



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



DANZA

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2023

martedì 9 maggio ore 20.30

PEEPING TOM DIPTYCH

The missing door & the lost room

concept e regia **Gabriela Carrizo, Franck Chartier**
musica originale **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani,**
Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul
luci **Tom Visser**
scenografia **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol**
costumi **Seoljin Kim, Yichun Liu,**
Louis-Clément Da Costa



TEATROPONCHIELLI.IT



martedì **9 maggio** ore 20.30

PEEPING TOM

DIPTYCH

The missing door & the lost room

concept e regia

Gabriela Carrizo, Franck Chartier

interpreti **Konan Dayot, Fons Dhossche,**

Lauren Langlois, Panos Malactos,

Alejandro Moya, Fanny Sage,

Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

assistente alla creazione **Thomas Michaux**

musica originale

Raphaëlle Latini,

Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich,

Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

disegno luci **Tom Visser**

scenografia

Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

costumi **Seoljin Kim, Yichun Liu,**

Louis-Clément Da Costa

coproduzione: Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto - Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Torino), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto) distribuzione: Frans Brood Productions

con il supporto di: programma di protezione fiscale del governo federale belga basato su Adrift, creato con il corpo di ballo di NDT 1 (Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi), con l'assistenza artistica di Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim e Yi-Chun Li

durata spettacolo: 70 minuti

senza intervallo

Quando le luci inscena calano, il pubblico è immerso nella mente di un uomo: la sua vita gli scorre davanti come un film, o forse è il film di altre vite diverse dalla sua, alcune passate, altre future.

E così, nelle cabine e nei corridoi di un transatlantico, inizia il viaggio labirintico di *Diptych*. Il tempo, la memoria e la premonizione ruotano attorno alle illusioni, alle utopie e agli amori perduti di vari personaggi.

I protagonisti, persi nel tempo e nello spazio, si allontanano continuamente e si cercano, il loro viaggio è pieno di speranza, ma nello stesso tempo incerto, rivelando così una malinconica nostalgia per il futuro.

La ricerca interiore si riflette nella scenografia e i danzatori sono isolati, persi nell'oscurità avvolgente del palcoscenico, in un labirinto di porte mancanti, stanze perdute e pavimenti nascosti. La scena è concepita come un set cinematografico e la musica, che accompagna la narrazione, è costellata di effetti Foley, come un vetro che cade, una porta che sbatte, un cuore che batte, un metronomo, i rumori scricchiolanti e stridenti della nave.

La compagnia belga Peeping Tom, tra le più visionarie della scena internazionale, sfuma così il confine tra realtà e finzione animando un dramma disturbante, tra ambienti che celano inganni e trame misteriose.

In un susseguirsi di episodi dalle tinte noir, marchio di fabbrica della compagnia, figure ambigue si muovono acrobatiche e convulse, come pedine in mano a forze sconosciute, esponendo i caratteri più crudi dell'animo umano.

Peeping Tom è una compagnia belga di teatro-danza fondata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier. Dalla sua fondazione nel 2000 a Bruxelles ha presentato le sue creazioni in tutto il mondo, ricevendo diversi importanti riconoscimenti, tra cui il Premio Laurence Olivier nel Regno Unito per *32 rue Vandenbranden* (2009) e il Patrons Circle Award all'International Arts Festival di Melbourne.

Il processo di lavoro della compagnia parte sempre da un'ambientazione iperrealista, che in seguito si apre e inizia a sfidare la logica del tempo, dello spazio e dell'umore. In questa cornice, il pubblico diventa testimone, o meglio voyeur, di ciò che di solito rimane nascosto e non detto, venendo trascinato in mondi subconsci, incubi, paure e desideri.

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO/ MAGGIO 2023

FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
F. S. M. P. S.
SOCIAL DAL 1747



SPAZIO SPETTACOLARE

OPERA DANZA MUSICA TEATRO