



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



CON LA COLLABORAZIONE DI

IL COMUNE DI CREMONA

MUSICA

LA NUOVA STAGIONE

GENNAIO / MAGGIO 2023



sabato 28 gennaio ore 20.30

CAMERATA SALZBURG



Daniel Ottensamer, clarinetto

Riccardo Terzo, fagotto

Ton Koopman, direttore

musiche di W. A. Mozart

TEATROPONCHIELLI.IT



sabato **28 gennaio** ore 20.30

CAMERATA SALZBURG

Daniel Ottensamer *clarinetto*

Riccardo Terzo *fagotto*

Ton Koopman *direttore*

Wofgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Sinfonia n. 20 in RE maggiore, K 133 (1772)

Allegro

Andante

Minuetto e Trio

Allegro

Concerto per fagotto e orchestra in

Si b maggiore, K 191/186e (1774)

Allegro

Andante ma Adagio

Rondò. Tempo di Menuetto

Musica funebre massonica in DO minore,

K 477/479a (1785)

Concerto per clarinetto e orchestra in LA

maggiore, K 622 (1791)

Allegro

Adagio

Rondò. Allegro

durata concerto:

prima parte: 45 minuti

intervallo: 20 minuti

seconda parte: 40 minuti



TON KOOPMAN

Nato in Olanda, Ton Koopman ha avuto un'educazione classica e ha studiato organo, clavicembalo e musicologia ad Amsterdam, ricevendo il "Prix d'Excellence" sia per l'organo che per il clavicembalo. Attratto dagli strumenti antichi e dalla prassi filologica, ha da subito concentrato i suoi studi sulla

musica barocca, con particolare attenzione a Johann Sebastian Bach e Dieterich Buxtehude, ed è presto diventato una figura di riferimento nel movimento dell'interpretazione antica.

Ton Koopman si è esibito nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi festival, avendo l'opportunità di suonare sui più raffinati e preziosi strumenti antichi esistenti in Europa. Nel 1979 ha fondato l'Amsterdam Baroque Orchestra, a cui ha fatto seguito l'Amsterdam Baroque Choir nel 1992. I due ensemble insieme hanno presto raggiunto notorietà internazionale, essendo tutt'oggi considerati uno tra i migliori gruppi musicali al mondo su strumenti d'epoca. Con un ampio repertorio, tra il primo Barocco e il tardo Classicismo, i due ensemble si sono esibiti in molte città del mondo. Tra i progetti più ambiziosi figurano l'esecuzione e la registrazione delle *Cantate* di Bach. Un imponente lavoro di ricerca durato dieci anni, per il quale ha ricevuto il Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, il premio Hector Berlioz e il BBC Award oltre alle nomination sia per il Grammy Award (USA) che per il Gramophone Award (UK). Olte alle opere di Bach, Ton Koopman è stato a lungo un sostenitore della musica del suo predecessore, Dieterich Buxtehude e, nel 2005, Ton Koopman ha intrapreso un altro grande progetto: la registrazione dell'integrale di Dietrich Buxtehude, pubblicata in 30 CD. Ton Koopman è Presidente della International Dietrich Buxtehude Society. Nel 2006 ha ricevuto il premio Medaglia-Bach dalla città di Lipsia, nel 2012 il Buxtehude-Prize dalla città di Lubecca e nel 2014 il Bach Prize dalla Royal Academy of Music di Londra.

Nel 2016 è stato nominato professore onorario nelle Musikhochschule di Lubecca e di Linz e nel novembre 2017 gli è stato conferito il prestigioso Edison Classical Award. Dal 2019 è Presidente del Bach Archive di Lipsia. Ton Koopman svolge un'intensa attività come direttore ospite e ha lavorato con le principali orchestre del mondo. Ton Koopman ha registrato un impressionante numero di dischi per varie case discografiche. Nel 2003 ha creato la sua propria etichetta "Antoine Marchand", distribuita da Challenge Records. Ha pubblicato anche l'edizione completa dei concerti per organo di Händel per Breitkopf & Härtel e recentemente ha curato nuove edizioni

del Messiah di Händel e de *Il Giudizio Universale* di Buxtehude per Carus Verlag. Ton Koopman è Professore Emerito all'Università di Leiden e Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra oltre che direttore artistico del Festival "Itinéraire Baroque".



DANIEL OTTENSAMER

è considerato uno dei maggiori clarinettisti dei nostri tempi e ha al suo attivo una carriera multiforme come solista, musicista da camera e primo clarinetto della Filarmonica di Vienna.

In qualità di solista, Daniel Ottensamer viene regolarmente invitato ad esibirsi con rinomate orchestre, tra cui l'Orchestra Filarmonica di Vienna, l'Orchestra Sinfonica NHK di Tokyo, l'Orchestra Mozarteum di Salisburgo e con direttori del calibro di Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Adam Fischer e Manfred Honeck.

Appassionato musicista da camera, Daniel Ottensamer si è esibito e ha collaborato con Daniel Barenboim, Sir András Schiff, Barbara Bonney, Thomas Hampson, Bobby McFerrin, Heinrich Schiff, Isabelle Faust, Mischa Maisky e il Quartetto Hagen. Le sue registrazioni dei concerti per clarinetto sono disponibili in diversi album incisi per Sony Classical. Il 2022 ha visto l'uscita di una raccolta di 7 CD chiamata "The Clarinet Trio Anthology", contenente il repertorio completo per clarinetto, violoncello e pianoforte, registrato con i suoi stretti partner di musica da camera Stephan Koncz e Christoph Traxler. Daniel Ottensamer è membro della "Philharmonix", un ensemble unico nel suo genere, fondato dai membri della Filarmonica di Vienna e della Filarmonica di Berlino, che trascende gli abituali confini stilistici ed è stato insignito del premio Opus Klassik nel 2018.



RICCARDO TERZO

Nato a Palermo nel 1990, Riccardo Terzo ha iniziato lo studio del fagotto all'età di soli sette anni. Il suo talento musicale si è fatto subito notare con la vittoria di diversi concorsi, tra cui il Concorso Nazionale di Musica da Camera di Grosseto e il Concorso Nazionale Nuovi Orizzonti di Arezzo, dove ha ottenuto il Premio del

Pubblico per la migliore esecuzione di musica barocca. Nel 2004 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Fagotto Città di Chieri (Torino) e due anni dopo un altro primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di Fagotto di Pesaro.

Oltre ad eseguire assoli in Concerti per fagotto di Vivaldi, Mozart, Hummel, Weber, Jolivet e Haydn, Riccardo Terzo si esibisce molto spesso anche nel campo della musica da camera. Ha partecipato, inoltre, all'International Chamber Music Festival di Zagabria, al Telavi Festival in Georgia e al Diabelli Summer Festival di Mattsee e ha suonato con ensemble di musica da camera come i Salzburg Chamber Soloists, il Fagott Trio Salzburg e lo Oesterreichisches Ensemble für Neue Musik. I suoi partner di musica da camera includono artisti di fama internazionale come Szalbocs Zempleni, Chen Alevi, Susanne Yoko Henkel e Jing Zhao.

Riccardo Terzo ha inoltre suonato con l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra dell'Accademia Gustav Mahler e per la rinomata compagnia americana produttrice di fagotti Fox Products.



CAMERATA SALZBURG

È una delle più prestigiose orchestre da camera del mondo. Inviti presso le sale più importanti, da New York a Pechino, si aggiungono alle attività dell'orchestra nella propria città natale. La Camerata Salzburg è uno degli ensemble fondamentali del Festival di Salisburgo e della *Mozartwoche* dal 1956. La serie in

abbonamento della Camerata Salzburg nella straordinaria sala della Fondazione Internazionale Mozarteum costituisce un pilastro della vita musicale di Salisburgo.

Al centro del suo repertorio, oltre alle opere di Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven e Franz Schubert, c'è ovviamente l'opera del genio locale Wolfgang Amadeus Mozart. È soprattutto la tipica "sonorità mozartiana di Salisburgo" ad aver reso negli anni la Camerata Salzburg ambasciatrice e immagine musicale internazionale della città di Salisburgo.

Gli appuntamenti principali delle ultime stagioni hanno incluso apparizioni al *Festival de Pâques* di Aix-en-Provence, ai *BBC Proms* di Londra, al Festival Enescu di Bucarest, al Festival Musicale di Pechino e alla *Carnegie Hall* di New York. La Camerata Salzburg mantiene una stretta collaborazione con la *Wiener Konzerthaus* e si esibisce regolarmente alla *Tonhalle* di Zurigo, alla *Alte Oper* di Francoforte, al *Kultur- und Kongresszentrum* di Lucerna, al *Prinzregententheater* di Monaco, oltre alla *Philharmonie* di Colonia e alla *Philharmonie* di Parigi.

Personalità del calibro di Géza Anda, Sándor Végh e Sir Roger Norrington hanno contribuito a dar forma alle sonorità della Camerata Salzburg. Negli anni scorsi, musicisti quali Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazil Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang ed Hélène Grimaud sono stati partner artistici di rilievo della Camerata Salzburg.

Quando Bernhard Paumgartner ha fondato l'orchestra nel 1952, il credo artistico di ciascun membro era chiaro: fare musica sotto la propria responsabilità all'interno della comunità della Camerata Salzburg. Una massima a cui l'orchestra e i suoi membri tutt'oggi si ispirano. I mentori di lungo corso Bernhard Paumgartner e Sándor Végh hanno creato le sonorità famose nel mondo di questa orchestra. Dopo la morte di Sándor Végh, Sir Roger Norrington, in qualità di Direttore Principale, ha avuto un'influenza duratura sull'orchestra.

Oggi Sir Roger Norrington è *Director Laureate* della Camerata Salzburg. I suoi successori come Direttori Artistici sono stati Leonidas Kavakos e il direttore francese Louis Langrée. Dal 2016 i musicisti della Camerata Salzburg gestiscono in prima persona la direzione artistica.

Guidati dai *konzertmeister* Gregory Ahss e Giovanni Guzzo come 'primus inter pares', i musicisti collaborano per interpretare la sonorità, le sottigliezze e la musica che sta dietro le note. In questo modo, persino nel settimo decennio della propria esistenza, la Camerata Salzburg mantiene il suo tipico "contagioso entusiasmo musicale" (*Neue Zürcher Zeitung*).

La Camerata Salzburg ha inciso più di 60 produzioni per note etichette discografiche quali *Deutsche Grammophon* (di recente *The Messenger* insieme a Héléne Grimaud), *DECCA*, *Sony* e *Warner Classics*, molte delle quali hanno vinto premi importanti. Ciò testimonia l'eccellenza e la dedizione dei musicisti dell'orchestra.