

# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

*in collaborazione con*



CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
ISSM DI CREMONA

domenica **7 maggio**, ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## REQUIEM

*versione per soli coro e pianoforte a 4 mani di  
Carl Czerny*

musiche di **W.A. Mozart**

**Nunzia Fazzi**, soprano

**Chiara Torosani**, mezzosoprano

**Adriano Gulino**, tenore

**Yunho Kim**, basso

**Roberto Arosio**,

**Elena Pinciaroli**, pianoforte a 4 mani

### Coro del Conservatorio Monteverdi di Cremona

*soprani*

**Ilenia Argentini, Nunzia Fazzi, Valeria Lanini,  
Margherita Marini, Tetiana Petriv**

*mezzosoprani*

**Beatrice Di Domizio, Marco Faversani,  
Marta Galbiati, Chiara Torosani**

*tenori*

**Emanuele Brambilla, Adriano Gulino**

*bassi*

**Luca Azzi, Cristian Bugnola, Yunho Kim**



Il programma prevede l'esecuzione del *Requiem in re minore K. 626* di Wolfgang Amadeus Mozart, nella versione di **Carl Czerny** per soli, coro e pianoforte a quattro mani. Svuotato del mistero e della leggenda, l'ultima creazione del compositore di Salisburgo si rivela per il capolavoro che è. Rimasto incompiuto in seguito alla morte di Mozart, che aveva scritto solo l'*Introitus* e il *Kyrie*, è stato poi affidato di nascosto dall'avara moglie Constanze a due allievi del Maestro affinché potesse essere finito e consegnato al Conte Walsegg che in realtà, l'aveva commissionato unicamente per spacciarlo per una sua creazione e farlo eseguire in memoria della moglie.

Bambino prodigio, allievo di Ludwig van Beethoven, virtuoso del pianoforte e fertile compositore, Czerny nasceva lo stesso giorno della morte di Mozart. La sua versione non è una semplice trascrizione per pianoforte, ma mostra una chiara autonomia compositiva con molteplici rimandi agli stili musicali dell'epoca: dal sentito raccoglimento di Franz Schubert alla titanica ampiezza di Ludwig van Beethoven, passando per l'esasperato virtuosismo di Franz Liszt.

**durata concerto:** 60 minuti  
*senza intervallo*