



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



CON LA COLLABORAZIONE DI



DANZA

LA NUOVA STAGIONE

GENNAIO / MAGGIO 2023

giovedì 2 marzo ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

DUO D'EDEN BALLADE

coreografia e colonna sonora

Maguy Marin

coreografia rimontata da

Cathy Polo e Ennio Sammarco

costumi **Montserrat Casanova**

light design **Pierre Colomer**

coreografia e regia **Mauro Bigonzetti**

musiche **Nick Cave, CCCP - Fedeli**

alla linea, Leonard Cohen, Arvo

Pärt, Prince, Nina Simone,

Frank Zappa

light designer **Carlo Cerri**

Foto di Nicola Stasi

TEATROPONCHIELLI.IT



giovedì **2 marzo** ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

direzione artistica **Michele Merola**

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora **Maguy Marin**

coreografia rimontata da

Cathy Polo e **Ennio Sammarco**

costumi **Montserrat Casanova**

light design **Pierre Colomer**

maestri ripetitori **Paolo Lauri, Enrico Morelli**

danzatori **Emiliana Campo** e **Nicola Stasi**

BALLADE

coreografia e regia **Mauro Bigonzetti**

musiche **Nick Cave, CCCP - Fedeli alla linea,**

Leonard Cohen, Arvo Pärt, Prince,

Nina Simone, Frank Zappa

disegno luci **Carlo Cerri**

costumi **Silvia Califano**

assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**

maestro ripetitore **Paolo Lauri**

danzatori: **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito,
Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana
Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele,
Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa,
Leonardo Zannella**

durata spettacolo:

1 ora e 20 minuti *con intervallo*

DUO D'EDEN

“Due corpi, come nudi, avanzano in scena, si avvinghiano l’uno all’altro e non si lasciano più. Un uomo e una donna con i corpi che si attirano e si aggrappano, congiunti l’uno all’altro fino a diventare indissolubili.

Lei, una liana che si avvolge, si attorciglia. Lui che la tiene, la ritiene, la sostiene. C’è qualcosa di mitico nella loro danza, in questa fusione totale di due esseri che diventano uno per non separarsi più.

Eden è l’amore originale, quello dei tempi dell’innocenza. C’è anche qualcosa di crudo e di primitivo, in questo duo. L’immagine dei rumori delle cascate e di temporali che compongono il suono della danza.

Eden è una danza piena di forza e di bellezza, forse a causa di ciò che di naturale si sprigiona dal movimento della purezza e dalla precisione del gesto, dalle figure quasi plastiche, dalla potenza dei corpi. È da lì che sorge l’emozione. Da questa sobrietà che rivela l’essenziale. Se l’amore è una danza, è sicuramente Eden.” (**Yasmine Tigoe**)

In *Duo d’Eden* due danzatori della MMCDC interpretano con stile e padronanza un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolato. Semplicemente un uomo e una donna, tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, parrucca dai capelli lunghissimi per lei, avvinghiati l’un l’altro per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei sul corpo di lui. Un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo, sicuro e idilliaco.

Un brano poetico e intenso.

BALLADE

La nuova creazione di Mauro Bigonzetti per la MM Contemporary Dance Company vuole essere un omaggio, un racconto corale, un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un’epoca.

Una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, “i sogni buttati a mare”, ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni, i profumi della vitalità e la densa creatività artistica sperimentale che caratterizzavano una società in rapida evoluzione, che si andava trasformando via via al passo con gli impeti della condivisione e l’ansia del cambiamento.

Un lavoro allestito senza artifici, interpretato dai danzatori della MMCDC e cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni di quegli anni, che attinge da autori diversi protagonisti di quel periodo, da

Prince all'anarchica genialità di Frank Zappa, alla poesia profonda di Leonard Cohen, sino all'estetica punk ed esistenziale dei CCCP.

La coreografia trae anche ispirazione da una delle voci letterarie più significative dell'epoca: vuole essere un omaggio allo scrittore Pier Vittorio Tondelli, che in quegli anni operò e produsse i suoi maggiori capolavori. Attraverso una narrazione astratta, la partitura coreografica dà vita ad uno spazio della memoria e del sentimento dove l'uomo, spogliandosi del suo guscio e della corazza che lo accompagna, ritrova il suo corpo vivo e vulnerabile. Un viaggio che ci porta a scoprire il dolore, l'amore, l'abbandono e la rinascita. Un viaggio simbolico alla ricerca incessante di una nuova rinascita collettiva dove la bellezza arricchisce e guida il nostro cammino.

"...La musica, da sempre ispiratrice per Mauro Bigonzetti, torna ora a farla da padrona in questa coreografia non a caso intitolata *Ballade* sulla scia di quanto apprezzato dall'onnivoro conoscitore di rock Tondelli (anche curatore della rubrica 'Culture club' sul mensile *Rockstar*) e del suo personalissimo vissuto di appassionato ascoltatore. Tra un inedito Prince e le intramontabili canzoni della band emiliana di Giovanni Lindo Ferretti, i CCCP - Fedeli alla linea con i brani cult *Annarella* e *Amandoti*, Bigonzetti trova la strada per raccontare le sensazioni e le insensatezze di una generazione, i profumi della vitalità, le euforie cancellate, l'indigenza annegata nell'ironia e rilanciare attraverso il movimento la densa creatività di corpi vivi in cerca di una rinascita collettiva, incarnata dai danzatori della MMCDC con impareggiabile stile." **(Marilù Buzzi)**

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

La MM Contemporary Dance Company è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi, Roberto Tedesco, Camilla Monga.

Nel 2010 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi, è, a tutti gli effetti, una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio, Spagna, Slovenia...). Nel 2017 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola.

Nel 2022 la MM CDC ha vinto il premio Danza&Danza per la migliore produzione italiana con lo spettacolo *Ballade* (cor. Mauro Bigonzetti, Enrico Morelli).

Il 1° gennaio 2021 e il 1° gennaio 2022 la MM CDC è stata presente su RAI 1 nella trasmissione "Danza con me" di Roberto Bolle interpretando coreografie di Mauro Bigonzetti e Lorca Massine.

Dal 2018 la MM Contemporary Dance Company è compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino-Alto Adige.

La MM CDC è sostenuta dal Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Centro Permanente Danza Danza/Reggio Emilia.



MAGUY MARIN

Maguy Marin nasce a Tolosa nel 1951. Dopo gli studi di danza, nel 1972 approda al Mudra, scuola e residenza coreografica creata da Maurice Bejart a Bruxelles, dove partecipa alla formazione del gruppo Chandra, che riunisce i talenti della scuola sotto la direzione di Micha van Hoecke.

Dal 1974 al 1977 è membro effettivo de Les ballet du XXe siècle, diretta da Bejart, per cui non solo interpreta coreografie di repertorio e nuove opere, ma partecipa

anche in veste di coreografa alla creazione di *Yu-Ku-Ri* (1976). Nel 1984 fonda la "Compagnie Maguy Marin": dopo aver risieduto presso il Centre Chorégraphique National de Créteil, il Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (Lione) e in seguito a Tolosa, nel 2015 si stabilisce con la compagnia a Ramdam, nella regione lionese, luogo dedicato alla creazione artistica, per sviluppare un progetto ambizioso: Ramdam, un centro d'arte. Maguy Marin è la maggior rappresentante della "nuova danza francese", e ha creato tanti spettacoli divenuti celebri, come *Babel Babel* (1976), *Cendrillon* (1985), *Coups d'état* (1988), *Made in France* (1992), *Aujourd'hui peut-être* (1996), *Quoi qu'il en soit* (1999), *Pièces détachées* (2002), *Umwelt* (2004), *Turba* (2007), *Salves* (2010).

Ma è *May B*, spettacolo ispirato all'universo letterario di Samuel Beckett e creato nel 1981, a essere considerato ancora oggi un vero e proprio capolavoro, che non smette di essere rappresentato in Francia e nel mondo. Pur firmando tutti gli spettacoli della sua compagnia, la coreografa ha creato opere per grandi compagnie come il Dutch National Ballet, Nederlands Dans Theater 3, Opera di Parigi, Opera di Lione.

Oltre alle onorificenze ricevute in patria - nel 1998 è stata nominata Cavaliere dell'Ordine delle Arti e della Letteratura -, è una delle poche non statunitensi ad aver ricevuto l'American Dance Festival Award nel 2003 e nel 2008 il Bessie Award a New York per *Umwelt*. Nel 2016 riceve il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Danza di Venezia.

Nel suo complesso, la produzione creativa di Maguy Marin potrebbe essere raccolta sotto il titolo "la condizione umana": da *May B* alle opere più recenti, ha dato vita a personaggi che mettono in risalto l'anima grottesca, intrinsecamente legata all'essenza, del genere umano. Il risultato è potente, ironico, ma anche feroce.



MAURO BIGONZETTI

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città, dove rimane per dieci anni. Nella stagione '82-'83 entra a far parte dell'Aterballetto sotto la direzione di Amedeo Amodio. In questo periodo le esperienze più significative

sono le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller oltre alle diverse interpretazioni nei balletti di George Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo lavoro "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach. Nella stagione '92-'93 lascia Aterballetto e diviene coreografo free lance, avviando un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collaborando con diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è direttore artistico di Aterballetto, rinnovando la Compagnia e costruendo un nuovo repertorio. Lascia la direzione dopo dieci anni per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance mantenendo la collaborazione con Aterballetto in qualità di coreografo residente fino al 2012.

Nel 2016 dirige il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Le più importanti collaborazioni internazionali sono state realizzate con l'English National Ballet, Stuttgart Ballet, New York City Ballet, Ballet du Capitole (Toulouse), Gauthier Dance Stuttgart, Alvin Ailey Dance Theater, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Staatsballet Berlin, Semperoper Ballett Dresden, Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Basel, Staatsoper Hannover, Balè da Cidade de Sao Paulo, Bolshoi Ballet, Gulbenkian Ballet, Ballett Jazz Montreal, National Ballet of China, Ballet National de Marseille, Ballett Dortmund, Ballet Zurich, Swedish Royal Ballet, Balletto Nazionale Ceco, Balletto di Ostrava Narodni Divadlo, Balletto Nazionale Estone, State Ballet Ankara, Staats Ballet Linz, Pennyslavia Ballet, Balletto Nazionale della Lituania, Balletto Nazionale Serbo, Balletto di Rjeka Croatian National Theatre, Introdans, Theaterhaus Stuttgart, Ballet Next New York, Ardani Production, Balletto Nazionale Portoghese.

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO/ MAGGIO 2023

FONDAZIONE
TEATRO AMILCARO PONCHIELLI
F. S. M. S. S.
SOCIAL DAL 1747



SPAZIO SPETTACOLARE

OPERA DANZA MUSICA TEATRO