



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



CON LA COLLABORAZIONE DI
Municipalità Cremona
Comune di Cremona

MUSICA

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2023



venerdì 21 aprile ore 20.30

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Valeriy Sokolov, violino solista

Roberto Abbado, direttore

musiche di M. Ravel, S. Barber, M. Musorgskij

TEATROPONCHIELLI.IT



venerdì **21 aprile** ore 20.30

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

VALERIY SOKOLOV, violino solista

ROBERTO ABBADO, direttore

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Une barque sur l'océan, op. 43a
versione orchestrale (1904)

Samuel Barber (1910 - 1981)

Concerto per violino e orchestra, op. 14 (1940)

Allegro

Andante

Presto in moto perpetuo

Modest Musorgskij (1839 - 1881)

Quadri da un'esposizione (1874/1922)

versione per orchestra di Maurice Ravel

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il vecchio castello

Promenade

3. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

4. Bydlo

Promenade

5. Balletto dei pulcini nei loro gusci

6. Samuel Goldenberg und Schmuyle

7. Limoges: Le marché

8. Catacombe: Sepulchrum Romanum

9. La cabane sur des pattes de poule

10. La grande porta di Kiev

durata concerto:

40' prima parte

Intervallo

40' seconda parte



ROBERTO ABBADO

Insignito del prestigioso “Premio Abbiati” dall’Associazione Critici Musicali Italiani, “per la compiuta maturità interpretativa, l’ampiezza e la curiosità del repertorio nel quale ha offerto esiti rimarchevoli attraverso un’intensa attività stagionale”, Roberto Abbado è attualmente Direttore Principale della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Ha studiato direzione d’orchestra con Franco Ferrara al Teatro La Fenice di Venezia e all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove è stato invitato -

unico studente nella storia dell’Accademia - a dirigere l’Orchestra di Santa Cecilia. Ha fatto il suo debutto negli Stati Uniti nel 1991 a New York, sul podio dell’Orchestra di St. Luke’s. Da allora è tornato regolarmente negli Stati Uniti a dirigere le orchestre sinfoniche di Boston, Philadelphia, Chicago, Cleveland, Dallas, San Francisco, nonché la Los Angeles Philharmonic, la Saint Paul Chamber Orchestra - di cui è uno degli “Artistic Partners” - collaborando con solisti come Yo-Yo Ma, Midori, Nigel Kennedy, Gil Shaham, Joshua Bell, Hilary Hahn, Vadim Repin, Sarah Chang, Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel, Radu Lupu, André Watts, Andras Schiff, Lang-Lang e Katia e Marielle Labèque.

È stato Direttore Musicale della Münchner Rundfunkorchester dal 1991 al 1998, al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia dal 2015 al 2019, del Festival Verdi di Parma dal 2018 al 2022. Ha lavorato, fra le altre, con la Concertgebouworkest di Amsterdam, i Wiener Symphoniker, l’Orchestre national de France, l’Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhausorchester e la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, la NDR Sinfonieorchester di Amburgo, la Sveriges Radios Symfoniorkester di Stoccolma, l’Orchestra Filarmonica di Israele, l’Orchestra di Santa Cecilia, l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Filarmonica della Scala, l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Atlanta Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la New World Symphony Orchestra, la Minnesota

Orchestra, la Malaysian Philharmonic Orchestra, la Taipei Symphony Orchestra e l'Orquesta Sinfónica de Madrid.

Roberto Abbado ha diretto numerose prime mondiali e nuove produzioni di opere liriche, tra le quali si ricordano *Fedora* ed *Ernani* al Metropolitan di New York; *I vespri siciliani* alla Wiener Staatsoper; *La Gioconda*, *Lucia di Lammermoor*, *La donna del lago* e la prima assoluta di *Teneke* di Fabio Vacchi alla Scala; *L'amour des trois oranges*, *Aida* e *La traviata* alla Bayerische Staatsoper; *Le comte Ory*, *Attila*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Phaedra* di Henze - in prima italiana - e *Anna Bolena* al Maggio Musicale Fiorentino; *Don Giovanni* alla Deutsche Oper Berlin; *Simon Boccanegra* e *La clemenza di Tito* al Regio di Torino; *La donna del lago* all'Opéra Garnier di Parigi; *Ermione*, *Zelmira* e *Mosè in Egitto* al Rossini Opera Festival; la prima italiana di *Der Vampyr* di Marschner al Comunale di Bologna, la prima mondiale di *Arianna*, *Fedra* e *Didone* al Festival di Spoleto, *Le trouvère*, *Luisa Miller* e *Macbeth* al Festival Verdi.

Appassionato interprete di musica contemporanea, il suo repertorio abbraccia compositori quali Luciano Berio, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Sylvano Bussotti, Niccolò Castiglioni, Azio Corghi, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Giorgio Battistelli, Michele dall'Ongaro, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Hans Werner Henze, Helmut Lachenmann, John Adams, Ned Rorem, Christopher Rouse, Steven Stucky, Charles Wuorinen e Silvia Colasanti.

Sono di particolare rilievo le tournée sinfoniche con l'Orchestra Filarmonica di Israele (Spagna 2005), la Chamber Orchestra of Europe (Europa 2006), la Saint Paul Chamber Orchestra (Europa 2007), il Maggio Musicale Fiorentino (Festival Enescu di Bucarest 2009), l'Orchestra Verdi di Milano (Svizzera 2009), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Russia 2011) e la Boston Symphony Orchestra (East Coast, USA, 2011).

Nelle ultime stagioni ha diretto *La Favorite* al Festival di Salisburgo (con Juan Diego Flórez ed Elīna Garanča); *Don Pasquale*, *Samson et Dalila*, *A Midsummer Night's Dream*, *I vespri siciliani*, *Tancredi*, *La damnation de Faust*, *I masnadieri*, *Rigoletto* e *Lucia di Lammermoor* al Palau de les Arts di Valencia; *La Gioconda*, *Maometto II*, *Lucia di Lammermoor*, *Benvenuto Cellini*, *Andrea Chénier* e *I masnadieri* al Teatro dell'Opera di Roma;

Norma al Teatro Regio di Torino; *Macbeth* (regia di Bob Wilson) e *Parsifal* (regia di Romeo Castellucci) al Teatro Comunale di Bologna; *Così fan tutte* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Rigoletto* e *Lucia di Lammermoor* al Metropolitan di New York; *La traviata* (regia di Ferzan Özpetek) e *Simon Boccanegra* a Hong Kong in tour rispettivamente con il Teatro di San Carlo di Napoli e con il Teatro Regio di Torino; *Norma* al Teatro Real di Madrid; *La Traviata* all'Opera di Shanghai; *Lucia di Lammermoor* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; *Don Pasquale* all'Ópera de Bilbao; *Le siège de Corinthe* al Rossini Opera Festival; *Lucia di Lammermoor* all'Opéra de Monte Carlo.

Più recentemente ha diretto *Lucia di Lammermoor* e *Roberto Devereux* al Teatro Massimo di Palermo; *I puritani* al Teatro dell'Opera di Roma; *Un ballo in maschera (Gustavo III)*, *La forza del destino* e i *Divertissements* dal *Nabucco* in prima esecuzione assoluta in tempi moderni in un concerto sinfonico corale al Festival Verdi di Parma registrato per l'album *Vive Verdi! French Rarities and Discoveries*; *La Cenerentola* all'Opera di Los Angeles, *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Parigi e la prima mondiale di Fabio Vacchi *Janus*.

Tra le sue registrazioni figurano *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (nominato "Miglior CD dell'anno" da BBC Magazine nel 1999), *Tancredi* di Rossini (vincitore del premio "Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis" 1997), *Don Pasquale* con Eva Mei e Renato Bruson, *Turandot* con Eva Marton, Ben Heppner e Margaret Price. Per Decca ha registrato *Verismo Arias* con Mirella Freni, *L'amour* e *Arias for Rubini* con Juan Diego Flórez. Per Deutsche Grammophon ha pubblicato *Bel Canto* ("Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis" 2009), *Revive* - entrambi con Elina Garanča - e il DVD di *Fedora* con Mirella Freni e Plácido Domingo dal Metropolitan di New York. Primo direttore italiano, Roberto Abbado ha diretto l'ormai tradizionale concerto di Capodanno al Teatro La Fenice di Venezia il 1° gennaio del 2008 (in DVD per Hardy Classic Video). Si ricordano inoltre tre produzioni al Rossini Opera Festival di Pesaro: *Ermione* per Dynamic; *Zelmira* con Juan Diego Flórez, Kate Aldrich e Gregory Kunde per Decca; *Mosè in Egitto* con Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Riccardo Zanellato e Alex Esposito per Opus Arte. Per Dynamic ha registrato la *Messa da Requiem*, *Le trouvère* firmato da Robert Wilson, *Gustavo III* e *Macbeth* di Giuseppe Verdi nella versione di Parigi del 1865, l'esecuzione ha vinto il Premio Speciale della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2021.



VALERIY SOKOLOV

Nato nel 1986 a Kharkov in Ucraina, Valeriy Sokolov all'età di tredici anni si è trasferito in Inghilterra per studiare con Natalia Boyarskaya alla Yehudi Menuhin School. Ha proseguito i suoi studi con Felix Andrievsky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschnir e

Gidon Kremer a Londra, Amburgo e Vienna. Nel 2005 si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest. Ad oggi è uno tra gli artisti più talentuosi della sua generazione. Si esibisce con le principali orchestre come la Philharmonia Orchestra, la Konzerthausorchester di Berlino, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Cleveland Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, la Tonhalle-Orchester di Zurigo, la Rotterdam Philharmonic, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Seoul Philharmonic, la Filarmonica di Oslo, la Shanghai Symphony e la New Japan Philharmonic Orchestra. Collabora con direttori del calibro di Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Juraj Valčuha, Santtu-Matias Rouvali, Yannick Nézet-Séguin. Incide in esclusiva per Erato records (precedentemente EMI Classics), con la quale ha sviluppato un'ampia discografia, a partire dalla Sonata n. 3 di Enescu del 2009. Il suo primo concerto su DVD, il Concerto per violino di Sibelius con la Chamber Orchestra of Europe sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy, e il film *Un violon dans l'âme / Natural born fiddler* di Bruno Monsiegeon, girato a Toulouse nel 2004, hanno ricevuto critiche entusiastiche e continuano ad essere proposti di frequente su ARTE TV. Nel 2010 ha registrato i concerti di Bartok e Tchaikovsky con la Tonhalle-Orchester Zurich diretta da David Zinman. È apparso in molti importanti festivals e sale europee, tra cui Wigmore Hall, Verbier, Lockenhaus e al Festival di Lucerna, nonché il Théâtre du Chatelet, Prinzregenten Theater Munich, Lincoln Center, Royal Festival Hall e Musikverein Vienna. Ha portato il progetto cameristico con Lisa Batiashvili e Gautier Capuçon nelle principali città europee (Paris, Vienna, Colonia, Amsterdam, Londra). Nella stagione 2021/2022 si è esibito con la Bournemouth Symphony Orchestra con Kirill Karabits, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo diretta da Cristian Macelaru. Sotto la condotta di Juraj Valcuha ha suonato con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala e la SWR Symphonieorchester.



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane.

Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni,

Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Juriy Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Alpesh Chahuan e Fabio Luisi.

Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Misha Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, Viktoria Mullova, Gil Shaham, Vadym Kholodenko, Pablo Ferrandez, Simone Rubino, Carmela Remigio, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani.

Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio sia classico che preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti quali Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Ton Koopman, Fabio Biondi, Christophe Rousset.

Dalla Stagione 2021/2022 Kristjan Järvi è il Direttore Ospite Principale. Onofri e Järvi sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme al maestro Omer Meir Wellber, Direttore Musicale del Festival Toscanini.

La Filarmonica è acclamata da pubblico e critica nelle maggiori sale da concerto di tutto il mondo in città quali Washington, New York, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Pechino, Algeri e molte altre.

Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce, principalmente, nell'Auditorium Paganini progettato da Renzo Piano.

Dal 2012 la Filarmonica Toscanini è partner del Festival Verdi di Parma, un sodalizio artistico nel nome di due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO/ MAGGIO 2023

FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA
SOCIAL DAL 1747



SPAZIO SPETTACOLARE

OPERA DANZA MUSICA TEATRO