



Foto © Julien Chauvet

XXIX edizione | 2017

sabato 8 aprile ore 21.00

**CCN DE LA ROCHELLE /
CIE ACCRORAP
THE ROOTS**

direzione artistica e coreografia **Kader Attou**

produzione CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes/Cie Accrorap, Direzione Kader Attou

CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP THE ROOTS

direzione artistica e coreografia

Kader Attou

creazione sonora originale

Régis Baillet - Diaphane

scenografia **Olivier Borne**

creazione originale dei quadri **Ludmilla Volf**

disegno luci **Fabrice Crouzet**

costumi **Nadia Genez**

regia luci **Denis Chapellon**

regia suono **Christophe Dupuis**

regia palco **Laurent Semelier**

interpreti

**Kader Attou, Babacar "Bouba"
Cissé, Bruce Chiefare, Virgile
Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk
Gouicem, Adrien Goulinet,
Sim'Hamed Benhalima, Artem Orlov,
Mehdi Ouachek, Maxime Vicente.**

produzione

CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes/

Cie Accrorap, Direzione Kader Attou

coproduzione

La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, con l'aiuto di Chateaufallon - Scène Nationale. Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direzione Kader Attou è sostenuta dal ministero della Cultura e Comunicazione - DRAC Nouvelle-Aquitaine, il Consiglio regionale Nouvelle-Aquitaine, la città de La Rochelle et dall'Institut Français per alcuni dei suoi tour all'estero.

Durata: 90 minuti senza intervallo



Da vent'anni la mia danza si modella sul contrasto estetico fra hip hop, Kathak e danza contemporanea. In questa relazione, ciò che mi interessa è costruire ponti, creare legami, dialoghi nella differenza.

Questa ricerca mi ha portato a capire meglio l'emozione e l'energia dei corpi a partire da una tecnica, da un movimento meccanico, da un codice, dal virtuosismo.

Su questo concetto si fonda The Roots, uno spettacolo che è prima di tutto un'avventura umana, un viaggio accompagnato da undici bravissimi danzatori hip hop.

Quadro dopo quadro, la performance si trasforma, si apre ad un altrove, porta verso l'altro. Anche la musica ha un ruolo importante, evocatrice. Questo lavoro è legato alla storia di ciascuno di noi, all'esperienza di ogni danzatore, ognuno con le proprie ricchezze ed individualità: tutto questo esplose in una generosa danza aperta a nuovi cammini (Kader Attou).



Kader Attou

La creazione hip hop di oggi, la danza d'autore e la nuova scena della danza portano l'immagine della cultura francese nel mondo. Kader Attou ne rivendica una piena appartenenza come uno dei maggiori rappresentanti della danza francese hip hop.

Contemporaneità, melange di culture, impegno umanitario sono gli elementi che costituiscono la danza di Attou. Lo scambio e la condivisione sono i motori e le fonti creative. Dal locale all'internazionale, i suoi lavori fanno il giro del mondo. Tra le sue creazioni: *Priere pour un fou* (1999), *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Douar* (2003), *Les corps étrangers* (2006), *Petites histoires.com* (2008), *Trio (?)* (2010), *Symfonia Piesni Załosnych* (2010).

Nel 2008, è diventato il primo coreografo di danza hip hop direttore di un centro coreografico nazionale. Attou fonda CIE Accrorap nel 1989, in un periodo in cui spopolava la breakdance ed è da qui che nasce il desiderio di sviluppare il processo artistico che ha portato alla realizzazione dei suoi spettacoli.

Cie Accrorap

Il lavoro della cie Accrorap si caratterizza per una grande apertura verso il modo e culture diverse come momento di condivisione e fusione di forme artistiche varie.

La Compagnia si fonda nel 1989, in un periodo in cui spopolava la breakdance ed è da qui che nasce il desiderio di sviluppare il processo artistico che ha portato alla realizzazione di spettacoli come: *Priere pour un fou* (1999), *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Douar* (2003), *Les corps étrangers* (2006), *Petites histoires.com* (2008) *Trio (?)* (2010), *Symfonia Piesni Załosnych* (2010). Commistioni e fusioni musicali, culturali e artistiche rendono il lavoro della cie Accrorap un'avventura multietnica collettiva.

Prossimo appuntamento

mercoledì 19 aprile ore 21.00

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA /
ATERBALLETO

PHOENIX

coreografia **Philippe Kratz**
PRIMA ASSOLUTA

14':20"

estratto / duo dall'opera 27':52"
coreografia **Jiri Kylian**

BLISS

coreografia **Johan Inger**

Foto © Nadi r Bonazzi



Aut bonvs

Chiamata alle arti: mecenati di oggi per l'Italia di domani.
Diventa anche tu un mecenate del Teatro Ponchielli

Scopri lo sul sito www.teatroponchielli.it