo in voga presso le corti reali, principesche e zarine di tutta Europa.

La sua visione artistica è incentrata sui grandi maestri del periodo barocco, come Haendel e Vivaldi, nonché sul repertorio rossiniano. Les Musiciens du Prince-Monaco e Cecilia Bartoli si sono esibiti nelle principali sale d'Europa, acclamati all'unanimità dal pubblico e dalla stampa internazionale. Si esibiscono regolarmente a Salisburgo (Festival di Pentecoste e Festival Estivo). Gianluca Capuano è stato nominato direttore principale nel marzo 2019.

Les Musiciens du Prince-Monaco sono in residenza all'Opera di Monte Carlo

INFO

FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

Corso Vittorio Emanuele II, 52
26100 CREMONA

info@teatroponchielli.it

tel. +39 0372.022.010/11

BIGLIETTERIA

+39 0372.022.001/02

lun/ven ore 10-18

sab/dom ore 10-13

biglietteria@teatroponchielli.it

biglietteria online

www.vivaticket.com

VISITE GUIDATE/THEATRE TOURS

+39 0372.022.006

Progetto grafico Imaginarium Studio

Stampato da Fantigrafica S.R.L.



TEATROPONCHIELLI.IT
MONTEVERDIFESTIVALCREMONA.IT