



# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

*in collaborazione con*



**CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
CREMONA**

domenica **2 aprile** ore 11.00  
Ridotto del Teatro

## **LA MUSICA PER VIOLONCELLO TRA ROMANTICISMO E NOVECENTO**

musiche di  
**L. van Beethoven, R. Schumann,  
D. Šostakovič**

**Federica Colombo, Andrea Stringhetti,**  
violoncello

**Aleksandra Filatova, Francesca Formenti,**  
pianoforte

**durata concerto:** 60 minuti  
*senza intervallo*

# LA MUSICA PER VIOLONCELLO TRA ROMANTICISMO E NOVECENTO

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

*Sonata per violoncello e pianoforte n. 4 in do maggiore, op. 102 n. 1*

Andante

Allegro vivace

Adagio (sol maggiore)

Allegro vivace

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

*Phantasiestücke Op. 73*

**Federica Colombo**, violoncello

**Aleksandra Filatova**, pianoforte

**Dmitri Shostakovich** (1906 - 1975)

*Sonata in re minore per violoncello e pianoforte, op. 40*

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

**Andrea Stringhetti**, violoncello

**Francesca Formenti**, pianoforte

*Cinque pezzi per 2 violini e pianoforte*

(trascr. per 2 violoncelli e pianoforte)

Prelude

Gavotte

Elegy

Waltz

Polka

**Federica Colombo**, violoncello

**Andrea Stringhetti**, violoncello

**Aleksandra Filatova**, pianoforte

Scritta nel 1815, la *Sonata per violoncello e pianoforte n. 4 in do maggiore, op. 102 n. 1* segna il passaggio alle sonorità spesso austere del tardo stile di Beethoven. Procedendo dallo schema classico stabilito, qui Beethoven esplora le possibilità di cambiare ed espandere la forma della sonata, che rende Opus 102 la pietra miliare del suo violoncello. Nella *Sonata* emergono elementi insoliti nella struttura stessa: si articola in due soli movimenti, con due tempi veloci preceduti ciascuno da una introduzione lenta. Rivelano un Beethoven più inquieto, conciso, concentrato, anche talvolta più indipendente nella forma e nel modo di trattare i due strumenti; ma sono di un'originale e profonda espressività.

Unica composizione di Shostakovich per questa tipologia strumentale, la *Sonata per violoncello e pianoforte in re minore* riflette il suo stile originale, sarcastico e spiritoso, espresso peraltro con un linguaggio conservatore, chiaro, espressivo, accessibile a un vasto pubblico. Nella *Sonata* si nota un ritorno alle forme tradizionali, ma sul piano strutturale si avverte una tensione e una complessità tematica che si distacca dal più tipico sonatismo di marca romantica, mediante un processo singolare di "montaggio" delle immagini sonore. Indubbiamente nella *Sonata* si respira un'aria di moderata ambiguità tonale in un tessuto musicale piuttosto eterogeneo, recante la figura dello stile e della personalità di Shostakovich.

I *Phantasiestücke op. 73* - detti in origine *Soireestücke* - furono scritti da Robert Schumann nel 1849. I *Phantasiestücke* sono segnati da interni richiami tematici e da un equilibrio particolarmente riuscito nella scrittura strumentale. Si tratta in effetti di un unico brano diviso in tre sezioni contrastanti; la composizione si sviluppa infatti seguendo un percorso che accelera progressivamente il tempo, e accresce la tensione da una sezione all'altra; dal lirismo nostalgico iniziale si passa così alla maggiore agitazione della sezione centrale, e poi allo slancio conclusivo, anche se temperato da momenti più intimistici.

I *Cinque pezzi, scritti originariamente per due violini e pianoforte*, sono stati raccolti e arrangiati da Lev Atovmyan, amico e assistente di Shostakovich, e provengono da due partiture realizzate dal compositore per i film *Gadfly* e *Il ritorno di Maxim* e da quella per il balletto *Il limpido ruscello*.

## FEDERICA COLOMBO

Nel 2021 si laurea con lode presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, dove studia con il M° Fabio Guidolin. Attualmente frequenta il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona sotto la guida del M° Silvia Chiesa.

Con il Quartetto Rilke nel 2022 viene ammessa, grazie alla preparazione con il M° Carlo Feige, allo Stauffer Artist Diploma in Quartetto d'archi presso lo Stauffer Center for Strings, dove si perfeziona con i membri del

Quartetto di Cremona. Sempre con il Quartetto Rilke viene selezionata per aderire alla rete de Le Dimore del Quartetto. Partecipa a *masterclass* con violoncellisti della scena internazionale, tra cui Vashti Hunter. Frequenta il corso di formazione orchestrale tenuto dalle prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Milano, tra cui il primo violino Luca Santaniello e i primi violoncelli Mario Shirai Grigolato e Tobia Scarpolini.

Dal 2015 suona per numerose rassegne, tra cui "I concerti del Quirinale", "Grande Comunità. La Musica come infrastruttura sociale" della Fondazione Teatro Grande di Brescia, "Donatori di musica", "JazzMi", "New T@ste", "Bell'Opera Festival", "Antichi organi, patrimonio d'Europa", "Festival Musicale Savinese" XXIV ed. - quest'ultima nel corso di una *masterclass* di musica da camera con il M° Alessandro Perpich. La sua attività concertistica si svolge a Milano (Teatro Filodrammatici, Auditorium Verdi, Teatro Gerolamo, Teatro Puntozero Beccaria, Teatro Bello etc.), Roma (Palazzo del Quirinale), Brescia (Teatro Grande, Gran Teatro Morato, Auditorium San Barnaba etc.), Cremona (Teatro Ponchielli etc.), Novara (Teatro Coccia), Torino (Coro di Santa Pelagia), dove si esibisce nelle più varie formazioni sinfoniche e cameristiche, dal quartetto d'archi all'*ensemble* di violoncelli (C3 *ChiesaCellosCremona*, con cui suona in diretta su Rai Radio 3 dalla Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale), spaziando fino al teatro musicale e a *performances* di musica contemporanea.

Ha suonato nell'Orchestra Sinfonica Junior di Milano, con cui ha partecipato a concerti e corsi in Italia e all'estero (Russia, Regno Unito, Spagna, Slovenia), confrontandosi con diverse scuole strumentali europee. Nel 2018 consegue la maturità classica.





## **ALEXANDRA FILATOVA**

Russa, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni nella scuola musicale della città di Yoshkar-Ola con Galina Khlebnikova. A dodici anni viene ammessa alla Scuola Speciale musicale presso il Conservatorio Statale della città di Kazan, dove prosegue gli studi con Marina Sukharenko. Successivamente, negli anni 2009-2014, studia pianoforte nella classe del M° Rem Urasin, musica da camera con la prof.ssa Dinara Galeeva, l'arte di accompagnamento con la prof.ssa Jusefina Sokolskaya e clavicembalo,

come secondo strumento, con la prof.ssa Elena Burundukovskaya presso il Conservatorio Statale "N.G. Zhiganov".

Nel 2014 si è trasferita in Italia per continuare gli studi conseguendo nel 2016 la Laurea di II livello in clavicembalo al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Giovanna Fabiano. Nel 2019 ha conseguito la Laurea di II livello in organo antico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida del M° Giorgio Benati.

Ha tenuto concerti in Russia, Italia e Finlandia. Da diversi anni svolge la professione di pianista accompagnatore in più città dell'Italia settentrionale.



## **ANDREA STRINGHETTI**

Nato nel '99 a Milano, inizia i suoi studi musicali presso la scuola media musicale "G.Rodari" sotto la guida del Maestro Claudio Frigerio, diplomandosi con il massimo dei voti.

Continua i suoi studi presso il Liceo Musicale "C.Tenca" di Milano, seguendo il Maestro Aldo Bernardi, diplomandosi con il massimo del punteggio 15/15 e inizia gli studi del pianoforte con la M. Violetta Rizzo conseguendo nell'anno 2018 un diploma

di certificazione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Nel 2019 inizia gli studi accademici presso la Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" di Milano con il Maestro Alfredo Cicoria, violoncellista dell'ambiente scaligero e della orchestra della Svizzera Italiana, seguendo i corsi di musica da camera con la Maestra Silva Costanzo con cui approfondisce il repertorio del Novecento. Si diploma nel 2021 presso la

Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" con la valutazione di 110/110 e lode. Inizia sempre nello stesso anno gli studi di biennio Afam presso il conservatorio di Cremona "Claudio Monteverdi" con la Maestra Silvia Chiesa, celebre solista di fama internazionale. Partecipa nell'annata 2020/2021 al corso di perfezionamento in musica da camera presso la scuola di Fiesole tenuta dai Maestri Alain Meunier e Simone Bernardini.

Nel luglio 2022 partecipa, insieme alla pianista Francesca Formenti, alla masterclass tenuta presso Accademia Stauffer con i solisti dell'Ensemble Intercontemporain Diego Tosi e John Stulz.

Ha vinto anche l'audizione come violoncello di fila presso la "OGI" Orchestra Giovanile Italiana. Affianca a una intensa attività concertistica sia da solista che in gruppi da camera, in occasione della Giornata della Memoria dell'anno 2020 ha eseguito una selezione del "Quartetto per la fine dei tempi" di Olivier Messiaen presso l'auditorium della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" riscuotendo un ampio consenso da critica e pubblico. È stato diretto da numerosi direttori di fama tra cui: Daniele Rustioni, Roberto Gianola, Kolja Blacher, Simone Bernardini, Roberto Abbado, Zubin Mehta, in diversi teatri e sale da concerto in Italia e all'estero.

Ha tenuto anche concerti presso la Lowell High School di San Francisco.

Ha vinto nel 2020 il concorso internazionale per violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Vratsa - Bulgaria ed è stato invitato all'audizione internazionale per primo violoncello dall'orchestra filarmonica RadioFrance di Parigi e anche a quella dell'Orchestra della Accademia Opera Paris.

Nell'anno 2022 partecipa al concorso internazionale per primo violoncello dall'Orchestra Opera di Parigi e al concorso per violoncello di fila dell'orchestra Carlo Felice di Genova. Nello stesso anno vince il primo premio, con la votazione 97/100, al concorso internazionale città di Palmanova insieme ai colleghi del Quartetto Hayez, risultando l'unico gruppo italiano a passare in finale.

Insegna musica da camera e violoncello presso la cooperativa sociale AllegroModerato e in altre scuole lombarde.

*Suona uno strumento del 2019 costruito da Riccardo Bergonzi, dedicato ad Alain Meunier.*



## **FRANCESCA FORMENTI**

Si forma sotto la guida di Silva Costanzo presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, conseguendo nel 2021 il diploma accademico di I livello in Pianoforte con 110 e lode. Attualmente è laureanda al Biennio Accademico di II livello in Pianoforte presso la stessa istituzione milanese e recentemente ha svolto, con il programma Erasmus, un semestre presso la Staatliche Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst Stuttgart (Germania), approfondendo il repertorio classico sulle tastiere storiche. Durante il periodo all'estero ha preso parte al "Werk Statt Festival", festival di musica contemporanea, con l'EchtzeitEnsemble diretto dal M°Christof M. Löser.

Ha svolto diverse attività concertistiche in formazione da camera, ensemble e solista in rassegne musicali quali "Notti Trasfigurate", "Piano City Milano", "Brera Musica", "Stauffer Summer Music Festival", "Imola Summer Music Festival". Amante della musica da camera ha partecipato a numerose Masterclass e ha frequentato durante l'anno accademico 2020/2021 il corso di perfezionamento presso La Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Alain Meunier e Simone Bernardini.

Attualmente sta frequentando il corso di alto perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Internazionale di Imola con il violoncellista Andrea Stringhetti nella classe di Alain Meunier e presso la Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida di Alexander Lonquich, il trio Gaspard e Bruno Canino.

# IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

domenica **30 aprile**, ore 11.00

Ridotto Teatro Ponchielli

## **AIMEZ-VOUS BRAHMS? (parte IV)**

musiche di **J. Brahms**

**Sofia Catalano**, violino

**Ştefan Macovei**, pianoforte

**Oleksandr Puzankov, Davide Facchini**, violini

**Anna Bartolomei**, viola

**Pietro Fortunato**, violoncello

**Lorenzo Lo Conti**, clarinetto

INFO

biglietteria lun/ven 10-18 e sab 10-13

Tel. 0372 022001/02 [/biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

**tetroponchielli.it**