

FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA
SOCIAL DAL 1747



DANZA

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2024
XXXVI edizione

COB Compagnia Opus Ballet

direzione artistica **Rosanna Brocanello**



WHITE ROOM

coreografia **Adriano Bolognino**



PH @Riccardo Panozzo

TEATROPONCHIELLI.IT

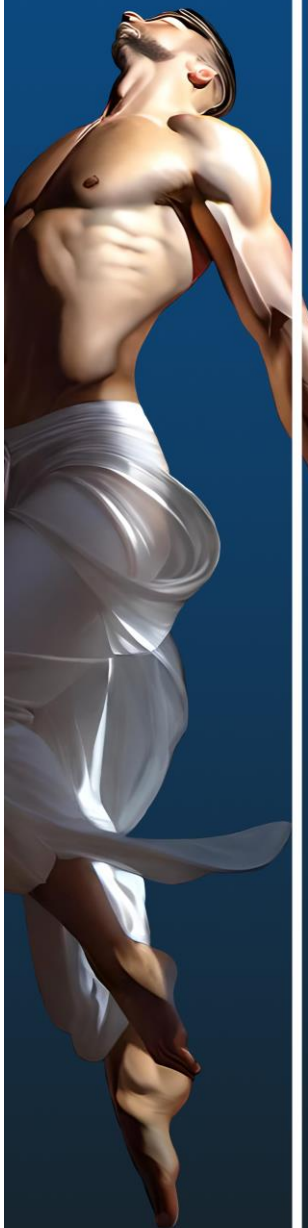
domenica 14 APRILE ore 18.30 e 20.30
Palcoscenico del Teatro

TEATRO A. PONCHIELLI - Cremona

BIGLIETTERIA 0372.022.001



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE FONCHIELLI
CREMONA



domenica **14 aprile** ore 18.30 e 20.30
palcoscenico del Teatro

COB Compagnia Opus Ballet

direzione artistica
Rosanna Brocanello

WHITE ROOM

coreografia **Adriano Bolognino**
musiche **The National, Max Richter,**
Joep Beving

light designer **Laura de Bernardis**
assistente coreografia **Rosaria Di Maro**
con il supporto di Rosa Coppola e
Mirko Ingrao
costumi **Santi Rinciari**

interpreti: **Giuliana Bonaffini, Emiliano**
Candiago, Matheus Alves De Oliveira,
Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando,
Riccardo Papa, Frederic Zoungla

foto **Paulina Jedrzejczyk**
video **Salvatore Abrescia**

con il sostegno di
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio
Sieni, Fondazione CR Firenze (Bando Abitante)
Regione Toscana, MIC-settore spettacolo

Durata spettacolo: 60 minuti
senza intervallo

*A volte il nostro destino assomiglia ad un albero da frutto in inverno.
Chi penserebbe che quei rami diventeranno di nuovo verdi e in fiore,
ma ci speriamo, si sa.*

(Johann Wolfgang von Goethe)

La creazione vuole approfondire gli aspetti emozionali dell'inverno, indagandone la trasposizione in forma di stato d'animo, ispirandosi all'opera "Il ritorno dal bosco" di Giovanni Segantini.

Il quadro ritrae una dilatazione del tempo che, rallentando e tendendosi, mette in scena la fatica e la costanza dell'essere umano: una contadina trascina una slitta pesante in un paesaggio desolato circondato da montagne che sovrastano la neve cristallina.

Tutti gli elementi pittorici partecipano alla rappresentazione di una tensione tra gli ostacoli connaturati allo statuto vitale e la forza umana che, in questo contesto, assume un carattere sovranaturale.

È proprio questa polarità a costruire un ponte tra l'universo contadino di Segantini e il nostro contemporaneo.

Le difficoltà della vita spesso ci consegnano questa sfida sotto diverse forme, ridisegnando i contorni delle paure quotidiane e dei contesti di pubblica esposizione, costringendoci ad un lungo inverno dell'anima.

Con questa creazione proverò a ricercare quello stadio sovranaturale che ricongiunge la forza fisica necessaria a trascinare una slitta con quella emotiva che esercitiamo ogni giorno in questo presente.

In un manto nevoso, desolato, si accende dal nulla una fiamma.

Anche l'inverno possiede i suoi colori, che nel gelo e nel silenzio possono essere ancora più dirompenti.

Racchiusi tutti in un bianco candido. Dobbiamo solo riscoprirli.

Note di **Adriano Bolognino**



ADRIANO BOLOGNINO

Nasce a Napoli nel 1995.

Come Coreografo freelance crea YELLOW (2024) per il Teatro dell'Opera di Roma diretto da Eleonora Abbagnato, HOLM-TAL MILIED? (2023) per Zfin Compagnia Nazionale di Malta, SKRIK (2023) per la MM Contemporary Dance Company e

debutta al Festival Opera Estate in collaborazione con AnticorpiXL-Prove D'Autore. Molti sono i suoi lavori tra cui DIVINA (2023), omaggio a Maria Callas, per la Compagnia Opus Ballet e per la stessa compagnia crea WHITE ROOM (2022), con il sostegno del centro di produzione Virgilio Sieni, BEHIND YOU (2022) estratta da White Room è stato selezionato a MAS DANZA e ha vinto il premio del pubblico e Tour alle Isole Canarie.

Per la MFW23 realizza un duetto per le Étoile Eleonora Abbagnato e Jacopo Tissi, in scena al Piccolo Teatro Milano per Laura Biagiotti FallWinter23, e per Ferrari Cavalcade23 un solo con Eleonora Abbagnato e un quartetto per la serata di chiusura dell'evento a Roma.

Per il suo team, tutte le creazioni sono prodotte dal Centro Nazionale di produzione della danza Körper e coprodotte da ORSOLINA 28.

SAMIA (2023) l'ultimo lavoro per il suo team vince il bando Rum for Dans e debutta in Svezia in coproduzione con ORSOLINA28 al Staatstheater Darmstadt/Hessisches Staatsballet, IIC Colonia.

COME NEVE (2022) è una commissione del Nitja Senter in Norway, IIC Oslo, IIC Italiano e Orsolina28. Questa coreografia è stata coprodotta dal Teatro Comunale di Vicenza/Festival Danza in Rete e selezionata per KOMMTANZ DanzaUrbanaXL23.

RUA DA SAUDADE (2021) debutta a Torino Danza Festival, in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino, Fondazione i Teatri Reggio Emilia e Orsolina28 e ha vinto la prima edizione di Call for Creation 2021 di O28, selezionata per la NID Platform 21, finalista per DNA Appunti Coreografici 2021, ottenendo riconoscimenti a Cortoindanza, Twain Direzioni Altre, Certamen Coreografico de Sabadadell.

YOUR BODY IS A BATTLEGROUNDS (2020) è una commissione di Biennale Danza 2020, selezionata nel 2021 per il Campania Teatro Festival e per l'Italia dei Visionari. GLI AMANTI (2019) è stata selezionata per Aerowaves21, AnticorpiXL21 e ADH19.

"RM94978 from Paris to Tenerife" (2019) è la sua prima creazione, lavoro per Anticorpi XL e vincitore del Premio Prospettiva Padova.

Adriano Bolognino si occupa di formazione collaborando con realtà internazionali come: Kayzer Ballet, Agorà Coaching Project, DAF Dance Faculty, Artemente, EDA ACT e altri.

Vince come coreografo emergente nel 2022 il prestigioso premio Danza&Danza e il premio "Città di Foligno".

È uno degli artisti selezionati per Crossing the sea e Big Pulse Visiting Artists per la Biennale di Lione 2023.

I suoi lavori sono molto apprezzati e riscuotono consensi di critica e pubblico, e sono presenti in scena in contesti nazionali ed internazionali tra cui Biennale Danza, Triennale Milano, Bolzano Danza, Torino Danza Festival, Festival Aperto, Cross Festival, DanceDaysChania, Artissima, Moving Colors e altri.



COB Compagnia Opus ballet

La Scuola Opus Ballet viene fondata nel 1999 a Firenze come associazione culturale da Rosanna Brocanello.

Nel 2004 nasce l'attuale Centro coreografico internazionale Opus Ballet con la direzione artistica

di Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi. Attraverso una formazione stimolante e seria in un ambiente sereno, con workshop, seminari e laboratori tenuti da coreografi di fama internazionale, i giovani hanno la possibilità di crescere, apprendere e sviluppare la loro identità artistica.

La finalità principale dei Corsi Di Formazione Professionale è il raggiungimento del più alto e completo livello di preparazione tale da affrontare il mondo del lavoro nelle arti dello spettacolo.

La Compagnia di danza Opus Ballet è diretta da Rosanna Brocanello. L'attività di produzione evolve da basi di danza moderna nella contemporaneità, propone un linguaggio comune tra i generi, un forte impatto espressivo e un alto profilo tecnico.

Una molteplicità di tecniche e stili, attraverso una rosa di straordinari coreografi, artisti e residenze a cui i danzatori, con grande plasmabilità, accedono in un costante rinnovamento privo di confini e aperto alla sperimentazione.

La Compagnia riceve il sostegno della Regione Toscana. Le coreografie della Compagnia Opus Ballet sono state presentate in molte manifestazioni prestigiose, anche internazionali (festival, teatri, gala...), riscuotendo grande riscontro di pubblico e di critica, nonché numerosi premi riconosciuti ai danzatori che la compongono.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

*Un'Imperdibile prima italiana. Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Danza 2022 di Venezia il coreografo e danzatore giapponese **Saburo Teshigawara**, porta in scena OPHELIA che lo vede esibirsi assieme alla sua storica collaboratrice **Rihoko Sato**.*



venerdì **19 aprile** ore 20.30

SABURO TESHIGAWARA + RIHOKO SATO

OPHELIA

regia, disegno luci **Saburo Teshigawara**

Info e prenotazioni:

tel. 0372. 022001/02 (lun/ven 10-18; sab 10-13)

biglietteria@teatroponchielli.it

teatroponchielli.it