

PRETTY WOMAN

il Musical



Scritto da
GARRY MARSHALL & J. F. LAWTON

Musiche e Testi di
BRYAN ADAMS & JIM VALLANCE

Basato sul film della Touchstone Pictures scritto da J. F. Lawton
Presentato in accordo con Music Theatre International: www.mtishows.eu

MARTEDÌ 7 E MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO, ore 20.30



martedì **7 febbraio** ore 20.30
mercoledì **8 febbraio** ore 20.30

STAGE ENTERTAINMENT
MATTEO FORTE & DAN HINDE
presentano

PRETTY WOMAN

Il Musical

scritto da **GARRY MARSHALL & J.F. LAWTON**
musiche e testi di **BRYAN ADAMS & JIM VALLANCE**

*basato sul film della Touchstone Pictures
scritto da J.F. Lawton
Presentato in accordo con Music Theatre
International: www.mtishows.eu*

scritto da **J.F. Lawton**
regia **Carline Brouwer**

regia associata e direzione casting
Chiara Noschese

coreografie **Denise Holland Bethke**
supervisione musicale **Simone Manfredini**
direzione Musicale **Andrea Calandrini**
scene **Carla Jansen Höfelt**
costumi **Ivan Stefanutti**
disegno fonico **Armando Vertullo**
disegno luci **Francesco Vignati**
traduzione, adattamento e
versi italiani **Franco Travaglio**

con
Beatrice Baldaccini (Vivian)
Thomas Santu (Edward)
Giulia Fabbri (Kit De Luca)
Cristian Ruiz (Happy man/
Mr. Thompson/ Hollister)
Andrea Verzicco (Philip Stuckey)

e con

Ensemble: **Ilario Castagnola, Alessio Ruaro, Nicola Trazzi,**

Claudio Ferretti (Alfredo/Ensemble),

Lorenzo Tognocchi (David Morse / Ensemble),

Giovanni Gala, Pietro Mattarelli (Giulio / Ensemble),

Federica Basso (Violetta / Ensemble), **Camilla Esposito,**

Veronica Barchielli (Scarlett / Ensemble),

Martina Peruzzi (Rachel / Ensemble), **Martina Cenere, Federica Laganà,**

Giulio Benvenuti (Swing male), **Arianna Bertelli** (Swing female)

ORCHESTRA DAL VIVO

Andrea Calandrini, *direzione e tastiere*

Marco Bosco, *tastiere*

Paolo Ballardini, *chitarra*

Marco Parenti, *batteria*

Simone Rozza, *chitarra*

Massimiliano Serafini, *basso*

LA TRAMA

La giovane squillo Vivian Ward incontra per caso il ricco e affascinante uomo d'affari Edward Lewis arrivato a Beverly Hills per concludere un affare. Dopo una notte insieme, lui rimane colpito dalla simpatia e dalla bellezza di lei e la ingaggia per tutta la settimana come sua compagna offrendole 3000 dollari. L'amico e avvocato di Edward, Philip Stuckey, gli consiglia di portare con sé una ragazza a una cena d'affari per fare colpo con David Morse, capo della grossa compagnia marittima che Lewis vuole acquistare. Invita quindi Vivian e le lascia i soldi per comprarsi gli abiti adatti. Nonostante le difficoltà legate all'essere ingiustamente maltratta da alcune commesse dei negozi di Rodeo Drive, Vivian trova l'aiuto del direttore dell'albergo, Mr. Thompson, che la manda nella sartoria di una sua amica e le insegna il comportamento da tenere a tavola nelle occasioni mondane. Intanto la relazione tra Vivian ed Edward da normale rapporto d'affari diventa sempre più simile all'amore, di questo ne è testimone Kit, giovane prostituta e amica di Vivian. Vivian ed Edward si innamoreranno l'uno dell'altra sebbene provengano da mondi totalmente diversi.

“VOGLIO DI PIÙ, VOGLIO LA FAVOLA”

Pretty Woman è una romantica storia d'amore tra due persone nate in situazioni completamente diverse; uno è “nato con la camicia”, l'altra in un quartiere povero e squallido.

Quando nasci ricco, come Edward nella nostra storia, hai sicuramente più possibilità nella vita, ma questo non significa che tu abbia una vita umanamente più appagata. Vivian, la nostra protagonista, ha avuto una giovinezza dura con poche possibilità, ma ha una vita interiore ricca, è orgogliosa e fiera di sé.

Il destino unisce Edward e Vivian, e quando aprono i loro cuori e le loro menti l'uno all'altro, così come ad altri modi di pensare alla vita e al mondo, diventano l'un l'altro persone migliori.

Se osiamo andare oltre i (pre)giudizi, lo status sociale e l'ego, possiamo vivere una vita libera ed emotivamente soddisfacente. “Non sono i vestiti, è quello che c'è dentro di te” dice Vivian.

Un altro elemento molto importante nello spettacolo è il sogno: tutti abbiamo bisogno di avere dei sogni. Happy Man, il nostro terzo personaggio principale rappresenta il destino.

Tutti possiamo cercare dei segni nella vita, che ci diano una direzione, che siano da guida. Ogni giorno possiamo fare nuove scelte e ogni scelta avrà delle conseguenze, Happy Man e la sua tribù guidano la storia e sperano di aprire i nostri occhi agli altri, ai sogni e alle opportunità. I sogni possono darci uno scopo, qualcosa per cui lottare. Non accontentarti, non arrenderti, osa fare quel passo e mantieni vivo il fuoco nel tuo cuore.

Ultimo, non per importanza, raccontiamo la storia di una giovane donna che trova la forza in se stessa e osa scegliere ciò in cui crede fermamente.

Una delle sue citazioni è: “Sono così stanca di lasciare che tutti, tranne me, definiscano il valore di una donna”.

Il team creativo dello spettacolo è per lo più al femminile e questo non è un caso. Abbiamo dato a *Pretty Woman* la nostra impronta personale e abbiamo fatto di Vivian una donna forte e stimolante per tutti gli spettatori.

(note di regia di **Carline Brouwer**)