

FONDAZIONE  
TEATRO AMICICARE PONCHIELLI  
FIRENZE  
SOCIAL DAL 1747



NB  
DT

**DANZA**

LA NUOVA STAGIONE  
GENNAIO / MAGGIO 2024  
XXXVI edizione



# ***THE RED SHOES***

*di Philippe Kratz  
e Nuovo Balletto Di Toscana*

Nuovo Balletto  
Di Toscana

FONDAZIONE  
CR FIRENZE



Comune di  
FIRENZE

FARE  
TOSCANA

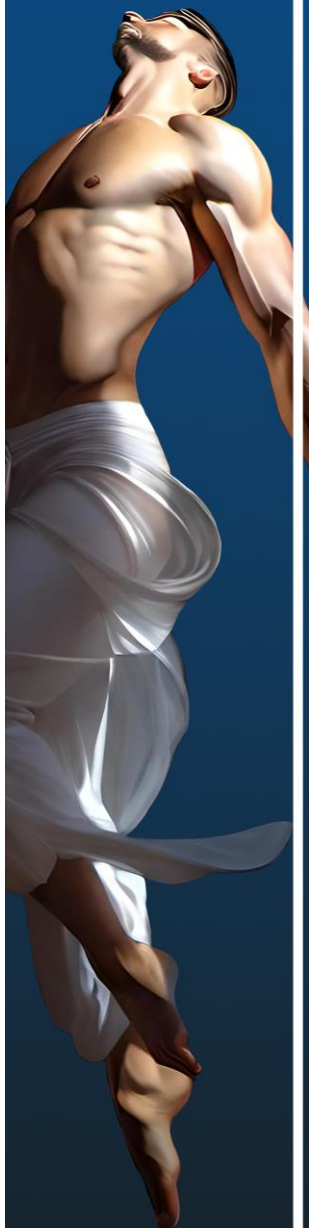
MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**sabato 9 MARZO ore 20.30**  
**TEATRO PONCHIELLI**

**BIGLIETTERIA 0372.022.001**  
**TEATROPONCHIELLI.IT**



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE FONCHIELLI  
CREMONA



sabato **9 marzo** ore 20.30

## **NUOVO BALLETO DI TOSCANA**

direttrice della Compagnia  
**Cristina Bozzolini**

### THE RED SHOES

Idea e coreografia **Philippe Kratz**  
dramaturg **Sarah Ströbele**  
musica **Pierfrancesco Perrone**  
luci **Giulia Maria Pastore**  
costumi **Grace Lyell**

danzatori:

**Alice Catapano, Beatrice Ciattini, Veronica Galdo, Matilde Di Ciolo, Sofia Bonetti, Paolo Rizzo, Carmine Catalano, Matteo Capetola, Aldo Nolli, Niccolò Poggini**

**Durata spettacolo:** 60 minuti  
*senza intervallo*

La nuova coreografia *The Red Shoes* del pluripremiato coreografo tedesco Philippe Kratz - già ballerino di Aterballetto e vincitore del 32° Concorso Coreografico Internazionale di Hannover - è dedicato all'omonima fiaba di Hans Christian Andersen. Come nella fiaba di Andersen, la protagonista Karen ha un paio di strane scarpe rosse, da qui si sviluppa la giustapposizione tra soggetto e oggetto.

La creazione di Kratz, con musiche appositamente composte da Pierfrancesco Perrone, affronta questo legame stranamente indissolubile, che non è determinato solo dall'utilità funzionale o dal vano desiderio di possesso, ma può comportare anche una perdita di autonomia. Le proiezioni legate ai desideri che dominano il nostro mondo delle merci e dei consumi vengono riprese anche dividendo in due lo spazio della scenografia.

In contrasto con la fiaba, che si conclude con la violenta liberazione della protagonista dalle scarpette rosse e con la sua redenzione, la coreografia di Kratz si concentra infine sulla messa in discussione del ruolo degli oggetti nelle relazioni interpersonali.

"Non percepisco Karen come disobbediente o vanitosa; una prospettiva che è enfatizzata nella fiaba. Al giorno d'oggi siamo così abituati a consumare e spesso vediamo i prodotti come un mezzo per raggiungere un fine, per farci notare dagli altri, per relazionarci con gli altri e per enfatizzare la nostra individualità. Anche Karen cerca di entrare in contatto con gli altri e trovare sicurezza attraverso le scarpe rosse. In questo fallisce miseramente. Eppure, ciò che cerca corrisponde a un desiderio che molti di noi probabilmente conoscono: appartenere a un collettivo e tuttavia rimanere un individuo." (Philippe Kratz)



## PHILIPPE KRATZ

Nato a Leverkusen (Germania) nel 1985, dopo prime esperienze sul palco per il progetto di teatro danza "Bühnenkunst" (direzione Suheylya Ferwer), nel 2002 inizia a studiare danza classica e contemporanea alla École supérieure de danse du Québec, Montréal, sotto la

direzione di Didier Chirpaz. Da quell'anno prosegue gli studi alla Scuola Statale di Balletto di Berlino, sotto la direzione di Gregor Seyffert, dove ottiene il diploma di maturità e il diploma di ballerino professionista. Dal 2006 al 2008 danza come solista per il Ballett Dortmund sotto la direzione di Xin Pen Wang.

Dall'agosto 2008 entra a far parte di Aterballetto. Per la compagnia crea *Lettres d'amour* (2012), *SPRING* (2013), *SENTieri* (2014) e nel 2015 *L'eco dell'acqua* e il passo a due *#hybrid*.

Nel 2017 crea *Phoenix* e nel 2018 *Purple Usurper* per In/Finito, progetto di danza e fotografia per spazi urbani, naturali o storici.

Nel 2016 è invitato da Manuel Legris, direttore del corpo di ballo dell'Opera di Vienna, a rimontare un trio da *SENTieri* per il Gala Nureyev. Nel 2018 vince il primo premio al 32° International Choreographic Competition Hannover 2018 con il passo due "O". Nel 2019 crea per Aterballetto *cloud|materia* all'interno del trittico *Dreamers*.

Philippe Kratz è 'Member of the stARTacademy of the Bayer Arts & Culture'. Ha vinto il Premio Danza&Danza 2019 'Miglior Coreografo'.



## **NUOVO BALLETO DI TOSCANA**

È una struttura produttiva di rigoroso impianto professionale, nato nel 2018 con un organico formato da 10 danzatori.

Il programma artistico della compagnia fiorentina, anche grazie a una équipe di collaboratori e autori di fama, a fianco di Cristina Bozzolini, richiama una costante e coerente linea culturale con l'affermazione del primato della coreografia contemporanea e una pluralità di linguaggi espressivi.

Da diversi anni vanta un rapporto consolidato con il *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, con la rappresentazione di balletti a serata intera, come *La Bella Addormentata* di Diego Tortelli e *Cenerentola* firmata da Jiří Bubeníček, oltre alla partecipazione all'interno di alcune opere quali: *Le Villi* coreografia di Susanna Sastro, *Fernando* coreografia di Alessio Maria Romano e *Die Fledermaus* coreografia di Karl Schreiner.

Contemporaneamente la compagnia si è impegnata in una nuova creazione di Arianna Benedetti portando in scena lo spettacolo dal titolo *Pulcinella*, Uno di Noi vincitore nel 2019 del bando SIAE *Per chi crea*.

Le collaborazioni del NBDT si estendono inoltre ad altri prestigiosi teatri italiani tra cui *La Fenice di Venezia* e il *Teatro Regio di Parma* e attualmente prosegue le tournée in Italia e all'estero con *Cenerentola* di Jiri Bubenicek, *Bayadère - il regno delle ombre*, di Michele Di Stefano (a cui è stato conferito il premio Danza&Danza come migliore produzione italiana del 2021), *Quatuor pour la fin du temps* di Mario Bermúdez Gil e *Midnight Youth* di Philippe Kratz.

# IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

Un progetto in cui **Ezio Schiavulli** percorre le tracce dei miti greci, un assolo particolarmente percussivo nato dalla collaborazione scenica con artisti tra i più noti nella scena musicale contemporanea e internazionale.



sabato **16 marzo** ore 20.30  
domenica **17 marzo** ore 18.30  
*palcoscenico del Teatro*

**COMPAGNIA EZ3 /EZIO SCHIAVULLI**

HERES: NEL NOME DEL FIGLIO

Ideazione, creazione coreografica e interprete **Ezio Schiavulli**

**Info e prenotazioni:**

tel. 0372. 022001/02 (lun/ven 10-18; sab 10-13)

[biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

**teatroponchielli.it**