



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

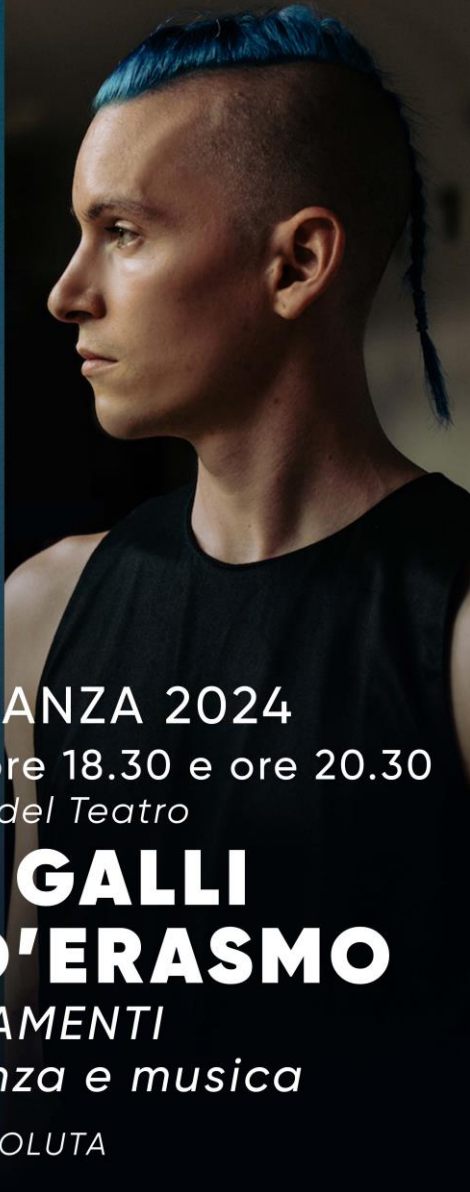


DANZA

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2024

XXXVI edizione

TEATROPONCHIELLI.IT



ANTEPRIMA DANZA 2024

domenica **28 gennaio** ore 18.30 e ore 20.30

Palcoscenico del Teatro

NICOLA GALLI
RODRIGO D'ERASMO

SCONFINAMENTI
dialogo tra danza e musica

PRIMA ASSOLUTA



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE FONCHIELLI
CREMONA

ANTE *PRIMA* DANZA 2024

palcoscenico del Teatro
domenica **28 gennaio** ore 18.30 e 20.30

NICOLA GALLI / RODRIGO D'ERASMO SCONFINAMENTI

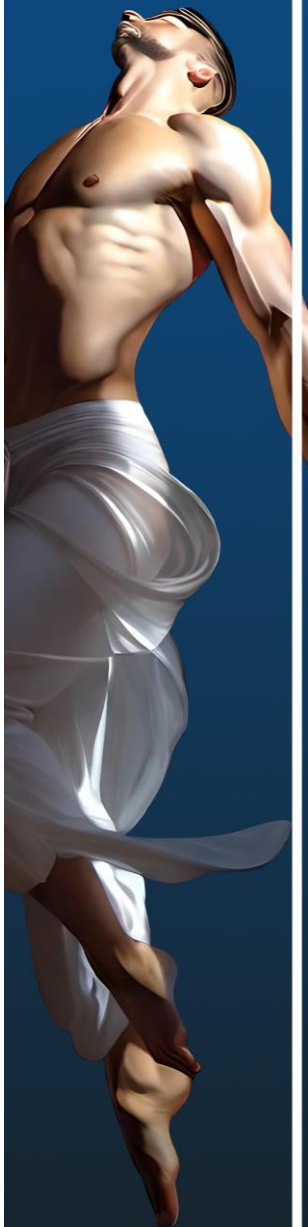
dialogo tra danza e musica
coreografia e interpretazione **Nicola Galli**
musica **Rodrigo D'Erasmus**
prima assoluta

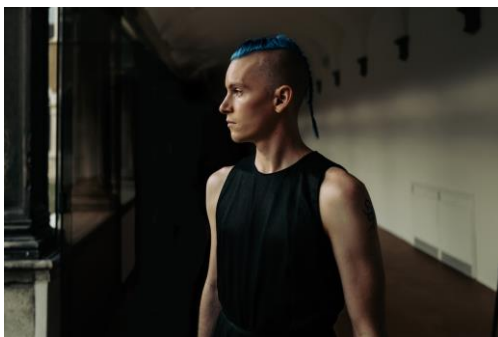
Un progetto in prima assoluta, un incontro inedito, che vede protagonisti due eclettici artisti della scena italiana: **Nicola Galli**, esponente dell'attuale *nouvelle vague* della danza contemporanea italiana e il compositore e violinista **Rodrigo D'Erasmus** (membro della band **Afterhours**).

Dal loro confronto prende vita *Sconfinamenti*, un dialogo sulla soglia dei rispettivi linguaggi artistici, una partitura coreografico-sonora creata nell'istantaneità del gioco.

Tra punti di incontro e punti di fuga prende forma un percorso che, intrecciando suono e movimento, si dischiude in un invito a superare il confine del proprio territorio e a contaminarsi per trovare nella reciprocità uno spazio permeabile all'ascolto.

Durata spettacolo: 50 minuti
senza intervallo





NICOLA GALLI

Classe 1990 si occupa di ricerca corporea ed è coreografo, danzatore, light e costume designer. La sua ricerca si declina in azioni e dispositivi che spaziano dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva. A

partire dalle scienze naturali, la geometria, l'astronomia, l'architettura e la passione per la fotografia, il suo sguardo è affascinato dall'anatomia umana, dalla luce e dal suono, elementi chiave che nutrono la stretta relazione tra i soggetti che abitano la scena in un'ottica di interdipendenza. Il suo lavoro abbraccia un orizzonte scenico trasversale, nel quale il corpo diviene il centro irradiante di un discorso artistico che si sostanzia in una sensibilità scenica votata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi. Nicola Galli esordisce come ginnasta agonista e si avvicina ai linguaggi del contemporaneo con il Teatro Nucleo e successivamente danzando per la compagnia CollettivO CINETIC0 dal 2010 al 2014. Dal 2010 sviluppa un'indagine coreografica incentrata sul profondo rapporto tra uomo e natura e sull'analisi delle nozioni di "stratificazione" e "paesaggio". Parallelamente alla ricerca più specificamente artistica, conduce percorsi formativi dedicati a bambini, adulti e giovani danzatori e danzatrici in formazione, sviluppando un personale metodo volto all'esplorazione del movimento, alla scoperta di nuove visioni e percezioni del corpo e all'approfondimento del personale confine fisico e comunicativo. Dal 2014 è artista sostenuto dall'organismo di produzione TIR Danza. Le sue creazioni sono state presentate in: Egitto, Francia, Germania, Italia, Olanda, Perù, Svizzera, e tramite *live-streaming* in Corea del Sud. Ha inoltre collaborato con importanti Istituzioni internazionali: Istituto Italiano di Cultura (Paris), Balletto di Toscana (Firenze), Museo MUSE (Trento), Scuola Normale Superiore (Pisa), Fondazione Perugia Musica Classica (Perugia), Institute of the Arts (Seoul), Università IUAV (Venezia). www.nicolagalli.it

PREMI

- 2018: "Premio Equilibrio" - Fondazione Musica per Roma con lo spettacolo *Deserto digitale*
- 2018: premio "Danza & Danza" come miglior coreografo emergente con lo spettacolo *De rerum natura*
- 2019: premio nazionale "Sfera d'Oro per la danza"
- 2021: premio Radicondoli per il teatro nel nome di Valter Ferrara per l'innovazione e l'uso di nuove tecnologie nel teatro con la performance *Genoma scenico | dispositivo digitale*.



RODRIGO D'ERASMO

È violinista, polistrumentista, compositore, arrangiatore e produttore di formazione classica. Dal 2001 ad oggi ha registrato decine di album in tutto il mondo collaborando in studio e live con numerose band e artisti, tra cui Mark Lanegan, Muse, Damon

Albarn, Rokia Traorè e molti altri.

Dal 2008 è membro degli Afterhours, con i quali ha vinto vari premi, tra cui il premio della critica al Festival di Sanremo 2009 e il premio Tenco nel 2012.

Nel 2011 è stato premiato dal M.E.I come miglior musicista dell'anno in assoluto e nel 2019 ai Rockol awards come miglior live dell'anno per lo spettacolo "An evening with Manuel Agnelli".

È stato producer ad X Factor nelle edizioni 10, 11, 13 e 14 al fianco dello stesso Agnelli. A partire dal 2014 ha diretto l'orchestra di Sanremo per vari artisti, tra cui Ghemon, Fulminacci ma soprattutto Diodato. Con quest'ultimo nel 2020 ha vinto il Festival con il brano *Fai Rumore* e continua un'assidua collaborazione discografica e live che lo ha portato ad esibirsi in Italia, Europa, Canada e USA.

Ha composto colonne sonore per il cinema e per la TV tra cui il cortometraggio "Chiusi Fuori" con Colin Firth e Stefano Accorsi presentato alla biennale del cinema di Venezia nel 2021 e vincitore di numerosi awards nazionali ed internazionali.

Rodrigo D'Erasmus ha anche composto numerose colonne sonore di documentari tra cui: "C'era 2 volte Rodari", "Fantastic Mr. Fellini" per Sky Arte e l'ultima produzione internazionale di Sky hub, "Art Raiders". Tutte le musiche fanno ora parte di un catalogo digitale consultabile per l'ascolto. Il 25 febbraio 2022 è uscito "SONGS IN A CONVERSATION" (FioriRari distributed by Artist First), il nuovo progetto di Roberto Angelini e Rodrigo D'Erasmus, un omaggio a Nick Drake a 50 anni dall'uscita del suo ultimo lavoro discografico Pink Moon accompagnato da un fortunatissimo tour. I due stanno lavorando ad un nuovo album strumentale in uscita il prossimo autunno. A fine maggio insieme a Filippo Timi e Mario Conte ha omaggiato Pasolini con 3 appuntamenti di uno spettacolo di parole,

voci, silenzi, musica e luci: "Scopate Sentimentali. Esercizi di sparizione" che i 3 porteranno in tour nel 2024 in tutti i maggiori teatri del nostro paese.

È ideatore e direttore artistico del Godai Fest che l'anno scorso alla Mole Vanvitteliana di Ancona ha coinvolto straordinari interpreti di numerose discipline artistiche quali Gemitaiz, Meg, Venerus, Vasco Brandi, Silvia Calderoni, Gemello, Valerio Lundini e molti altri.

Quest'anno a settembre andrà in scena la seconda edizione del Festival.

Il 20 ottobre 2022 è uscito nelle sale il docufilm dal titolo 'Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America' per la regia di Francesco Zippel, presentato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia 2022 del quale Rodrigo D'Erasmus ha composto le musiche e per le quali, in occasione del Festival, ha ricevuto una menzione speciale ai Soundtrack Stars Award. Il film ha vinto il Nastro d'argento 2023 come miglior documentario.

Sta attualmente lavorando alle musiche del prossimo film di Marco D'amore "Caracas". È fondatore e direttore artistico di "Germi- Luogo di contaminazione", libreria e club milanese aperto nel 2018 con Manuel Agnelli.

IL PONCHIELLI VI PORTA ALLA SCALA

Grazie alla convenzione promossa da Regione Lombardia con OperaLombardia e il Teatro alla Scala di Milano, gli abbonati del Teatro Ponchielli avranno la possibilità di assistere ad un'opera e ad un balletto in programma al **Teatro alla Scala di Milano** a prezzi agevolati. Ecco la proposta per il balletto in programma il prossimo anno:

venerdì **21 giugno 2024** ore 20.00

LA BAYADÈRE

Rudolf Nureyev

libretto di **Marius Petipa** e **Sergej Kudakov**

Balletto in tre atti

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

con la partecipazione degli allievi della **Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala**

coreografia e regia **Rudolf Nureyev** da **Marius Petipa**

musica **Ludwig Minkus**

orchestrazione **John Lanchbery**

direttore **Kevin Rhodes**

scene e costumi **Luisa Spinatelli**

luci **Marco Filibeck**

PREZZI DEI BIGLIETTI

Platea **€ 42,00 - 54,00**

Palchi **€ 18,00 - 54,00**

Prenotazioni presso la Segreteria del Teatro aperta

dal lunedì al venerdì (9.00 -12.30 e 14.30 - 16.30)

tel. 0372 022010/11 - info@teatroponchielli.it

fino al 23 febbraio 2024

Per chi fosse interessato, il Teatro, con un minimo di adesioni, organizza il trasferimento in pullman per Milano (andata/ritorno) il cui prezzo verrà successivamente comunicato.

Fondazione Teatro A. Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA

Segreteria: tel. 0372 022010/11 - info@teatroponchielli.it -

www.teatroponchielli.it

Biglietteria: tel. 0372 022001/002 - biglietteria@teatroponchielli.it.

biglietteria online www.vivaticket.com

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

sabato 17 febbraio ore 20.30

LES BALLETS DE MONTE CARLO

CENERENTOLA

coreografia **Jean-Christophe Maillot**

musica **Sergej Prokof'ev**

Les Ballets de Monte Carlo, porta in scena una Cenerentola, a tratti lontana da quella che si è abituati a vedere nel balletto tradizionale. L'originalità sta nella centralità del rapporto madre/padre della protagonista. Questo lavoro ha segnato una svolta nella storia della Compagnia che continua a essere applaudita sui palcoscenici europei.



Info e prenotazioni:

tel. 0372. 022001/02 (lun/ven 10-18; sab 10-13)

biglietteria@teatroponchielli.it

teatroponchielli.it